

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
АЛЬ-ФАРАБИ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие  
для студентов казахских отделений университетов  
(бакалавриат)

Под редакцией  
К.К.Ахмедьярова, Ш.К.Жаркынбековой

Второе издание

Алматы  
Қазақ университеті  
2008

ББК 81.2Ря 7

Р 89

*Рекомендовано к печати Методическим советом  
Казахского национального университета имени аль-Фараби*

### **Рецензенты**

доктор педагогических наук, профессор КазНУ имени аль-Фараби  
В.К.Павленко;  
кандидат филологических наук, профессор университета «Туран»  
В.Г.Салагаев

Р 89 Русский язык: Учебное пособие для студентов казахских отделений университета (бакалавриат) / Под ред. К.К.Ахмедьярова, Ш.К.Жаркынбековой. – Алматы: Казак университеті, 2008. – 217 с. ISBN 5-7667-67

Учебное пособие создано на основе Государственного образовательного стандарта с учетом требований подготовки специалистов в условиях кредитной системы обучения. Оно состоит из шести разделов: в первом даны сведения об основных функциях языка, видах и формах речи, тексте как ведущей единицы общения; во втором предложен материал о функционально-смысловых типах речи; в третьем речь идет о функциональных стилях речи; в четвертом представлена информация о структурно-смысловом членении текста; в пятом содержится материал об основах компрессии научных текстов; шестой посвящен актуальным проблемам культуры речи и практической стилистики. Каждый раздел имеет достаточное количество заданий и упражнений, рассчитанных на активное обучение студентов русскому языку.

Р 4602020101-133  
460(05)- 99

ББК81.2Ря7

ISBN 5-7667-6768.4

© Издательство «Қазак университеті», 2008

## *Предисловие*

Настоящее учебное пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов казахских отделений университета на уровне бакалавриата. Основная цель его – обобщение, систематизация, расширение лингвоприкладных знаний и совершенствование русской речи будущих бакалавров как в учебно-профессиональной, так и в непрофессиональной сфере.

В пособии предполагается решение следующих учебных задач:

1) знакомство со всеми основными функционально-смысловыми типами высказываний: монологом-описанием, монологом-повествованием, монологом-рассуждением, диалогом-беседой, диалогом-дискуссией;

2) составление различного рода текстов, близких к текстам лекций, учебников, диалогов и монологов на учебно-профессиональные темы;

3) формирование навыков и умений, обращенных к проблемным ситуациям, разрешение которых связано с использованием лингвистических знаний в качестве средства практической деятельности;

4) овладение словесной культурой в сферах непрофессиональной коммуникации – общественной-политической, социально-экономической, обиходно-бытовой.

Расположение учебного материала определяется коммуникативно-деятельностным методом обучения. В качестве высшей и основной единицы обучения используется текст. В конечном счете, обучение словесной коммуникации предполагает формирование у будущих бакалавров коммуникативной компетенции, т.е. способности решать лингвистическими средствами реальные коммуникативные задачи.

Учебное пособие подготовлено кафедрой русской языка филологического факультета Казахского национального университета имени аль-Фараби.

Составители: раздел 1 – Абаева Ж.С., Ахмедьяров К.К., Бекбулатова Э.Р., Вилиметова Г.К., Жаркынбекова Ш.К., Томанова Н.М., Хайрушева Е.Е.; раздел 2 – Жаркынбекова Ш.К., Зуева Н.Ю., Рыгалова Н.С., Турсунова К.Д.; раздел 3 – Жаркынбекова Ш.К., Кенжеева К.Т., Омарова Ж.К., Садыкова Н.Ж., Сулейменова С.С., Шарापиденова А.Т.; раздел 4 – Ахмедьяров К.К., Мейрбекова М.М.; раздел 5 – Мухамадиев Х.С.; раздел 6 – Ахмедьяров К.К., Булгакова Г.Ф., Мейрбекова М.М.

**Раздел I. ЯЗЫК И ЕГО ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ.**  
**РЕЧЬ: ВИДЫ И ФОРМЫ РЕЧИ.**  
**ТЕКСТ КАК ВЕДУЩАЯ ЕДИНИЦА ОБЩЕНИЯ**  
**Глава 1. Язык и его основные функции**

Язык определяется обычно в двух аспектах: первый - это система фонетических, лексических, грамматических средств, являющихся орудием выражения мысли, чувств, волеизъявлений, служащая важнейшим средством общения людей, т.е. язык - социальное явление, связанное в своем возникновении и развитии с человеческим коллективом; второй - разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками (казахский язык, разговорный язык).

Язык как основное средство человеческого общения устроен таким образом, чтобы адекватно намерениям и желаниям отдельной языковой личности и задачам человеческого сообщества выполнять различные функции. В самом общем виде под функциями языка понимается использование потенциальных свойств средств языка в речи для разных целей. Язык в целом предназначен для осуществления коммуникации людей в самых разнообразных ситуациях деятельности человека, т.е., основной функцией языка является **функция общения (коммуникативная функция)**, заключающаяся во взаимном обмене высказываниями членами языкового коллектива.

В речевом общении участвуют говорящий субъект, адресат речи (реальный или потенциальный, единичный или массовый) и то, о чем сообщается.

Принимая во внимание конкретные цели общения, кроме основной функции языка - коммуникативной, выделяют еще и следующие:

- функцию информативную, или сообщения, выражающуюся в передаче некоторого логического содержания;
- функцию воздействия, реализацией которой являются:
  - а) выражение волеизъявления говорящего;
  - б) сообщение выразительности высказыванию;
  - в) выражение чувств, эмоций.

## ***Контрольные вопросы и задания***

### ***Задание 1.***

Проанализируйте слова Аристотеля: «Из всех живых существ только человек одарен речью» и приведите к ним собственные аргументы.

### ***Задание 2.***

Прочитайте, выделите основные признаки языка в следующем высказывании: «Слово - могучий деятель мысли и жизни. Слово поднимает умы и сердца, исцеляя их от спячки и тьмы» (А.Ф.Лосев).

### ***Задание 3.***

Прочитайте текст и выделите основные мысли автора об особенностях словесной коммуникации человека:

«Всякое высказывание - следствие одной из двух причин или их сочетания: потребности **выразить свои чувства и желания поделиться мыслью**. Различие этих причин приводит часто к большой путанице. Мы вздыхаем, стонем, плачем и смеемся не для того, чтобы поделиться с окружающими, а чтобы получить облегчение или удовлетворение от выражения своих чувств, подобно тому, как собаке приятно лаять и вилять хвостом. По той же причине мы произносим многие слова, вроде “ах боже” или «много ты знаешь», которые представляют только чувственные реакции, но никоим образом не речь. В широком смысле слова к ним можно отнести замечания о погоде и малозначущий разговор только для соблюдения приличий. Это лишь способ наладить удобные отношения с окружающими. В действительности речь должна быть выражением личности в том смысле, что она раскрывает ее во всей полноте переживаний. Простое выявление своих ощущений следует отличить от главной функции речи - делиться мыслями» (Поль Л.Сопер).

### ***Задание 4.***

Какие функции языка реализуются: а) на лекциях, семинарах, практических занятиях; б) в общении, в транспорте, в магазине, при разговоре с деканом? Обоснуйте свои ответы.

### ***Задание 5.***

Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части. Выделите часть, в которой говорится о функциях мировых языков. Составьте вопросный план текста. Перескажите его.

#### ***Мировые языки***

Мировыми языками называются некоторые наиболее распространенные языки, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для которых они изначально родные. Функции этих языков не ограничиваются жизнью внутри нации и охватывают международные сферы - дипломатию, мировую торговлю, туризм, глобальные системы коммуникаций - от телеграфа и радиосвязи до авиа- и космических сообщений. На них общаются ученые разных стран, они хранят в переводах и научно-технических рефератах массивы общечеловеческого знания. Они принимаются как «рабочие языки» ООН и других международных организаций и съездов, а также как и «иностранные языки», т.е. обязательный предмет обучения в вузах и школах большинства государств мира.

Абсолютное число говорящих на мировом языке как на родном не главный его признак: на несомненно мировом французском языке как на родном говорит около 80 млн. человек, тогда как на китайском - свыше 1 млрд. Важнее всемирность расселения людей, знающих эти языки (причем не обязательно в совершенстве: часто достаточно, скажем, уметь читать и переводить), охват максимального числа стран и влиятельных слоев общества (научно-технической и творческой интеллигенции, административного аппарата и т.д.), сознательно считающих овладение мировыми языками полезным и выгодным. Состав мировых языков изменчив. В настоящее время в него входят английский, русский, французский и др. Ведущее место принадлежит английскому языку, родному для 420 млн. человек. Его изучают почти во всех странах - около 18 млн. человек ежегодно, и его международные функции общеизвестны: однако еще в XVIII в. он не имел престижа французского или португальского (последний в наше время вышел из состава мировых языков) и стал языком широкого межгосударственного употребления лишь в XIX в.

Русский язык, родной для 250 млн. человек, издавна служил средством межнационального сотрудничества народов нашей

страны и стал общепризнанным мировым языком с середины XX века. Войдя в состав мировых языков, он сразу определил собратьев по ряду общественных функций, например, только на нем и на английском кодируется 70% всей мировой научной информации. Его общечеловеческая ценность связывается с богатейшей русской классической и современной художественной литературой и непревзойденными по качеству и количеству переводами на русский язык литературы всех языков мира.

Принятие человечеством данного языка как мирового связано с авторитетом, ролью страны этого языка в истории и современности.

Наряду с социально-историческими причинами существенны и лингвистические. Речь идет о том, насколько данный язык пригоден, удобен для выполнения мировых коммуникативных функций, насколько подготовлен к преподаванию носителям иных языков и культур. Он должен быть сформировавшимся национальным литературным языком, обладающим длительной письменной традицией, установившимися нормами, хорошо исследованным и описанным в грамматиках, словарях, учебниках.

## ***Глава 2. Речь: виды и формы речи***

Речь в традиционном понимании - конкретное говорение, происходящее как в устной, так и в письменной форме. Речь при этом определяется не только как сам процесс говорения, но и результат этого процесса, т.е. и речевая деятельность и речевые произведения, фиксируемые памятью и письмом. Речь обычно характеризуется через противопоставление языку, где язык определяется как система знаков, а речь - реализация данной системы знаков, но в совокупности речь и язык образуют единый феномен языка. Если язык - это орудие (средство) общения, то речь есть производимый этим орудием способ (вид) общения. Речь материальна, воспринимается чувствами, (слухом, зрением, осязанием), язык же (система языка) включает в себя абстрактные аналоги единиц речи. Речь конкретна, неповторима, устремлена к определенной цели, обусловлена ситуацией общения, развертывается во времени и пространстве, является видом свободной творческой деятельности.

**Примечание:** *конкретный* - вполне определенный, предметный; *феномен* - то же, что явление; *абстрактный* -

отвлеченный; *аналог* - нечто, представляющее соответствие другому предмету.

### ***§1. Общая характеристика форм и видов речи***

*Диалогическая речь* - вид речи, при котором происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. Условия, в которых протекает диалогическая речь, определяют ряд ее особенностей, к которым относятся: краткость высказывания, широкое использование внеречевых средств общения (мимика, жесты), большая роль интонации, разнообразие предложений неполного состава, свободное от строгих норм книжной речи синтаксическое оформление высказывания, преобладание простых предложений.

*Монологическая речь* – вид речи, обращенном к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; в отличие от диалогической речи характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью.

*Письменная речь* – форма речи, связанная с выражением и восприятием мыслей в графической форме. Письменная речь включает в себя, таким образом, два вида речевой деятельности: письмо (продуктивный), чтение (рецептивный). Письменная речь может осуществляться средствами массовой коммуникации (книга, пресса и др.) и индивидуальной (письмо, заявление, поздравление, план, тезисы, аннотация и др.).

*Устная речь* – форма речи, состоящая из умения понимать звучащую речь (аудирование) и умение производить речь в звуковой форме (говорение).

*Активная речь* – речь, всегда требующая программирования, исходящая из внутреннего замысла человека, предполагает самостоятельный выбор содержания высказывания и отбор языковых средств.

*Внешняя речь* – речь озвученная, оформленная средствами естественного языка, с помощью которого люди общаются между собой.

*Внутренняя речь* – различные виды использования языка вне процесса реального общения, не сопровождается озвучиванием: например, «речь про себя».



## ***Контрольные вопросы и задания***

### ***Задание 1.*** Прочитайте текст.

Ювелиры и чеканщики, кузнецы и гончары оставляют творения своих рук поколениям как память веков, безмолвную память. Они достойны великих похвал. Но какова же должна быть хвала и цена труда тех, кто кропотливо и любезно, бережно и нежно переписывает книги! Они раскрывают и расчищают дорогу для знаний сквозь невзгоды и жестокость тысячелетий, чтобы разум предков передать потомкам, и тем самым заставляют вести беседу, спорить, опровергать или продолжать дела великих мужей прошлого. Наверное, родится когда-нибудь поэт, который восславит труд переписчика-каллиграфа, без которого давно бы оборвались нить истории, развитие науки, забылись бы слова Сократа, стих Гомера и трактаты Аристотеля, мысли аль-Кинди и стихи Абу Наваса. Твой труд благодарен, Махмуд, твой калам тклет узоры вечности, в которых заложены дыхание, разум, смятение и счастье, любовь и жестокость, поиск, страдание и радость людей.

- Благодарение вам, Учитель, за ваши слова. Видит создатель, вы во сто крат превысили меру даров, которые я мог бы получить даже у самого богатого и щедрого заказчика. Ваши слова вдохнули в меня силу и открыли меня. Переписывая книги, мы наслаждаемся красотой слога ее создателя, восхищаемся глубиной его мысли, его разум, словно источник для нашей собственной жизни. Он утоляет жажду ищущего, подобно живительной влаге Зем-зема...

### **Вопросы к тексту**

1. Как подействовали слова аль-Фараби на переписчика книг Махмуда?
2. О каких функциях языка идет речь в тексте? Найдите эти места.
3. Объясните, какие виды и формы речи представлены в тексте.
4. Что означает слово «каллиграфия»?

### ***Задание 2.***

а) «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения», - писал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Можно ли на этом основании считать, что основное назначение языка состоит в том, чтобы приносить людям удовлетворение от общения? Приведите примеры.

б) Конфуций писал, что общение с людьми – великое благо и в минуты горести, и в минуты радости. Объясните, почему?

в) «Язык повторяет то, что подсказано сердцем» (так утверждали в академии Платона). Аль-Фараби размышлял: «Но как тяжело, как невероятно тяжело бывает тогда, когда язык не может вслух выразить то, что просится наружу, чего от него требует сердце?!» Почему так происходит?

### ***Задание 3.***

Прочитайте пословицы. Как Вы их понимаете? О каких видах речи говорится в них?

Хорошую речь хорошо и слушать.

Живое слово дороже мертвой буквы.

Слово – серебро, молчание – золото.

Ласковым словом и камень растопишь.

- Приведите примеры казахских пословиц о языке.

### ***Задание 4.***

Ниже приведен отрывок из романа А.Алимжанова «Возвращение учителя». Успешно ли прошел процесс общения? Почему?

- Как Вы считаете, Учитель, что я ценю в этих людях? – султан указал на слуг и на двух музыкантов, сидевших у входа в зал и ожидавших приказаний.

- Слуг – за их дар угождать, а музыкантов – еще и за их дар, который приносит нам наслаждение, ласкает наш слух, мой повелитель.

- Ты ошибаешься, Учитель. Я ценю их за преданность.

- Угождать и быть преданным – не одно и то же, мой повелитель, - заметил Абу Наср. Было очевидно, что его ответы начал раздражать не только султана, но и стоявшего рядом великого визиря.

- И то, и другое можно добыть богатством и силой. Дикий конь не подставит спину под седло, если его шею не стянет петля. А звон монеты ласково прозвучит и для слуги, и для красотики... - вступил в беседу визирь.

- Не всякая истина всеобъемлюща, досточтимый визирь. Не всякая женщина продаст свою честь за монету.

- Довольно споров и бесед! Начнем веселье! - приказал султан.

### **Задание 5.**

Объясните, чем отличается разговор в семейном кругу за завтраком и разговор руководителя с подчиненным о проблемах в работе.

### **§2. Устная речь: ее ведущие признаки**

Устную речь нередко характеризуют слова: произносимая, звучащая, говоримая.

Какое из этих определений, на наш взгляд, более точно обозначает суть устной речи?

Непосредственность живого общения делает устную речь несколько нестройной: человек и мыслит, и говорит одновременно, да и форма выражения мысли его не особенно беспокоит – он уверен, что, если не поймут, переспросят. К тому же при устном общении во многом «помогают» жесты, мимика, а иногда и предметы, находящиеся в поле зрения говорящих. Даже заранее подготовленная устная речь в ходе произнесения может претерпевать целый ряд изменений, вызванных конкретной ситуацией, когда говорящий будет вынужден перестроиться, направить речь в «стихийное» русло.

Языковые черты устной речи обусловлены ее непосредственностью. В устной речи словоупотребление свободнее, чем на письме – говорящий по своему усмотрению «наделит» слово каким-то значением, применимым только к данному случаю. Словарный состав устной речи невелик, из грамматических форм наиболее часто употребляются местоимения, частицы, именительный и родительный падежи существительных. Наблюдается синтаксическая неполнота конструкций. Фразы по ходу речи могут перестраиваться, отсюда – паузы с различным наполнением, добавлением, вставки, разрывы словосочетаний, перерастание одного синтаксически незавершенного предложения в другое. Порядок слов в устной речи отражает последовательность формирования мысли, главное в высказывании выделяется интонационно. В устной речи возможны неосознанные, а потому и некорректируемые ошибки.

Итак, устная речь – это живая речь, которая не только произносится. Звучит, но – главное – создается в считанные секунды, в момент говорения, на глазах у всех. Это – творимая, говоримая речь.

## Контрольные вопросы и задания

### Задание 1.

Прочитайте высказывания Поля Л.Сопера и приведите примеры на виды устной речи из собственной речевой практики.

«*Устная разговорная речь* существует в форме монолога рассказа о каких-либо событиях, о чем-либо увиденном или прочитанном и т.п. (рассказ о поездке, кинофильме, о встрече с другом, о новой книге). Отличительная черта монолога в устной речи – диалогичность, т.е. обращенность к слушателю (слушателям), который может перебить рассказчика, задать ему вопрос, согласиться с ним или возразить ему».

«*Устная публичная речь* является, несомненно, официальной, нередко подготовленной и обычно осуществляется без непосредственного контакта говорящего с аудиторией. Она делится на два подтипа: массовая (радио телевидение и т.п.) и коллективная (лекция, доклад, выступление на собрании и т.п.)».

«*Публичная речь* может рассматриваться как своеобразное произведение искусства, которое воздействует одновременно и на чувства, и на сознание. Если речь действует только на способность логического восприятия и оценки явлений, не затрагивая чувственной сферы человека, она не способна производить сильное впечатление.

Мастерство публичной речи состоит в умелом использовании обеих форм человеческого мышления: логической и образной. Голые логические построения не могут эмоционально воздействовать на человека. Идея речи, содержание ее доходит до сознания через эмоциональную сферу.

Настоящая публичная речь должна волновать и возбуждать не только мысли, но и чувства. Важнейшим условием является умение пользоваться образными картинками. Без этого речь бедна и скучна, а главное – неспособна воздействовать на чувства, и через них на разум.

Цель публичной речи может заключаться в том, чтобы развлечь, информировать, воодушевить, убедить, призвать к действию. Отсюда и деление на развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, склоняющие к действию речи».

«*Развлекательная речь*. Такая речь не содержит иной цели, кроме заключающейся в ней самой. Она сама по себе должна

развлечь и потешить слушателя. Она и проникнутое единством связанное повествование, или состоит из анекдотов. В ней юмор, много личного, ирония, насмешливая серьезность, карикатура и преувеличение».

«*Информационная речь*. Задача – не только пробудить любознательность, но и дать новое представление о предмете. Она может быть повествованием, описанием, объяснением.

Информационная речь должна отвечать следующим требованиям:

- а) в ней не должно быть ничего спорного;
- б) она должна вызывать пытливість;
- в) она должна удовлетворять запросы слушателя;
- г) сообщение должно быть актуально».

«*Воодушевляющая речь*. Такие речи в значительной мере развиты на основе примеров и соответствующих данных, однако материал должен быть подобран и подан так, чтобы вызвать не только любознательность, но и обострить в сознании значение традиций, личности, правил поведения, веры. Поэтому такие речи содержат в себе прямой призыв к чувствам. Затрагивая чувства, они напоминают слушателю об уже известном, но не полностью осознанном».

«*Убеждающая речь*. Убедить – значит логическими доводами доказать или опровергнуть какие-нибудь положения. Но хотя такая речь стремится определить образ мышления и поведения, она не представляет собой призыва к непосредственному действию.

Предмет речи – вопросы факта (что представляет правду, а что нет) или вопросы поведения (что надо делать, а что не надо)».

«*Призывающая к действию речь*. Слушателя призвали к действию: к новому, к продолжению или прекращению прежнего. Следовательно, его убедили».

## **Задание 2.**

Проанализируйте таблицу-схему Т.А.Ладыженской.



- Почему графа «озвученная письменная речь» отделена от графы «устная речь»?
- Почему некоторые жанры встречаются дважды (в двух графах)?
- Дополните данную схему-таблицу названиями других устных жанров.

Подсказка: репортаж с места происшествия, спортивный репортаж, устный комментарий к тексту, характеристика выдвигаемого кандидата; выступление-возражение по обсуждаемому вопросу, отзыв-отклик о просмотренной телепередаче; информационное сообщение, прочитанное диктором; обращение президента, главы правительства к народу.

### **Задание 3.**

Определите вид текста: по смене позиции (говорящий – слушающий, диалог – монолог, диалогизированный монолог), стиль, жанр, степень спонтанности (подготовленности) речи.

Пример анализа: устное высказывание – монолог научно-публицистического стиля, жанр – лекция, частично спонтанная речь.

1. – Что и говорить, настоящая Корим, - твердил Абай.

- Ай, Корим!... Ай, Корим!... - восхищенно протянул Ербол.

- Как, как ты сказал? – быстро переспросил Абай и рассмеялся.

- Слушай, Ербол... Шукиман – удивительно некрасивое имя и совсем к ней не подходит... Давай назовем ее по-своему! Ты сейчас нашел имя: будем звать ее – Айкорим... Нет – Айгерим!...

(М.Ауэзов.Путь Абая).

## 2. Уважаемые родители!

Участвуя в весенних работах, привлекая к труду своих детей и внуков, вы сеете семена, которые, взойдя, принесут вам богатые плоды. Это трудолюбие ваших детей, их прилежание, любовь к родной земле и природе. Работайте вместе с детьми, прививайте им уважение к труду.

(Акция «Весна год кормит». «Казахстанская правда»).

3. – Вот уже сто раз угрюмая осень сменяла над этими могилами благодатное лето... Целый век глядят эти курганы на шумящую вокруг них жизнь новых поколений. Страшную тайну хранят они в себе. И каждый раз, когда я проезжаю мимо, я чувствую себя должником... Мой долг им – долг поэта... Здесь похоронены джигит и девушка. Джигита звали Кебек, девушку – Енлик...

Абай поднял голову. Голос его звучал громче, теперь он говорил, обращаясь к молодежи:

- Жестокий родовой обычай принудил тех, кто жил в одно время с ними, убить их обоих. Убить лишь за то, что они любили друг друга... Их привязали к хвостам коней и вскачь волокли по этой земле, пока жизнь не покинула их тела... Так велел закон рода сто лет тому назад.

(М.Ауэзов. Путь Абая).

## **§3. Письменная речь**

Письменная форма речи используется в условиях непрямого контакта: момент создания текста не совпадает с моментом его восприятия. Таким образом, письменная речь – речь, графически закрепленная. Она предварительно обдумывается, ее фрагменты можно неоднократно копировать (тиражирование, чтение). Смысл

письменной речи формируется в определенной последовательности вокруг тех или иных тематических центров высказывания. Интонация на письме передается знаками препинания.

Для письменной речи характерно преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов и др. Синтаксические конструкции усложнены, порядок слов строго подчинен логике.

### ***3.1. Основные жанры письменной речи***

*Аннотация* – краткая характеристика книги, статьи в виде перечня главнейших вопросов: аннотация статьи, монографии.

*Выписка* – выдержка из текста, цитата, то, что выписано из произведения, документа: делать выписки из статей.

*Заметка* – 1. Краткая запись о чем-либо: заметка в блокноте, делать заметки для памяти; 2. Краткое сообщение в печати: газетная заметка.

*Изложение* – пересказ чего-либо (обычно письменно) своими словами: изложение своими словами.

*Комментарий* – толкование, объяснения к тексту: комментарий к статье.

*Конспект* – краткое, письменное изложение содержания чего-либо: конспект лекции, конспект статьи.

*Обобщение* – общий вывод, сделанный в результате изучения частных явлений: перейти к обобщениям.

*Описание* – сочинение, изложение, в котором описывается что-либо: описание эксперимента.

*Письмо* – 1. Средство общения с помощью графических знаков, позволяющее фиксировать речь при передаче ее на расстоянии; 2. Написанный текст, посылаемый кому-либо для сообщения чего-либо.

*План* – определенная последовательность, краткая программа изложения чего-либо: план статьи.

*Резюме* – краткое изложение речи, статьи, краткий вывод.

*Реферат* – краткое изложение содержания книги, статьи (статей), а также доклад с таким изложением: написать реферат статьи.

*Рецензия* – критическая оценка научного, художественного и др. сочинения, спектакля, фильма: рецензия на спектакль.



*Статья* – научное, публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале, газете: статья на тему...

*Тезис* – 1. Основная мысль, положение, доказываемое в каком-либо сочинении, в речи: выдвинуть тезис; 2. Тезисы (мн.ч.) – кратко сформулированные основные положения доклада, лекции: тезисы доклада.

### ***3.2. Жанры учебно – профессиональной письменной речи: план, тезисы, конспект***

В учебных целях студентами широко используются такие виды записей, как план, тезисы, конспект.

*План* – самый короткий вид записи. В нем только перечисляются вопросы, освещенные в выступлении, в книге.

При составлении плана необходимо разделить текст на части и уловить связь между этими частями. К каждой части ставится вопрос (вопросительный план) или дается заглавие в виде короткого назывного предложения (назывной план). Если предложения взяты из текста, план называется цитатным. Формулируя заголовки, надо обдумать содержание каждой составной части, найти ее основную мысль. При составлении сложного плана текст делится на крупные части, а каждая часть – на более мелкие.

*Тезисы* – кратко сформулированные основные положения текста. Они передают основные положения текста в той логической последовательности, которая ведет к доказательству главной мысли, но может не совпадать с последовательностью изложения материала в тексте. Для составления тезисов необходимо, прежде всего, внимательно прочитать текст, продумать его содержание, найти проследить главные положения.

Тезисы могут быть цитатными, свободными (авторская мысль изложена своими словами), смешанными (цитаты и свободное изложение авторской мысли чередуется).

*Конспект* – самая развернутая форма записи. Конспект должен соответствовать плану текста. Поэтому сначала составляется план, а потом пишется конспект. Из каждой части текста записываются те мысли, факты, которые раскрывают смысл текста, его заголовок. Детали при котором опускаются.

***Контрольные вопросы и задания***

## **Задание 1.**

Прочитайте текст.

С помощью слов человек называет предмет, явления действительности, поэтому основной функцией слова в языке является назывная, или номинативная функция. Особенно четко номинативная функция слова выявляется тогда, когда слово называет конкретный предмет, который можно увидеть, потрогать и т.п., т.е. именно предмет в строгом смысле этого слова называет конкретный предмет в строгом смысле этого слова: “книга”, “река”, “огонь” и др. Однако назывная функция осуществляется словом и в том случае, когда называемый предмет, явление, признак нельзя ощутить с помощью пяти органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса) : “сомнение”, “мысль”, “прогресс”, “знание”, “единство”. Эти слова называют абстрактные понятия.

Одно из самых важных свойств человеческого мышления – способность к обобщению и абстракции. Абстракция – это выделение существенных, важных закономерных признаков предметов и явлений действительности и отбрасывание случайных, несущественных признаков.

Наблюдая множество однотипных предметов, например, рыб, человек видит, что, несмотря на ряд различий (в цвете, размере, форме, характере движений, поведении т.п.), между всеми рыбами есть нечто общее: то, что рыбы живут в воде и дышат жабрами. Установив это общее, свойственное всем рыбам, человек познал целый класс рыб. Произошел процесс абстракции. Благодаря процессу абстракции в человеческом мышлении образуются понятия. Понятие – это мысль, закрепляющая в сознании человека существенные признаки отдельных явлений, предметов действительности.

Слово способно назвать не только данный, конкретный, в настоящий момент, осязаемый предмет, но и понятие. Так, словом стол мы называем не только тот стол, за которым в данный момент сидим, но и всякий стол вообще.

Способность слова называть понятие – очень важная особенность языка как средства общения. Без этой способности само существование языка было бы невозможно, так же как без абстракции, без способности образовать понятие не было бы человеческого мышления. В самом деле: на земном шаре нескончаемое множество отдельных предметов – людей, деревьев, рек, книг... Если бы для наименования каждого конкретного

предмета (а их миллиарды миллиардов) потребовалось бы отдельное слово, объем лексики любого языка расширился бы бесконечно: нужны были бы миллиарды слов, и общение стало бы практически невозможным, потому что никто не смог бы запомнить столько слов. Но поскольку слово может называть понятие, постольку лексика любого языка состоит из сравнительно небольшого количества слов, с помощью которых мы называем предметы, их признаки, действия, абстрактные понятия, количество предметов, т.е. все явления окружающей нас действительности.

1. Прочитайте первый абзац текста.

а) Найдите словосочетания, важные для основного содержания данного абзаца.

б) Ответьте на вопросы:

- Какова основная функция слова?
- Что называет слово?

в) О чем идет речь в 1-м абзаце? Напишите ответ, употребив речевые образцы: В абзаце речь идет о ... .

Основная мысль абзаца сводится к следующему

... .

2. Прочитайте второй абзац текста.

а) Выпишите словосочетания, важные для основного содержания данного абзаца.

б) Ответьте на вопрос:

- что такое абстракция?

в) Сформулируйте третий абзац текста.

3. Прочитайте третий абзац текста.

а) • Выпишите опорные словосочетания.

б) Ответьте на вопрос:

- Как происходит процесс абстракции?

в) Сформулируйте основной тезис абзаца.

Почитайте четвертый абзац текста.

а) Выпишите опорные словосочетания.

б) Ответьте на вопрос:

- Что такое понятие?

в) Сформулируйте основное положение 4-го абзаца.

5. Прочитайте пятый абзац текста.

а) Выпишите опорные словосочетания.

б) Ответьте на вопрос:

Какова роль способности слова называть понятие и что было бы, если бы каждый предмет имел свое название?

в) Сформулируйте основную мысль 5-го абзаца.

Сравните вопросы, данные к абзацам и план текста. Запишите в форме тезисов сформулированные вами основные положения текста.

### Тезисы

#### План

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Основная функция слова.                                    | 1 |
| 2. | Название конкретных предметов и абстрактных понятий.       | 2 |
| 3. | Способность человеческого мышления к абстракции.           | 3 |
| 4. | Процесс абстракции и понятие как результат этого процесса. | 4 |
| 5. | Сущность понятия.  | 5 |
| 6. | Понятие как условие человеческого общения.                 | 6 |
| 7. | Пользуясь планом, перескажите текст.                       |   |
| 8. | Дайте тексту название.                                     |   |

9. Выявите в тексте предложения, не несущие основную информацию. Удалив из текста эти предложения, сократите его. Запишите сокращенный вариант текста (конспект).

### **Задание 2.**

Подберите статью по интересующей Вас проблеме из научного (научно-популярного) журнала по своей специальности. Составьте развернутый (сложный) план и тезисы этой статьи.

### **Задание 3.**

Подберите в специальном научном журнале статью об интересующей Вас проблеме. Кратко запишите основные положения. Пользуясь этой записью (кратким конспектом), передайте содержание этой статьи.

## ***Глава 3. Текст как ведущая единица словесной коммуникации***

Текст – можно определить как объединенную смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, сложных синтаксических целых, фрагментов, разделов и т.д.

Рассмотрим основные признаки текста, осмысление которых важно для развития навыков связной речи.

**1. Тематическое единство текста.** Оно выражается в том, что все элементы текста прямо или опосредованно связаны с предметом речи и с коммуникативной установкой (пишущего) – с задачей и основной мыслью высказывания.

Проанализируем следующий текст- отрывок из романа М.О. Ауэзова «Путь Абая»:

«Карашоки, одна из вершин Чингиса, находится неподалеку от зимовки Кодара. По ее лесистым склонам, покрытом богатой растительностью, протекает бурная река. Тал, осина, кривая горная береза стоят здесь в пышном наряде полного расцвета. Здесь сочные пастбища, привольные места. Издавна обосновавшиеся здесь бокенши и борсаки никому не уступали их».

В тексте, состоящем из 47 слов, слово *Карашоки* употребляется только один раз, но у нас нет сомнений в том, что речь идет именно о вершине Карашоки. Такую уверенность нам придает употребление вместо предмета речи (*Карашоки*)

соотносительных с ним местоименных слов «её», «здесь». Повторяемые слова, последовательно проводимые через тот или иной ряд предложений, «сшивают» этот ряд предложений в единое целое.

Тематическое единство текста находит выражение в заголовке, который обозначает предмет высказывания или коммуникативную установку автора. **Заголовок**, его наличие или потенциальная его возможность – один из существенных признаков текста, с этим признаком связан другой – **завершенность текста**. В приведенном в качестве примера тексте нет заголовка, но заголовок нетрудно сформулировать: «Вершина Карашоки».

Обозначение темы нередко содержится в начальном предложении (в начальных предложениях). Так, в первом предложении рассматриваемого текста «Карашоки, одна из вершин Чингиса, находится неподалеку от зимовки Кодара» уже обозначен предмет высказывания – в этом предложении использованы слова, которые непосредственно связаны с темой. Дальнейший отбор языковых средств связан с развитием мысли, выражаемой в первом предложении, т.е. обусловлен темой текста и коммуникативной установкой автора – задачей сообщения, основной мыслью (идеей) высказывания.

Наш текст представляет собой художественное описание, выполняет важную функцию – создание образной картины природы. Этому способствует подбор определенных языковых средств. В первых двух предложениях дается общая картина природы. Но в третьем предложении усиливается крупный план пейзажа перечислением существительных, обозначающих названия деревьев в форме единственного числа. Текст не просто совокупность предложений, сумма предложений, а **целостное сложное образование**.

**2. Наличие в тексте взаимообусловленных частей.** В тексте – в зависимости от его величины – можно выделить главы, разделы, сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство, смысловой кусок).

В письменной речи части текста, как правило, графически выделяются. В устной речи они могут обозначаться более или менее значительными по длительности паузами. Каждая из названных частей (фрагментов текста), обладающая своей особой темой сохраняет смысловую самостоятельность и законченность при извлечении из текста. Минимальным текстом является сложное синтаксическое целое.

**3. Сложное синтаксическое целое (ССЦ)** – это сочетание нескольких предложений, объединенных по смыслу и синтаксически.

В сложном синтаксическом целом выделяются три структурно-смысловые части: начальная (зачин), средняя (основная разработка темы), концовка (конечная часть). Эти части текста соотнесены друг с другом, т.к. в каждой из них раскрывается часть темы, подтема или микротема. В нашем тексте можно выделить одну микротему: Карашоки, одна из вершин Чингиса, находится неподалеку от зимовки Кодара. Мысль этой микротемы выражена в одном предложении. Микротема (как часть текста) может состоять и из большого количества предложений. Это связано не только с предметом высказывания, но и с величиной текста, в котором она раскрывается. Части текста расположены в логической последовательности друг за другом, как в анализируемом тексте, где невозможно переставить ни одну из имеющихся в нем частей.

4. В организации текста важную роль играют наиболее часто используемые **два способа связи**, которые определяются как **цепная и параллельная**.

**Цепная связь** - структурное сцепление предложений, непрерывное движение мысли от одного предложения к другому осуществляется обычно через повтор выделяемого в предыдущем предложении слова (члена предложения) и развертывания его в последующем.

Основными средствами связи выступают лексические повторы, лексические и текстовые синонимы, местоимения.

### Виды цепной связи

Примеры взаимосвязи предложений	Способы связи
1. Одно из великолепных полотен Кастеева – <u>портрет</u> Амангельды Иманова. Работа над <u>портретом</u> была затруднена из за отсутствия прижизненных изображений и фотографий («Казахстанская правда»).	Лексический повтор.
2. У Барласа узкая серебряная борода, почтенная внешность и звонкий голос. <u>Он</u> сразу понравился Абаю (М.Ауезов).	Местоименная замена.

3. Как-то в разгар их захватывающей беседы издалека приехали два гостя: старик и <u>юноша</u> . <u>Молодого</u> Абай знал раньше и страшно обрадовался, увидев его (М. Ауезов).	Синонимическая связь.
4. Выпал снег. Чистой, белой скатертью покрылась и отдыхает земля.	Замена слова образным выражением.

Цепная связь – наиболее распространенный способ соединения предложений в тексте.

При **параллельной связи** структурная соотнесенность предложений выражается в их параллельном отношении, т.е. предложения не развиваются одно из другого, а каждое последующее построено по типу предшествующего. Основные средства выражения параллельной связи – одинаковый порядок слов, однотипность грамматических форм выражения членов предложения, видо-временная соотнесенность сказуемых.

*Например:*

... Еще одна ночь протекала ...

... Еще один день выступал ...

(Ч. Айтматов).

В данном высказывании мы наблюдаем параллелизм синтаксических конструкций. Это редкий случай полного параллелизма, когда сказуемые, выраженные глаголами несовершенного вида прошедшего времени стоят после подлежащего.

Для связи предложений в тексте, а также между отдельными его членами используются не только собственно синтаксические средства (структурная соотнесенность предложений), но и средства лексические и морфологические, а также союзы, частицы, слова и словосочетания, выступающие в роли вводных, а также слова, приближающиеся к союзам (типа – *прежде всего, сейчас, затем, поэтому, тогда, при этом* и т.д.), прилагательные и причастия (типа – *предыдущий, предшествующий, следующий, указанный, приведенный, описанный, данный, последний* и т.д.), последние особенно характерны для научной и деловой речи.

**Третий вид** связи между самостоятельными предложениями – **присоединение**. Это такой принцип построения высказывания,



при котором часть его в виде отдельной, как бы дополнительной информации прикрепляется к основному сообщению.

*Например:*

Пахло морем – йодного духа влагой, а от земли – нагревающимися камнями и листвой деревьев... И еще существовал мул на острове, возможно, один – единственный, чудной и старый. (Ч.Айтматов. *Бахиана*).

В приведенном примере второе приложение присоединяется к первому с помощью союза «и» и частицы «ещё» и сообщает дополнительную информацию.

### **5. Абзац и сложное синтаксическое целое.**

Абзац – отступ вправо в начале первой строки (красная строка) и часть текста между двумя отступами, обрамляющий начало новой мысли, сигнализирующий об окончании предшествующей. Важнейшая функция абзаца – графическое, пунктуационное выделение, оформление композиционно-синтаксических единиц текста – сложных синтаксических целых, фрагментов. Но нередко абзацное членение текста не совпадает с его композиционно- синтаксическим членением. Это присуще речи эмоциональной, в которой абзац выполняет экспрессивно-выделительную функцию.

*Например:*

Весь остаток дня они неспешно плыли в тумане. Бесцельно и неизвестно куда.

После того как люди пришли в себя и осознали свое положение, стоять на месте было уже невозможно.

И они плыли. Быть может, приближаясь к земле, а возможно, напротив, удаляясь от нее.

Но все-таки в этом имелась какая-то иллюзия движения.

Вся надежда была на то, что туман рассеется и тогда станет ясней, что к чему.

Во всяком случае, ночью можно будет увидеть звезды, если рассеется туман. Перво-наперво необходимо было ухватиться за звезды.

И еще была надежда, что натолкнутся на какой-либо остров. А там будет легче сориентироваться.

Так они и плыли пока в никуда – все время в туман.

(Ч.Айтматов. *Пегий пес, бегущий краем моря*).

Нетрудно представить себе этот текст, оформленным в один или два абзаца, но автор посчитал нужным выделить восемь частей.

Выделение каждого абзаца в данном тексте создает такое впечатление, словно мысль – волна медленно выплывает в сознании автора-рассказчика. Если представить себе этот отрывок, написанным слитно, то потеряется его эмоционально-экспрессивная нагрузка.

### ***Контрольные вопросы и задания***

#### ***Задание 1.***

Ниже приведено высказывание К. Паустовского, состоящее из нескольких предложений. Все они объединены одной темой (одной основной мыслью).

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к родному языку, - дикарь ... Безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

- Прочитайте предложение, которое определяет тему высказывания. В каких предложениях раскрывается эта тема?
- Повторением какого слова закрепляется связность данного текста?
- Попробуйте прочитать предложения данного текста в таком порядке: последнее, второе, третье, первое. Сохраняется ли при этом последовательное изложение мысли? Дайте развернутый ответ.
- На основе какого вида связи построен данный текст?

#### ***Задание 2.***

Прочитайте приведенный ниже текст.

Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова которыми мы пользуемся сейчас, - с придачей некоторого количества новых – будут служить многие столетия после нас для выражения еще неизвестных нам идей мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений.

И мы должны быть глубоко благодарными предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие – образный, емкий, умный язык.

В нем самом уже есть все элементы искусства и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слов, и словесная живопись. (С.Я.Маршак).

- Какова основная мысль С.Я.Маршака?
- Какие мысли раскрываются в каждом абзаце этого текста? Как оформляется на письме абзац? Что служит сигналом его начала и конца при чтении вслух?
- Проследите, при помощи каких языковых средств осуществляется связь между абзацами?

### ***Задание 3.***

Прочитайте высказывание А.М.Горького. Какими признаками текста оно обладает?

Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы передать свою мысль другому человеку ясно и просто.

Будешь понимать людей и их мысль – легче будет жить, и умнее станешь, да и тебя все сразу будут понимать, а это – хорошо!

- Почему этот небольшой текст расчленен на абзацы? О каких двух сторонах языкового общения людей говорится в каждом из них?
- Сколько предложений в тексте? Как это определить при восприятии текста на слух? Как это обозначается на письме?
- Выделите из первого предложения словосочетание, которое могло бы послужить названием темы, общей для использованных выше текстов. Одинакова ли основная мысль каждого из них? Докажите.

## ***Раздел 2. Функционально-смысловые типы речи***

Во внешнем облике речи, и ее строе очень многое зависит от той задачи, которую ставит перед собой говорящий, от назначения речи. Действительно, одно дело описать что-либо, например осень, лес, горы, речку, другое – рассказать о событии, приключении, третье – объяснить, истолковать причины каких – либо явлений – природных или общественных. Таким образом, все разнообразие

содержания наших высказываний в конечном итоге может быть сведено к трем видам:

- 1) мир в статике, воспринимаемый предметно, одномоментно;
- 2) мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени;
- 3) мир в причинно-следственных связях.

В первом случае высказывание реализуется в форме описания, во втором – в форме повествования, в третьем – в форме рассуждения. Разумеется, в каждом из этих случаев строй языка будет существенно меняться. Столетия (если не тысячелетия) развития языка, мышления, речи выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для соответствующих литературных задач. Поэтому уже издавна выделяют такие важные, существенные компоненты речи, как описание, повествование, рассуждение, которые в лингвистике принято называть функционально-смысловыми типами речи, что подчеркивает их зависимость от назначения речи и ее смысл. (По Солганик Г.Я. Стилистика текста).

### ***Глава 1. Описание как функционально-смысловой тип речи***

Описание как тип речи используется при необходимости описать какое-либо явление, обстановку, портрет, дать характеристику, целостный образ предмета.

В текстах данного типа всегда представлена статичная картина, складывающаяся из указаний на предметы (или части предметов) и их признаки; главным, во имя чего создаются предложения, является указание на признаки; называющие их слова, как правило, помещаются в конце предложения; развитие мысли достигается за счет того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки предмета в целом или его частей. При создании текстов-описаний следует придерживаться следующих структурно-композиционных частей:

- 1) введение (общее впечатление);
- 2) описание деталей;
- 3) заключение (вывод, оценка).

Существует несколько видов описания: описание природы, описание обстановки, описание портрета, описание-характеристика. Используется описание в различных сферах общения и зависит от точки зрения автора или рассказчика, от

жанра, стиля, принадлежности автора к определенному литературному направлению. Так, например, в художественных описаниях даются конкретные, эмоционально окрашенные, субъективно воспринимаемые признаки, наиболее ярких сторон предмета. Поэтому в художественной литературе, публицистике описание - важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление. Деловое (научное) описание включает в себя понятия о существенных признаках описываемых предметов или явлений в их строго логической последовательности, в соответствии фактам, оно обычно лишено эмоциональности, образности, живости (надо отметить, что в научно-популярных текстах присутствуют средства образности, но, в отличие от текстов художественных, ассоциативность в представлении того или иного предмета, явления должна быть конкретна, не вызывать множества толкований).

Этим различием определяется и своеобразие языковых средств в описаниях разных стилей.

В целом для текстов описательного типа характерно выражение значения одновременности действия и его статичности соответствующими видо-временными формами глаголов-сказуемых. Например, только в настоящем времени: «На дворе, в городе Одессе, зима. **Несет** острым мелким снегом, снег косо **летит** по ледяному, скользкому асфальту пустого приморского бульвара... Мол весь **дымится** густым серым дымом: море с утра до вечера **переваливается** через мол пенистыми волнами. Ветер звонко **свищет** в телефонных проволоках». (И.Бунин). Или только в прошедшем: «**Было** предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, изрезанная колеями, следами давней жизни отцов и дедов, **уходила** перед нами в бесконечную даль. Солнце **склонялось** на запад, стало **заходить** в красивые легкие облака...». (И.Гончаров).

Для описания также характерно употребление номинативных предложений, безличных предложений, однородных членов предложения с соответствующими союзами и обобщающими словами: «Чистый четверг. Ветер, солнце, блеск. Ночью шел снег. В полях к горизонту, все серебристо». (И Бунин).

Часто в описании употребляются эллиптические предложения (предложения с пропущенным сказуемым, не восстанавливаемым из текста): «День был жаркий, слегка мглистый. Повсюду под ленивым ветром – вертящиеся крылья

мельниц, хуторки, домики с крутыми черепичными кровлями, с гнездами аистов, ряды невысоких ив вдоль канав. В голубоватой дымке – очертания городов, соборов, башен». (А.Толстой)

Характерной особенностью структуры сложного синтаксического целого описательного типа является параллельная связь предложений: «Спокойное солнце северной Сирии только что начинала свой обход... Огромная синяя чаша озера золотилась под утренними лучами. Густая трава на берегах была влажной и прохладной. В ранней тишине особенно четко слышались голоса птиц, доносившихся из густых тростниковых зарослей...». (А. Алимжанов).

Как правило, представление той или иной картины в описании дается в пространственной или временной перспективе, для чего используются опорные обстоятельственные слова: «... Рвы и каналы окружали крепостную стену, где разместились дворцы и сады султана. А **внутри** были разбиты сады, где находились бассейны с прохладной рудниковой водой. Дворец наместника высился **в центре**, за второй стеной крепости. **Вокруг дворца** на почтительном расстоянии, **за кирпичными оградами**, стоят обвитые зеленью и утопающие в зелени и цветах дома, похожие на малые дворцы, в них обитали самые богатые вельможи города» (А.Алимжанов). В данном тексте обстоятельственные слова со значением места: внутри, в центре, вокруг дворца, за кирпичными оградами - являются обязательным элементом описания обстановки. В устных высказываниях или при чтении текстов, представляющих описание природы или обстановки, подобные слова, связывая предложения в тексте, являясь их скрепами, создают особую интонацию перечисления.

Для описания портрета характерно употребление составного именного сказуемого: «Лицо Абая, казалось, излучало какой-то мягкий свет. Полное и круглое, оно не было тронуто ни одной морщинкой. Абай был в полном расцвете своих двадцати девяти лет. Глаза были ясны, горящий внутренним огнем чистый их взгляд был и красив и пронзителен». (М.Ауэзов). Надо отметить, что в описании-характеристике, в отличие от описания портрета автор не ограничивается изложением только внешних примет человека, но называет черты его характера, приводит биографические данные, описывает наклонности и интересы: «Один Байсал, сидящий на переднем месте, смотрит прямо на Кунанбая. Байсал высок, у него румяное лицо, внушительная внешность. Взгляд больших

синеватых глаз холоден, - в нем сдержанность, способность сохранить тайну в самой глубине души». (М. Ауэзов).

### ***Контрольные вопросы и задания***

#### ***Задание 1.***

Прочитайте тексты. Проанализируйте их с точки зрения сферы их использования и принципов отбора языковых средств.

Образец анализа текста: Текст относится к научной сфере общения. В нем сообщаются точные сведения, научно проверенная информация. Подобный текст можно встретить в энциклопедии, справочнике и т.п. Для него характерны объективность, обобщенность, неэмоциональность, которые проявляются благодаря целенаправленному отбору содержания и языковых средств.

1. Италия – государство на юге Европы. Занимает южные склоны Альп, Паданскую низменность, Аппенинский полуостров, острова Сицилию, Сардинию и ряд более мелких. Протяженность границ-9054км.-80% морские, 20% сухопутные, проходящие большей частью по Альпам, отделяя Италию от Франции, Швейцарии и Югославии. Италия омывается Адриатическим, Ионическим, Лигурийским и Тиррекским морями, являющимися частями Средиземного моря. Площадь Италии – 301 тыс. км. Население – 55 млн. человек. Столица – Рим.

2. Непроходимые леса – его соседи, экзотические животные – его друзья. Поэтому он – сказочен, хотя и суперсовременен. Добро пожаловать в Сидней!

Смотришь вниз с Сиднейской башни, высота которой 325 метров, и кажется, что паришь над миром. Отсюда открывается прекрасный вид: знаменитый Хабор Бридж – мост через залив Порт – Дженсон, роскошные торговые центры на берегу океана, Дом оперы, похожий одновременно на бабочку и на гигантскую раковину, считающийся символом Сиднея. В центре города находится самый известный городской пляж Бондсит Бич. Чуть дальше – уникальный национальный парк «Голубые горы»...

Париж... Я шел и смотрел: какая музейная чистота в этом городе, какой порядок! И что за день, что за красота! Сколько ослепительной белизны, во всяческих видах сверкающей в небесной сини, среди еще сквозной черноты деревьев, осыпанной изумрудными мушками! Сколько пышных живых цветов на картинах, на мраморных и гранитных плитах!

### **Задание 2.**

Прочитайте текст. Установите видо-временную форму глаголов – сказуемых. Определите перспективу описания по обстоятельству с глаголом. Выпишите предложения со сравнительными конструкциями и выявите их текстовые функции. Озаглавьте текст.

Когда мы обогнули восточный берег острова и повернули к южному, нас ослепила великолепная и громадная картина ... Группа гор тесно жалась к одной главной горе – это первая большая гора, которую увидели многие из нас. Как она была хорошо убрана! На вершине белелся снег, а бока покрыты темною, местами бурю растительностью; кое-где ярко зеленели сады. В разных местах по горам носились облака. Там белое облако стояло неподвижно, как будто прильнуло к земле, а там раскинулось на горе другое, тонкое и прозрачное, как кисея, и сеяло дождь; гора опоясывалась радугами. В одном месте кроется целый лес в темноте, а тут вдруг обольется ярко лучами солнца, как золотом, крутая окраина с садами. Не знаешь, на что смотреть, чем следить за этой игрой света. (И. А. Гончаров).

•Расскажите, какую картину увидели путешественники. В чем, по – вашему, заключалось великолепие увиденного?

•Найдите в тексте следующие структурно – композиционные части: 1) общее впечатление от увиденного, пережитого; 2) собственно описание природы; 3) обобщение (оценка).

### **Задание 3.**

Опишите раннее утро в городе, опираясь на собственные наблюдения. Используйте слова и словосочетания, данные ниже.

Ключевые слова, словосочетания и выражения: розовые облака, вершины гор заалели, плыть по небу, заискрились, аромат цветов, переливались снежные вершины, струился, ветви деревьев, алье, сверкающие лучи солнца, разливались по небосклону, ожившая земля, прохладный ветерок.

**Обстоятельные слова:** вдали, на верхушках, в воздухе, недалеко, в небе на склонах гор.

**Оценочные слова:** нравится, не нравится, запомнится, незабываемая картина, действительно, поистине.



#### **Задание 4.**

Прочитайте и запишите прилагательные, связанные с описанием осенних листьев. Какие из них передают: а) чистый цвет; б) оттенки, переходность тонов; в) форму; г) осязательные впечатления; д) в каких из прилагательных изображение качеств соединено с эмоциональным отношением к ним?

Лист красный, кожанный листок, зеленущий листище, желтенький листок, бледно – зеленый, нежно – оранжевый, золотистый, рыжий темно – оранжевый, озорной, веселый, жесткий, багровый, яркий, лимонный, желтый, прозрачный, золотой, мертвый, последние листы, осенний.

Составьте небольшой текст – описание осени.

#### **Задание 5.**

Опишите один из портретов художников («Джоконда» Леонардо да Винчи. «Незнакомка» Крамского. « Пушкин» О. Кипренского и т.п.) Используйте в работе портретную лексику.

**Обратите внимание:** художник, в отличие от фотографа, стремится изобразить самое существенное в человеке; в работе важно не перечисление всех компонентов портрета, а умение уловить, что характерно для данного человека, составляет его индивидуальность, главное в нем. В связи с этим текст, содержащий описание портрета, обладает следующими структурно – композиционными особенностями: общая характеристика, история создания портрета; собственно портрет – внешние данные (лицо, глаза, волосы, одежда); особенности душевного состояния, характера, отраженные в портрете; оценка портрета.

Глаза – серые, карие, синие, черные, зеленые, голубые, темные, светлые, добрые, узкие, большие, раскосые, хитрые, со смешинкой, дикие, приветливые, серьезные, задумчивые, мутные, холодные, выразительные, тусклые, продолговатые и т.д.

Нос – прямой, с горбинкой, горбатый, курносый, вздернутый, широкий, узкий, острый и т.д.

Лицо – овальное, круглое, вытянутое, открытое, гладкое, подвижное, смуглое, бледное; черты лица – выразительные, мелкие, крупные, резкие, красивые, мягкие и т.д.

Волосы – каштановые, светлые, русые, густые, пышные, короткие, длинные, прямые, волнистые, кудрявые, торчащие, взерошенные, прилизанные, рыжие, пепельные, распушенные и т.д.

Улыбка – милая, злая, презрительная, веселая, вымученная, приветливая, насмешливая, очаровательная, жалкая, кривая, лукавая, счастливая, слабая и т.д.

### **Задание 6.**

Прочитайте текст. Определите, какими языковыми средствами добивается М. Ауэзов изображения внутреннего состояния героя. Отметьте прилагательные, подчеркивающие внешние качества персонажа.

В этой юрте он казался каким – то особенным человеком, непохожим на других. Короткие темные волосы, гладко – зачесанные назад, открывали обширный лоб. Прямой нос, хорошо очерченные губы, тонкие, как у Абая, брови, живые черные глаза делали Абиша самым красивым жигитом в семье. Длинные белые пальцы его быстро летали по струнам, но в движениях их не чувствовалось никакого напряжения, самые сложные места он исполнял легко, изящно. (М. Ауэзов).

•Проверьте, знаете ли вы значение следующих слов и словосочетаний. Подберите к ним синонимы: обширный лоб, хорошо очерченные губы. Не широкая кость, хрупкий, напряжение, изящно.

•Придумайте заголовок к данному тексту.

### **Задание 7.**

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Какие свойства предметов передаются с помощью качественных прилагательных? Почему зрительные образы преобладают в этом тексте?

Большая светлая комната была устлана пестрыми коврами с причудливыми узорами. На стенах, как принято в городе, висели дорогие меховые шубы, вышитые молитвенные коврики, изречения, писанные на материи арабской вязью. Вдоль стен блестели металлические кровати, высились груды пуховых подушек, шелестели шелковые занавески. На дверях и окнах висели красивые сюзане.

За большим низким складным столом, облокотившись на белые пуховые подушки, сидели на груде одеял Кунанбай и Алшинбай. (М. Ауэзов).

•Объясните значения следующих слов и словосочетаний: причудливые узоры, молитвенные коврики, изречения, арабская вязь, груды подушек, сюзане.

•Опишите свою комнату, используя односоставные предложения номинативного характера.

### **Задание 8.**

Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.

Открытие в 1922 году гробницы Тутанхамона было одним из величайших археологических открытий 20 века. После долгих терпеливых поисков были обнаружены каменные ступени, ведущие к запечатанной двери в скале. За дверью оказалось помещение из нескольких камер, наполненное таким множеством драгоценных предметов, что для их разборки и исследования понадобилось пять лет. Тут были большие статуи и малые статуэтки, золотые ларцы, золотые модели колесниц, расписанные золотом, слоновой костью и цветным фаянсом, фигурные алебастровые сосуды и бесчисленные ювелирные украшения. В последней погребальной камере стоял огромный ящик, обитый листовым золотом. Внутри него – три таких же ящика. В одном ящике находился каменный саркофаг, заключающий в себе три золоченных гроба, один в другом, имеющие форму человеческого тела. В последнем из них сделанном из чистого золота, лежала запеленутая мумия Тутанхамона с артистически исполненной портретной маске на лице.

• Ответьте на вопросы: 1) В какой сфере деятельности человека чаще встречаются подобные тексты? 2) Какие признаки предметов в тексте передаются относительными прилагательными? (Выпишите из текста словосочетания «относительное прилагательное + существительное»).

• Обратите внимание на: а) обстоятельственные слова пространственного значения, используемые в качестве средств смысловой связи между предложениями; б) определения, имеющие особое смысловое значение при описании окружающей обстановки. Выпишите их.

### **Задание 9.**

Прочитайте текст.

Часто я бывал и в нижних залах. Ты знаешь мою страсть к книгам, а там, в этих сводчатых залах, книгохранилище. Там прохладно и вечная тень, окна с железными толстыми решетками, сквозь решетки видна радостная зелень кустов, радостный солнечный день все такой же, такой же, как и сто, двести лет тому назад. Там устроены в стенах ниши с полками, и на этих полках мерцают тусклым золотом десятки тысяч корешков, чуть ли не все

главнейшее достояние русской и европейской мысли за последние два века. В одной зале – огромный телескоп. В другой – гигантский планетарий. На стенах – снова портреты, редчайшие гравюры. ...И долго я стоял очарованный. (И. Бунин).

- Часть признаков обстановки в данном тексте – описании передается эллиптическими предложениями, указывающими только на наличие предметов в каком – либо месте. Выпишите эти предложения. Что придает тексту такая структура предложений?

- Какой вид описания представлен в данном тексте (художественный, публицистический, научный, деловой)? С помощью каких выразительных средств дано описание обстановки и внутреннего состояния персонажа? Выпишите их из текста и прокомментируйте.

### ***Задание 10.***

Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их. Предварительно ознакомьтесь со словами и словосочетаниями.

Барельеф – изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью; инкрустация – украшения (узоры, рисунки), врезанные в изделия из иного материала; мемориальный – служащий для увековечивания памяти кого-либо.

Музей расположен в доме, где Джамбул Джабаев прожил последние годы своей жизни. Здесь им были задуманы и исполнены многие произведения, представляющие классические образцы художественно – словесного творчества. Над входом дома – музея круглый барельеф с портретом Джамбула, рядом даты жизни акына – 1846- 1945. К дому прилегает сад, посаженный Джамбулом, его переводчиками, многочисленными друзьями и гостями. Рядом гараж, в котором помещена легковая автомашинка «М-1»- подарок поэту в день празднования 70-летия творческой деятельности. В глубине сада среди пышных яблонь и груш – мавзолей, построенный в 1946 году по проекту архитектора А.Белоцерковского.

Угловая комната в левом крыле здания служила Джамбулу рабочим кабинетом. Обстановка кабинета скромна: старинный стол, кресло, радиоприемник, домашняя библиотека с кипами книг на русском и казахском языках, портреты Абая, Лермонтова, Пушкина, Шевченко. Рядом с кабинетом расположена комната с двумя окнами, выходящими на север, - спальня акына. Почти вся мебель в ней – дорогие ему вещи. От двери стоит шкаф с одеждой. В углу шифоньер с инкрустацией. В простенке между окнами зеркало с предметами туалета и подарками. Напротив спальни –

столовая. Здесь перебивало много разных посетителей, приезжавших к Джамбулу: М. Шолохов и Л. Соболев, М. Ауэзов и С. Буденный. В центре столовой стол. На нем рядом с самоваром подарок выдающегося ученого – ботаника, академика Б. Келлера: чайный сервиз из русского фарфора. Ученый преподнес его акыну в знак уважения и любви к его поэзии. Литературно – мемориальный музей Джамбула Джабаева – безмолвный свидетель его жизни, творчества, деятельности.

• Используя фрагменты предложений, составьте свой вариант описание обстановки. Перескажите текст. Соблюдая интонацию перечисления, создаваемую однородными подлежащими и обстоятельными словами.

- 1) Над входом дома... Рядом... В глубине сада... 2) Угловая комната в левом крыле... Обстановка комнаты... 3) Рядом с кабинетом... Направо от двери... В углу... В простенке... 4) Напротив спальни... В центре... Рядом с самоваром...

#### ***Задание 11.***

Напишите сочинение – миниатюру на одну из тем: «Дом – музей М.О.Ауэзов», «Достопримечательности нашего города».

#### ***Задание 12.***

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Одним из крупнейших на древнем караванном пути был Тараз – «город купцов», о котором сохранилось немало интересных сведений восточных авторов, в том числе византийского посла Земарха, побывавшего в 586 году в ставке западнотюркского кагана Дизабула. По данным арабского путешественника X века аль – Максиди, он был густозастроенным, с многолюдным предместьем, обнесенным крепостными стенами, со рвом и четырьмя воротами городом. Окружность города составляло тогда 4-4,5 километра. Тараз был столицей тюрок – караханидов. В городе чеканились монеты.

Исследования, проведенные археологами, выявили, что еще в I тыс. до н.э. Тараз представлял собой город классического образа с цитаделью, шахристаном, торгово-ремесленными рядами, имел мощные улицы, водопровод, канализацию, общественные бани. Судя по размахам градостроительства, памятникам материальной культуры, выявленным при раскопках, перед нами огромный

средневековый город, достигший своего наивысшего расцвета в IX-XII веках.

Развитие же местной строительной культуры можно проследить и по архитектурному облику многих городов, и по конструкциям культовых сооружений. Не вызывает сомнений, что зодчие этих городов отлично владели не только строительными приемами, складывавшимися на протяжении многих столетий, но и сложной теорией архитектуры. К примеру, выдающимся памятником архитектуры XI-XII вв. является мавзолей Айша-Биби близ Тараза. Он имеет кубическое основание, стены соразмерные одной четвертой диагонали исходного квадрата, по четырем углам которых возвышаются изящные колонны, облицованные, как и стены, разной терракотой. Система небольших ниш, колонок, сводов, арок придают памятнику законченный вид, создавая впечатление гармонии, внутреннего совершенства и согласованности.

**Лексический комментарий к тексту:** зодчий – строитель, архитектор; читатель – в старину: внутренняя городская крепость; терракота – желтая или красная обожженная глина.

#### **Задания к тексту**

1. Составьте цитатный план текста.
2. Опираясь на текст, дайте устное описание города Тараза и мавзолея Айша-Биби. Обратите внимание на следующее структурно-композиционные части создаваемого вами текста: 1) общее представление о городе (мавзолее); 2) описание деталей; 3) оценка.
3. Выпишите из текста 3 предложения, насыщенных однородными членами предложения.

### ***Глава 2. Повествование как функционально-смысловой тип речи.***

Повествование, наряду с описанием, является одним из типов монологической речи. Г.Я.Солганик в учебном пособии «Стилистика текста» приводит в качестве образца самого краткого повествования в мировой литературе знаменитый рассказ Цезаря, ставший афоризмом: «Пришёл, увидел, победил». Он ярко, сгущено передает самую суть повествования, смысловую и языковую – это рассказ о том, что произошло, случилось. Главным

языковым средством такого рассказа являются глаголы прошедшего времени совершенного вида.

Повествование раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия. Чаще всего это действия, объективно происходившие в прошлом. Предложения в повествовательных текстах не описывают действия, а повествуют о них. Поэтому главными языковыми средствами, организующими повествование, являются глагольные формы, которые, тесно переплетаясь, создают видо-временной рисунок повествования.

В повествовании чаще всего используются глаголы прошедшего времени совершенного вида, которые выражают последовательность действия, смену одного цельного, завершенного действия другим, что как раз характерно для повествования в противоположность описанию, например:

*«Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул:*

*«Купаться!», - и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню». (Л.Толстой. Акула).*

Сравним с другим текстом, в котором использовано прошедшее время несовершенного вида:

*«В тумане то и дело показывались, пролетая, какие-то птички, но я не мог определить, какие это. Птички на лету пищали, но за гулом речи я не мог понять их писка. Они садились вдали от реки на группу стоявших возле деревьев». (Пришвин, Времена года).*

Все глаголы в этом отрывке употреблены в форме прошедшего времени несовершенного вида, которая показывает действие в его течении, указывает на длительность в прошлом. Такое прошедшее широко используют для описаний и характеристик, отнесенных к прошлому; оно не выражает развития событий, их последовательности, что, как отмечено выше, характеризует повествование как тип речи.

В повествование могут быть включены и глаголы настоящего времени, которые, соседствуя с формами прошедшего времени, используются как экспрессивный прием речи. Такое настоящее время употребляется в повествовании о прошлых событиях для придания рассказу живости: слушатели как бы переносятся в прошлое и становятся непосредственными наблюдателями развивающихся событий. Это настоящее время получило название настоящего исторического, или живописного настоящего.

Приведём отрывок из книги Ш.Султанова и К.Султановой «Омар Хайям», изданной в серии «Жизнь замечательных людей».

Омар Хайям стал известен европейскому читателю сравнительно недавно. Одна из первых работ Хайяма с небольшим предисловием об авторе вышла в Париже в 1851 году и называлась «Алгебра Омара Альхайями». Книга содержала арабский текст и французский перевод алгебраического трактата.

Второе рождение Хайяма и начало его победного шествия сначала по Европе, а затем по всему миру следует отнести к 1859 году: именно тогда в Англии выходит в свет книга стихов «Рубайт Омара Хайяма» в вольном переводе Эдварда Финджеральда. Сборник завоевывает такое признание, что уже через считанные месяцы становится библиографической редкостью. В своих страстных письмах к возлюбленной молодые люди приводят рубаи Хайяма. Входит в моду обычай говорить о жизненных разочарованиях хайямовскими четверостишиями.

Весь этот текст повествует о прошедших событиях, что отражено в первом абзаце через формы прошедшего времени. А во втором абзаце использованы формы настоящего времени, оживляющие повествование, вносящие в текст экспрессию: *выходит, завоевывает, становится, приводит, входит.*

Приведенный анализ показывает возможность употребления в повествовании, в отличие от описания, разных временных форм в одном, даже небольшом отрывке, что можно отнести к заметным языковым особенностям повествования как типа речи. **Например:**

*«В прошлом году я закончил школу. В настоящее время являюсь студентом филологического факультета. Закончив вуз, я буду работать учителем казахского языка и литературы».*

Следует отметить и другие языковые особенности повествования:

1) часто глаголы-сказуемые со значением последовательных действий относятся к одному и тому же лицу, в особенности в официально-деловых текстах: *родился, воспитывался, рос, учился, поступил, закончил, стал работать;*

2) могут быть использованы обстоятельственные слова, устанавливающие последовательность действий: *потом, затем, после того, в конце концов и др.;*

3) действие может детализироваться, расчленяться на составные части через различные зависимые слова, указывающие на время и место действия: *в прошлом году, в 1987 году, в*



*настоящее время; в Алматы, в университете, на филологическом факультете.*

Для повествования характерна цепная связь как распространенный способ соединения предложений в частях текста. Основная композиция расширенного повествования предполагает три части, связанные между собой:

- 1) экспозиция к повествованию (начало события);
- 2) средняя часть повествования (его развитие);
- 3) заключение (конец события).

Повествование как тип монологической речи используется во всех функциональных стилях речи: официально-деловом, научном, публицистическом, разговорном, в художественной речи.

### ***Контрольные вопросы и задания***

#### **Текст 1.**

Абай (Ибрагим) Кунанбаев – великий поэт, писатель, общественный деятель, основоположник современной казахской письменной литературы, реформатор культуры на основе просвещенного, либерального ислама.

Абай родился 10 августа 1845 года в Чингизских горах Семипалатинской области (по-нынешнему административному делению) от одной из четырех жен Кунанбая, ага-султана Каркалинского окружного приказа. Семья Абая была потомственно аристократической: и дед (Оскенбай), и прадед (Иргизбай) главенствовали в своем роде в качестве правителей и баев. Ему повезло в смысле семейного уюта и домашнего воспитания, поскольку и мать (Улжан) и бабушка (Зере) были чрезвычайно обаятельными и одаренными натурами. Именно его мать заменила имя «Ибрай», данное отцом, ласкательным «Абай», что означает «осмотрительный, вдумчивый». Под этим именем он прожил свою жизнь и под ним же вошел в историю.

Начатое в раннем детстве приобщение к устному творчеству народа и домашнее обучение у муллы было продолжено в медресе имама Ахмед-Ризы. Одновременно он учился в русской школе и к концу пятилетней учебы начинает писать стихи. С тринадцати лет Кунанбай начинает приучать Абая к административной деятельности главы рода. Ему пришлось вникнуть в межродовые тяжбы, интриги, и постепенно он испытал разочарование ко всей административно-политической деятельности, что и привело к тому, что в возрасте двадцати восьми лет Абай отходит от нее,

целиком занявшись самообразованием. Но только к сорока годам он осознает свое призвание как поэта и гражданина, в частности поставив под стихотворением «Лето» свое имя (ранее он приписывал свои сочинения другу Джанатасову Кокпаю).

На протяжении двадцати лет чрезвычайно разносторонне расцветает гений Абай, он завоевывает необычайный авторитет, огромную и доселе в степи не встречавшуюся популярность.

(Касымжанов А.Х. «Портреты: Штрихи истории степи»).

### ***Задания к тексту***

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы, которые раскрывают основные особенности повествования биографического типа:
  - Где и когда родился Абай?
  - Когда и где начал учиться, какое получил образование?
  - Кем были его родители?
  - Каковы главные события его жизни?
  - Что следует считать главным делом его жизни?
2. Дополните письменно биографию Абая сведениями, известными вам из других источников. Устно проведите беседу на тему «Что мы знаем о жизни и творчестве Абая».
3. Проанализируйте видо-временную связь глаголов в тексте. Объясните их роль в создании различных глагольных форм повествования. Выделите глаголы со значением последовательности действия.
4. Найдите в тексте обстоятельственные слова со значением времени и места. Определите, какими частями речи выражены данные обстоятельства.
5. Напишите автобиографию или биографию своих родителей, указывая: где и когда родились, какое получили образование, кем работали и т.д. При этом соблюдайте необходимую композицию повествования, включающую соответствующие временные формы и обстоятельственные слова.

### **Текст 2.**

Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби ат-Турки родился в городе Фараб на Сыр-Дарье при впадении в нее реки Арысь в 870 г.н.э. Он происходит из семьи знатного тюркского военачальника. Бассейн Сыр-Дарьи сыграл в истории своего региона такую же роль, как Нил для Египта. Тигр и Евфрат для Месопотамии. Позже Фараб стал именоваться Отраром, развалины которого находятся на территории Чимкентской области. На карте культурного развития Отрар отмечен как родина целой плеяды выдающихся ученых, поэтов, мыслителей, среди

которых по праву выделяется Абу Наср аль-Фараби. Астрономия, логика, теория музыки и математика, социология и этика, медицина и право – таков перечень интересов ученого. Видимо, еще в молодые годы Фараби покинул родной город и практически побывал во всех городах, связанных с исламом и арабским халифатом: в Бухаре, Мерве, Хорране, Александрии, Каире, Дамаске, Багдаде. Многие годы жизни он провел в Багдаде, являвшемся политическим и культурным центром арабского халифата.

### *Задания к тексту*

1. Продолжите биографию Абу Наср аль-Фараби, опираясь на следующие слова и словосочетания: пополняет свои знания, входит в контакт, внес вклад, проявлял независимость, отстаивал свои убеждения.

2. Ответьте на вопросы. В ответах используйте глаголы и глагольные сочетания, показывающие последовательность событий.

- Когда и где родился аль-Фараби?
- Где он учился?
- В каких городах побывал?
- Где Фараби провел большую часть своей жизни?
- Каков был круг его интересов?
- Почему аль-Фараби называют реформатором науки?
- Где и когда он умер?

3. Подготовьте и запишите эпизод из жизни писателя, ученого или общественного деятеля, следуя требованиям повествования как типа монологической речи. Особое внимание обратите на употребление форм времени и вида глаголов при передаче последовательности действий.

### **Текст 3.**

Успешное изучение русского языка нерусскими теснейшим образом связано с сопоставительным исследованием разноразличных языков, например, русского (флективного) и казахского (агглютинативного).

Сопоставление двух языков имеют большое значение не только для их практического изучения (оно заставляет вникать в самые тонкие оттенки родного языка), но и для развития теории этих языков, способствует более глубокому анализу лингвистических явлений сопоставляемых языков.

«Для сравнения двух языковых систем теоретически безразлично, принадлежат они или не принадлежат к одной и той же исторической семье языков», - писал Шарль Балли. И в современном теоретическом языкознании, на наш взгляд, не случайно уделяется большое внимание изучению грамматического

строю разносистемных языков. Особенно актуальны такие исследования в синхронном плане, так как они неизбежно обращаются к проблемам, которые возникают «на грани двух языков», независимо от предшествующей эволюции.

В настоящей работе делается попытка охарактеризовать систему некоторых грамматических категории глаголов русского языка и путем сопоставления с соответствующей системой категорий глагола казахского языка выявить структурно-типологические параллели и различия между этими разносистемными языками». (Х.М.Сайкиев. *Грамматические категории глагола в русском и казахских языках*).

### ***Задание к тексту***

1. Докажите, что данный текст относится к научному повествованию. Назовите основные языковые средства, использованные в этом тексте.

2. Объясните лингвистические термины, встретившиеся в тексте: разносистемные языки, агглютинативный язык, флективный язык, историческая семья языков, грамматические категории, синхронный план, эволюция языков, структурно-типологические параллели.

3. Подготовьте сообщение на тему «Научный стиль речи. Средства организации повествования в научном стиле речи». Подкрепите положения вашего сообщения примерами текстов по специальности.

### **Текст 4.**

Южная столица нашей республики имеет давнюю историю. С течением времени Алматы стал мегаполисом, оброс городами и селениями близлежащих окрестностей. Транспортные артерии, пронизывающие этот огромный (в пространственном масштабе) конгломерат, позволяет алматинцам за считанные минуты доехать до любого пригорода.

Наша газета решила открыть новую рубрику «Города – спутники Алматы», в которой мы будем рассказывать читателям «Вечерки» о жизни и проблемах прилегающих к южной столице населенных пунктов. А начнем эту серию материалов с города Капчагая, который недавно посетила репортерская группа «Вечерки».

Возраст Капчагая младенческий сравнительно с другими городами. Он образовался в 1970 году в связи со строительством Капчагайской ГЭС на реке Или. Рукотворное водохранилище емкостью чуть менее тридцати кубических километров положило начало возведению гидроэнергетического комплекса в 1965-1975 годах. Со временем в городе Капчагае появились строительные

предприятия, рыбоперерабатывающий комбинат, фарфоровый завод...

Сегодняшний Капчагай разительно отличается от Капчагая двадцатипятилетней давности. Возведены современные здания, благоустроены зоны отдыха на берегу водохранилища. А уникальное сооружение с диковинным названием «Аквапарк» стало самой настоящей Меккой детского времяпрепровождения не только для жителей Капчагая, но и тысяч алматинцев.

Скоро, очень скоро с наступлением погожих летних дней опять потянутся к Капчагайской жемчужине караваны автомобилей с рыболовами – любителями и праздными отдыхающими, отправляющимися в недалекое путешествие за новыми впечатлениями». (*Вечерний Алматы*», 15 мая 1998 г.).

### **Задания к тексту**

1. Выпишите из «Словаря русского языка» С.И.Ожегова значение слов-терминов, называющих жанры публицистического стиля: статья, очерк, информация, репортаж, заметка, памфлет, фельетон. Выясните также с помощью словаря значение слов: мегаполис, конгломерат, уникальный, времяпровождение.

2. Озаглавьте текст. Разделите текст на смысловые части и дайте им названия. Выделите начало, середину и конец повествования.

3. Подберите тексты из газет, которые, по вашему мнению, являются очерком, репортажем или информацией.

4. Напишите сочинение в форме репортажа или заметки в газету об одном из знаменательных событий, участником которого вы были. Употребите в тексте эмоционально окрашенные слова, передающие отношение к событию.

### **Текст 5.**

Темными зимними вечерами, сидя у домашнего очага, мы слушали рассказ взрослых о прошлом своего аула. По их словам, когда-то семьи наших предков были разобщены, точно зерна рассыпанного проса, каждая семья кочевала сама по себе по ущелью Джунгара, и до других ей не было дела. Но в конце двадцатых годов, вняв совету мудрых людей, наши предки собрались воедино – осели на одном месте и создали колхоз. В рассказах взрослых, правда переплетались с легендой. И нам в свои годы очень трудно было разобраться, где выдумка, а где был...

Места, где мы живем, издавна славились яблоневыми лесами, и потому-то, что тут видимо-невидимо диких яблонь, наш

аул так и называют Яблоневым. А до того как здесь осели наши прадеды и деды, в лесах пиршествовали медведи, большие любители дичков». (С.Муратбеков).

### **Задания к тексту**

1. Прочитайте текст. Нравится ли он вам? Какой тип речи создал автор? Какие средства языка он использовал?

2. Выпишите глаголы из текста. Укажите, в форме какого вида и времени они использованы? При анализе глаголов из текста используйте известные вам сведения по употреблению глагольных форм в повествовании.

3. Подберите отрывок из художественного произведения. Перепишите его и подчеркните в нем слова, которые являются обстоятельствами в предложении. Свяжите анализ обстоятельственных слов с глаголами в тексте. Сделайте вывод, к какому типу речи относится анализируемый текст.

4. Какой из зачинов может быть началом повествовательного текста:

- «Какое необыкновенное лето!»

- «Удивительный случай произошел со мной летом».

Выбрав зачин повествовательного текста, напишите сочинение на эту тему.

### **Глава 3. Рассуждение как тип монологической речи**

Рассуждение – это тип речи, целью которого является выяснение какого-либо понятия, доказательство или опровержение какой-нибудь мысли. С логической точки зрения рассуждение – это цепь умозаключений на какую-либо тему, изложенная в последовательной форме.

Рассуждением называется ряд суждений, относящийся к какому-либо вопросу. При этом суждения следуют одно за другим таким образом, что из первого суждения необходимо вытекает второе, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос. Одно из суждений содержит общее правило (большая посылка), другое – частный случай (меньшая посылка).

Итак, в основе рассуждения лежит умозаключение, например:

*«Все граждане Казахстана имеет право на образование.*

*Ахметов – гражданин Казахстана. Следовательно, Ахметов имеет право на образование».* Однако умозаключение редко встречается в чистом виде в речи. Чаще выступает в форме рассуждения.

Рассуждение как тип речи широко встречается в научном стиле, например: «Термин (лат. *терминус* – граница, предел) – слово или словосочетание, являющееся названием определенного понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства. Термин имеет только одно значение». (С.И.Ожегов).

В художественной литературе писатель (нередко устами своих героев) говорит о тех вечных истинах: любви, ненависти, жизни, смерти. Вот один из текстов- рассуждений, принадлежащий классику казахской литературы Абаю Кунанбаеву:

*« Есть ли у человека что-либо дороже сердца? Но у нас, казахов, среди всех качеств сердца признается лишь воинственность или доблесть. Иных свойств этого благородного органа мы не различаем. А между тем и сострадание, и доброта, и радушие к людям, пусть даже чужим и незнакомым, и справедливость к ним, когда не желаешь им ничего, чего не желаешь себе, все это находится в ведении сердца. Когда язык покорствуется сердцу, попирается ложь».*

Включая в художественный текст рассуждение, писатель непосредственно высказывает свои мысли, взгляды, пытаясь не только художественно, но и философски осмыслить действительность.

### **Виды рассуждений**

Рассуждения бывают трех видов: рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление.

Рассуждение-доказательство строится по следующей схеме: экспозиция (подведение к вопросу) – вопрос - ответ на вопрос (тезис) - доказательство тезиса - выводы.

Доказательство истинности тезиса и становится основной частью текста- рассуждения.

Рассуждение-объяснение предполагает, что главное утверждение текста истинно, поэтому нет необходимости доказывать истинность или ложность тезиса. Главная задача текста заключается в раскрытии содержания тезиса.

При построении текстов- рассуждений следует опираться на следующие правила:

1. Доказательство и объяснение строятся по одной схеме: экспозиция -вопрос-ответ на вопрос (тезис)-доказательство тезиса-выводы.

2. После тезиса в доказательстве естественным является вопрос *почему?*, после тезиса в объяснении вопрос *почему?* кажется искусственным и неуместным.

3. После тезиса в объяснении используется, как правило, слова и выражения типа: *оказалось...дело в том..., что..., вот почему..., вот..., например..., об этом свидетельствует такие факты, как..., как выяснилось...*

4. Схема рассуждения-доказательства и рассуждения-объяснения на практике довольно часто реализуется в сокращенном виде: иногда опускается вопрос, часто отсутствуют выводы, нередко нет экспозиции. Во всех случаях пропуск объясняется тем, что рассуждение является понятным и без пропущенных компонентов «идеального» рассуждения, так как все эти пропущенные компоненты легко домысливаются или подразумеваются. Таким образом, обязательными частями рассуждения являются тезис и его доказательство. Экспозиция, проблемный вопрос, выводы могут либо присутствовать в тексте, либо отсутствовать.

Приведем пример текста- рассуждения (рассуждение-доказательство):

«Сложное синтаксическое целое – это речевая единица, отрезок речи, состоящий из нескольких предложений, объединенных по смыслу. Такой ряд предложений имеет и другое название - «сверхфразовое единство». Почему сверхфразовое? Потому что это единство выходит за пределы одного предложения. Чаще всего оно совпадает с абзацем. Абзац характеризуются единством темы. Переход к новой теме должен быть обозначен в письменной речи новым абзацем. Но бывает и не так... »

### **Рассуждение-размышление**

Размышление представляет собой один из видов текстов-рассуждений и строится, как правило, в вопросно-ответной форме. В таком рассуждении вопросы могут получать отражение в тексте. А могут и не получать.

Рассуждение-размышление включает в себя объяснение и доказательство, в котором необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения, ограничить, расширить или обобщить и т.д.



Текст-размышление строится по общей для всех видов рассуждения схеме, но в отличие от доказательства и объяснения содержит в себе не один вопрос и ответ, а систему вопросов и ответов, последовательно дополняющих и обуславливающих друг друга:

- 1) экспозиция (подведение к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов и ответы на них;
- 3) выводы.

При необходимости построить высказывание типа размышления надо начать осмысление темы и отбор материала для ее раскрытия с системы вопросов. Естественно, что не все вопросы, возникшие на предтекстовом этапе, получают потом отражение в тексте, - более того, они вообще могут быть опущены, они выполнили свою роль. Но могут они и остаться в тексте, выполняя роль скрепов между отдельными частями текста-размышления (оставленные в тексте, они как бы выявляют и демонстрируют ход мысли). При создании рассуждения-размышления следует акцентировать внимание на решении проблемных вопросов и ответах на них. Для такого текста характерны те же языковые средства, что и для рассуждения как типа речи: Ср.:

«Мать – земля, почему не падают горы, почему не разливаются озера, когда погибают такие люди, как Суванкул и Касым? Оба они – отец и сын – были великими хлеборобами. Мир извечно держится на таких людях, они его кормят, поят, а в войну они его защищают, они первые становятся воинами. Если бы не война, сколько бы еще дел сделали Суванкул и Касым, сколько бы людей одарили они плодами своего труда, сколько еще полей засеяли бы, сколько еще зерна намолотили бы. И сами сторицей вознагражденные трудами других, сколько еще радостей жизни увидели бы! Скажи мне мать – земля, скажи правду: могут ли люди жить без войны?» (Ч.Айтматов).

#### **Речеведческие понятия:**

**Антитезис** – утверждение, противоположное тезису.

**Аргумент** – доказательство.

**Аргументация** – доказательство верности некоего тезиса.

**Рассуждение** – это тип речи, целью которого является выяснение какого-либо понятия, доказательство или опровержение какой-нибудь мысли.

**Тезис** – главное утверждение или несколько утверждений текста-рассуждения.

**Экспозиция** – часть текста, подводящая к вопросу (или введение в тему рассуждения).

### ***Контрольные вопросы и задания***

#### ***Задание 1.***

Прочитайте текст. Определите главную мысль текста. Скажите, доказывает ее автор или объясняет. Обоснуйте свой ответ. Назовите языковые средства, присущие этому виду рассуждения.

Наука – вообще очень увлекательное занятие. Кто не мечтал или не мечтает сделать какое-нибудь великое открытие или изобрести нечто необходимое людям? Так вот, наука вся состоит из открытий и изобретений. Пусть эти открытия касаются, казалось бы, совсем незначительных вещей, например истории одного слова и даже одного звука. Такие открытия совсем не обязательно сделают вас знаменитым, если не считать узкого круга ученых, которые занимаются теми же проблемами. Но все равно это – открытия. И как же счастлив человек, который всю жизнь, можно сказать, каждый день делает открытия!

#### ***Задание 2.***

Прочитайте текст. Составьте к нему вопросный план. Обозначьте границы композиционных частей текста (экспозиция (подведение к вопросу) – вопрос – ответ – объяснение – выводы). Охарактеризуйте языковые средства, присущие рассуждению. Найдите в тексте причинно-следственные отношения между явлениями, о которых идет речь.

В ходе дальнейшего расследования оказалось, что рассуждения следователя были вполне правильными. Он смог правильно определить ход следствия лишь благодаря тому, что уяснил существенные признаки каждого из предполагаемых фактов. Итак:

1) погрузка такого большого количества сигарет потребовала бы не менее трех четвертей часа. Склад расположен на многолюдной улице. Преступление совершено между 17 часами 30 минутами и 18 часами 30 минутами. Поэтому должны существовать свидетели, которые в то время проходили мимо табачного склада и должны были заметить стоявшую перед складом автомашину;

2) неизвестные преступники предъявили удостоверение личности. Следовательно, удостоверение было выдано конкретному лицу. Можно предположить, что удостоверение личности преступник подделал, либо похитил, либо его кто-то потерял, и преступник этим воспользовался;

3) речь идёт об относительно большом количестве сигарет. Похитить его сразу очень трудно. Трудно реализовать такое большое количество сигарет. Если же хищение производилось постепенно, значит, преступник скрывал его изощренными способами. Ревизионные органы до этого не установили никакой недостачи на складе. Поэтому должны существовать следы этой преступной деятельности в бухгалтерских отчетах.

Сделав определенные выводы, следователь приступил к проверке своих версии, и вскоре преступление было раскрыто.

### **Задание 3.**

Прочитайте стихотворение. Выделите в тексте структурные части, характерные для рассуждения. Выучите стихотворение наизусть. Напишите сочинение-рассуждение «За что я люблю свой родной край».

«Нет, ты не думал, - дело молодое, -  
Покуда не уехал на войну,  
Какое это счастье дорогое –  
Иметь свою родную сторону.  
Иметь, любить и помнить угол милый,  
Где есть деревья, что отец сажил.  
Где есть, быть может, прадедов могилы,  
Хотя б ты к ним ни разу не ходил.  
Хотя б и вовсе там бывал не часто,  
Зато больней почувствовал потом,  
Какое это горькое несчастье –  
Вдруг потерять тот самый край и дом.  
Где б ни был ты – в огне передних линий,  
На Севере иль где-нибудь в Крыму,  
В Смоленщине иль здесь на Украине, -  
Идешь ты нынче к дому своему.  
Идешь с людьми в строю непобедимом,  
У каждого своя родная сторона.  
У каждого свой дом, свой сад, свой брат любимый,  
А Родина у всех одна!» ( *А. Т. Твардовский* )

#### **Задание 4.**

Прочитайте текст, сформулируйте его тему и дайте заглавие.

Найдите в тексте новые для вас слова и выясните по словарю значение этих слов.

Какими благими усилиями можно исправить человеческую природу? Что предпринять, чтобы человечество научилось жить в мире? Эти вопросы веками тревожат умы и совесть лучших из людей.

Многие ученые пытались изменить жизнь людей в лучшую сторону. Ими написано множество книг, выдвинуты самые различные идеи и мысли.

Некоторые из них утверждали, что человек может стать чище и совершеннее, познав природу Создателя вселенной, посвятив себя служению Богу. Другие предполагали, что достичь гармонии человеческого общества можно, упразднив правительство. Иные ратовали за всеобщую свободу, чтобы каждый мог жить по своему разумению и желанию. Если одни видели спасение человечества во всеобщем просвещении, другие пытались уравнивать права богатых и бедных, третьи полагали, что человека можно изменить воспитанием. Находились и такие, которые утверждали: поскольку сама жизнь на земле – есть непрерывная, беспощадная борьба за существование, люди должны жить, следуя этим законам.

Я же убежден: ни одна из этих идей не в силах внести изменений в человеческую натуру.

По моему разумению, основой для хорошей жизни человека должны стать честный труд, совестливый разум, искреннее сердце. Вот три качества, которые должны властвовать над всем. Без них не обрести в жизни мира и согласия.

Необходимо учить людей трудиться, необходимо дать им образование, но всего этого недостаточно для изживания в человеке нравственного уродства. В процессе воспитания человека необходимо ввести науку совести. Об этом должны позаботиться ученые головы. Они должны разработать данную теорию как дисциплину, обязательную для всех. С молодых ногтей нужно воспитывать в людях чувство высокой порядочности, самоуважения, что помогло бы изжить в себе животные инстинкты, искоренить пагубные вожеления. Только тогда можно питать надежду на исправление человека и человечества.

*(Шакарим Кудайбердиев).*

1) Какие структурные части текста-рассуждения здесь имеются?

2) Подумайте и ответьте на вопросы: 1. О чем говорится в тексте? 2. Почему текст начинается с вопросов? 3. Почему многих людей волнует эти проблемы? 4. Какие мысли и идеи об улучшении природы людей называют автор? 5. Какая точка зрения представляется мыслителю самой разумной? 3) Какой вид рассуждения преобладает в данном тексте? 4) Составьте к тексту вопросы проблемного характера. Ответьте на них.

### **Задание 6.**

Напишите сочинение-рассуждение «Моя будущая профессия». Начните работу с осмыслением темы и подбора материала к основным (ключевым) вопросам: Что представляет собой моя будущая специальность? Какие характерные черты должны быть присущи человеку, имеющему такую профессию? В какое время мы живем? В ком из современников наиболее ярко отражены наиболее характерные черты человека моей профессии? Сделайте соответствующие выводы. Создавая текст, придерживайтесь указанной схемы:

- 1) экспозиция (подведение к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов и ответы на них;
- 3) выводы.

Используйте языковые средства, характерные для данного типа речи (см. таблицу в конце параграфа).

### **Задание 7.**

Прочитайте текст. К какому типу монологической речи он принадлежит? Озаглавьте текст.

Счастье. Как им всем дать счастья? Как сделать Леночку счастливой? Неужели только стихия – кому как повезет в жизни? Встретит какого-нибудь прохвоста – и пропали труды, рухнули надежды... Нет, не может быть. Мы должны научить ее быть счастливой. Шутишь, брат. Этому учить нельзя. Можно. Нельзя совсем спасти от прохвоста, но уменьшить шансы. И научить, как выстоять. Что нужно?

Развивая любопытство. Тогда потянется к науке, творчеству. Это большое наслаждение - искать, мучиться. Научить работать и добиваться. Настойчивость. Тогда не упустит мечту. Будет усталость и радость отдыха. Еще искусство. Книги, театр, музыка... Еще общение. Есть умные, хорошие люди. Уметь найти. Беседы с ними – удовольствие. Не быть жадным к вещам.

И в самом деле, получается – можно научить. (По Н.Амосову).

### **Задание 8.**

Составьте рассуждение на тему «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня».

Основное содержание высказывания сформируйте по вопросам:

1) в чем причина, что многие любят все откладывать (недостаток чувства долга, легкомыслие, надежда на то, что можно успеть что-то «за один присест», жажда удовольствий, нежелание работать, отсутствие воли)?

2) что вытекает, что следует из тех причин, которые указаны нами ниже (кто откладывает работу, тот удваивает тяжесть труда; многое, что не сделано вовремя, уже безвозвратно утеряно; отложенная работа выполняется всегда спешно, кое-как; настроение портится; теряется доверие преподавателей, сокурсников, начальства: они обнаруживают вашу слабость)?

### **Языковые средства, характерные для рассуждения**

**Таблица 1.** Цели подчеркнутого логического изложения мысли служит употребление вводных слов в тексте-рассуждении; особенно широко представлены вводные слова, обозначающие последовательность сообщений, а также степень достоверности и источник информации.

Вводные слова	Ситуация, при которой употребляется данная конструкция
<i>Во-первых, во-вторых..., наконец</i>	<i>При введении нескольких аргументов;</i>
С одной стороны..., с другой стороны...	При рассмотрении тезиса с разных позиций;
Наоборот, напротив, однако	При опровержении;
На наш взгляд, по нашему мнению, по словам кого-либо, по предложению кого-нибудь, по сведениям, по данным кого-нибудь (чего-либо), как известно, по сообщению такого-то лица, какого-либо источника	При указании на источник сообщения;
Предположим, представим, допустим	При ограничениях своих взглядов от чужого мнения

**Таблица 2.** Употребление конструкций с причинным, условным, уступительным, сравнительным, целевым, сопоставительным, противительным, изъяснительным значением в текстах-рассуждениях.

Смысловая нагрузка структурных частей рассуждения	Употребление конструкции, характерных для выявления данной смысловой нагрузки
1. Указание причины	В простом предложении – употребление предлогов благодаря, из-за, от, по причине, по + сущ.; в сложном предложении – употребление придаточных предложений с союзами: так как, потому что, благодаря тому что, из-за того что, по причине того что, ибо.
2. Указание на условие	В простом предложении употребление предлогов + сущ.: при условии (чего?), в случае (чего?), при наличии (чего?), при (чем?); в сложном предложении – придаточные предложения с союзами если, если бы
3. Указание на уступку	В простом предложении употребление предлогов + сущ.: несмотря на то (что?), вопреки тому (что?); в сложном предложении – придаточные с союзами: несмотря на то что, как ни, сколько ни, хотя (хоть), вопреки тому что
4. Указание на следствие	В простом предложении – употребление предлогов с сущ.: вследствие (чего?); в сложном предложении – конструкции с союзами вследствие того что, и поэтому.
5. Сопоставление, противопоставление, сравнение	В простом предложении и сложном предложениях – употребление союзов как, как будто, словно, точно, а, но, однако, если..., то-

## Типовые фрагменты текста

### Описание предмета

/каков предмет?/

Конь Еламана блестел, лоснился короткой гладкой шерстью. Он переступал, приседал, фыркал и мотал головой, прося повод. Еламан восхищенно посмотрел на острые, чуткие уши, на длинную упругую шею своего скакуна, вдруг ударил его пятками, пустил поводья и сорвался с места вскачь.

*/А.Нурпеисов. Кровь и пот./*

### **Описание места**

*/Что находится здесь/*

Дом Улжан самый большой в зимовье Жидебай. Гостеприимный, просторный, он весь украшен коврами, кошмами, алаша. Светильник еще не зажжен. Просторная комната, не обычно пустая, кажется покинутой.

*/М.Ауезов. Путь Абая./*

### **Описание состояния человека**

*/Каково ему?/*

Каждый день начинался со счастья: родился верблюжонок! Кенжекей прямо с ума сошла, готова жить возле него постоянно. Целыми днями она вертелась около маленького тонконогого рыжего верблюжонка, глядела ему в чистые большие смолисто-черные глаза. То и дело ей казалось, что верблюжонок вот-вот упадет, не удержится на тонких, слабых ножках.

*/А.Нурпеисов. Кровь и пот./*

### **Повествование**

*/Что делает предмет?/*

Утром прискакал караульный, которого с вечера выставили на пригорок за аулом. Кален, Мунке, Дос вскочили, схватили оружие и бросились вон из юрты. За аулом нарастал топот, сухо хлопала выстрелы, кони на привязи храпели, взвивались на дыбы, а стригунок, на котором приехал сын Калена, оборвал чембур и куда-то ускакал.

*/А.Нурпеисов. Кровь и пот./*

### **Рассуждение – доказательство**

*/Почему?/*

Да, такой гнев может родить мужество... Видно, люди, говорящие на разных языках, далекие друг от друга, - защищаясь от насилия, мстя за горькие обиды, действуют одинаково, как родные братья. Разные люди, разные народы одинаково не терпят насилия и несправедливости. Значит, не родовые признаки, не



принадлежность к какой-либо расе или племени руководят людьми: их гнев пробуждается сходным и угнетенным положением.

*/М.Ауэзов. Путь Абая./*

### **Рассуждение-объяснение**

*/Что это такое?/*

Этика /греч. Ethica, от ethos – обычный/ - философская наука, объектом изучения которой является мораль. Для обозначения учения о нравственности термин «этика» был введен Аристотелем.

*/Словарь по этике. М., 1981/*

### **Описание природы**

*/Каково вокруг?/*

Закат гас, наступала темнота. Ветер утих, облака к ночи сбились, обложили небо, но грозы вроде бы нельзя было ждать. Ночь приходила теплая, душная, пищали комары, по восточному горизонту перекатывались зарницы.

*/А.Нурпеисов. Кровь и пот./*

### **Рассуждение-размышление**

*/Как быть?/*

Впереди жизнь и борьба. И в этой борьбе – он /Абай/ один. Правда, у него есть сила надежда. Его сила – это поэзия, его надежда – народ. Но эта надежда ещё в беспробудном сне. А сила его – не останется ли она непонятной, неузнанной? Хватит ли у него терпения, хватит ли воли – воли, стойкой в одиночестве?

*/М.Ауэзов. Путь Абая./*

### **Итоговое задание**

Проанализируйте памятку для анализа текстов разных типов. Подберите тексты (описание, повествование, рассуждение), связанные с вашей специальностью, и разберите их, пользуясь памяткой.

#### **Памятка к анализу текста**

1. Выявление темы и основной мысли.
2. Стилистая характеристика высказывания:
  - установление задач автора;
  - установление адресата;
  - стилистические черты.

3. Наблюдение за влиянием стиля, темы и основной мысли на организацию текста: на отбор сведений, состав типов речи, использование языковых средств.

4. Характеристика строения текста и его частей:

- определение микротем – составление плана;
- выявление типового значения фрагментов и способов его выражения – составление схемы строения текста;
- анализ способов и средств связи предложений и частей текста.

### **Порядок анализа связного текста**

1. Тема, основная мысль, тип и стиль речи.
2. Выбор автором языковых средств и приемов их использования.
3. Памятка к анализу текста.

### **Наблюдения над текстом описательного характера**

1. Какой объект избран для описания? Цель описания?
2. Какие признаки отобраны для описания? Удачно ли? Все ли отобрано? Нет ли лишнего?
3. Имеются ли общие положения с последующей детализацией?
4. Каков порядок расположения признаков?
5. Как закончено описание?
6. Как сформулирован вывод?

### **Наблюдения над текстом повествовательного характера**

1. Укажите или перечислите события или действия, описанные автором. Все ли необходимые действия указаны? Достаточно ли использовано материала?
2. Каков их порядок? Удобен ли этот порядок?
3. Как начат текст? Готовит ли начало к пониманию события?
4. Окончание текста: в чем его особенности?
5. Есть ли описание? Уместно ли оно?
6. Есть ли диалог? Его назначение.

### **Наблюдение над текстом-рассуждением**

1. Найдите тезис /основное положение/.
2. Найдите доказательства.
3. Что представляет собой доказательства? Что еще могло бы быть доказательством /суждение, факт, событие, высказывание автора, чужое высказывание/?
4. Определите порядок доказательств.
5. Вывод и его формулировка.

### **Раздел 3**

## **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ**

В распоряжении человека, владеющего литературным языком, есть как бы целый набор вариантов, каждый из которых предназначен для употребления в определенной сфере жизни. И в этом умении выбрать соответствующий случаю вариант литературного языка и заключается владение языком. Варианты литературного языка, которые обусловлены различными сферами общения, называются функциональными стилями речи.

Известно, что язык существовал вначале только в устной форме - исконном и естественном его качестве. На этой стадии ему была свойственна единственная функция - функция общения. Затем в ответ на запросы общества, общественной практики появляется необходимость регламентировать жизнь внутри государства, заключать договоры с соседями. В результате развивается официально-деловая функция языка и формируется деловая речь. Появляются и другие функции - научно-информативная, формирующая научный стиль, агитационно-коммуникативная, дающая начало газетно-публицистической речи, эстетическая, формирующая язык художественной литературы. Таким образом, в соответствии с вышеназванными функциями языка выделяются следующие стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.

Ко всем стилям предъявляется общее требование - наилучшим образом обслуживать соответствующие им сферы человеческой деятельности. Стиль должен быть таким, чтобы использованные в нем языковые средства и их организация давали коммуникативный эффект.

Известно, что речь признается хорошей, если она удовлетворяет

трем наиболее общим критериям: правильности, точности, эстетичности.

В пределах каждого стиля своя система нормы, свои критерии правильности, точности, эстетичности. Эти критерии отражают функциональную специфику стиля, его традиции, а также типичные формы его речевой организации.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Что означает термин «функциональный стиль»?
2. Какие функциональные стили литературного языка вы знаете?

3. Подберите образцы текстов различного функционально-стилистического характера. Сделайте их описание в соответствии со сторонами реализации.

## *Глава 1. Разговорный стиль*

### *§ 1. Основные признаки разговорной речи*

Для разговорно-бытовой речи типична неофициальная, непринужденная, раскованная обстановка. Специфические черты разговорно-бытового стиля обычно наиболее ярко проявляются тогда, когда речь идет об актуальных в повседневном обиходе предметах, ситуациях, темах. В разговорном общении преобладает особый, обиходный тип мышления. Разговорная речь занимает исключительное положение в системе современного русского языка. Это исконный, первородный стиль национального языка, в то время как все другие - явления более позднего вторичного образования. Разговорная речь часто характеризовалась как просторечие, которое рассматривалось вне рамок литературного языка. На самом же деле она является разновидностью литературного языка.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям. Он образует систему, имеющую особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике, лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии и синтаксисе.

Разговорно-бытовой стиль находит свое выражение как в письменной форме, так и в устной.

«Разговорно-бытовая речь характеризуется особыми условиями функционирования, к которым относятся: отсутствие предварительного обдумывания высказывания и связанное с этим отсутствие предварительного отбора языкового материала, непосредственность речевого общения между его участниками, непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между ними и в самом характере высказывания. Большую роль играет ситуация (обстановка речевого общения) и использование внеязыковых средств (мимика, жесты, реакция собеседника). К чисто языковым особенностям разговорно-бытовой речи относится использование, таких внелексических средств, как фразовая интонация, эмоционально-выразительное ударение, паузы, темп речи, ритм и т.д. В разговорно-бытовой речи имеет место широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-

экспрессивной (включая частицы, междометия), разных разрядов вводных слов, своеобразие синтаксиса (эллиптические и неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, повторы слов, разрыв предложений вставными конструкциями, ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции и т.п.).

Помимо своей прямой функции - средства общения, разговорная речь выполняет и другие функции в художественной литературе, например, она используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект.

## § 2. Языковые особенности разговорного стиля

**Произношение.** Нередко слова и формы в разговорно-бытовом стиле имеют ударение, не совпадающее с ударением в более строгих стилях речи: *договор* (ср.: нормативное *договор*).

**Лексика.** Разговорно-бытовая лексика, входя в состав лексики устной речи, употребляется в непринужденной беседе и характеризуется различными оттенками экспрессивной окраски.

Сюда относятся:

и м е н а с у щ е с т в и т е л ь н ы е: *вранье, ерунда, злока, молодчина, толкотня, чепуха* и др.;

и м е н а п р и л а г а т е л ь н ы е: *дотошный, мудреный, работающий, расхлябанный* и др.;

г л а г о л ы: *ехидничать, жадничать, секретничать, прихворнуть, тараторить, тормошить* и др.;

н а р е ч и я: *баста, втихомолку, кувырком, мигом, помаленьку, потихоньку, хорошенько* и др.

Встречаются также разговорные м е с т о и м е н и я (*этакий*), с о ю з ы (*раз* - в значении *если*), ч а с т и ц ы (*авось, вон* в значении *вот, навряд ли*), м е ж д о м е т и я (*ну, эге*).

В разговорно-бытовой речи значительное место занимает фразеология. Это связано с господством конкретного способа мышления в сфере повседневно-обиходного общения. Конкретное мышление не чуждается абстракции. Человек обобщает свои конкретные наблюдения, выделяя нечто существенное и отвлекаясь

от каких-то частностей. Например: Нет дыма без огня. Шила в мешке не утаить. Горбатого могила исправит. Для меня математика - темный лес. Тише воды, ниже травы. Вместо того, чтобы сказать *Живут недружно, ссорятся* - говорят: *Грызутся как собаки*.

Разговорная фразеология - великая хранительница традиционной формы. Она хранит много фразеологизмов, возникших в глубокой древности.

Словообразование. В разряде имен существительных используются следующие суффиксы с большей или меньшей степенью продуктивности, придающей словам разговорно-бытовой характер:

- - *ак (-як)* - добряк, здоровяк, простак;
- - *ан (-ян)* - грубиян, старикан;
- - *ач* - бородач;
- "- *аш* - торгаш;
- - *ак-а (-як-а)* для слов общего рода - гуляка, забияка, зевака;
- - *сжк-а* - дележка, зубрежка, кормежка;
- - *ень* - баловень;
- - *л-а* - воротила, громила, зубрила;
- - *н-я* - возня, грызня;
- - *отн-я* - беготня, пачкотня;
- - *тай* - лентяй, слюнтяй;
- - *ун* - болтун, говорун, крикун;
- - *ух-а* - грязнуха, толстуха;
- - *ыщ* - глупыш, голыш, крепыш, малыш;
- - *яг-а* - бедняга, дяляга, работяга.

К разговорной лексике относятся также слова с суффиксом -*ш-а*, обозначающие лиц женского пола по их профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию и т.д.: *директорша, секретарша, библиотекариша, кассирша*.

В большинстве случаев суффиксы субъективной оценки придают словам разговорную окраску: *воришка, шалунишка, домишко; грязница, бородача; большущий, злющий; вечером, шепотком* и т.д.

У имен прилагательных, имеющих разговорный характер, можно отметить использование суффикса -*аст-*: *глазастый, зубастый, языкастый* и др.; а также приставки пре-: *предобрый, премилый, пренеприятный* и др.

К разговорно-бытовой лексике относятся многие глаголы на -ничать: *безобразничать, бродяжничать, жульничать*.

**Морфологические особенности разговорной речи** характеризуются следующим:

- формой предложного падежа имен существительных: *я отпуску, в цеху* (ср.: *в отпуске, в цехе*);
- формой именительного падежа множительного числа: *договора, сектора* (ср.: *договоры, секторы*);
- формой родительного падежа множественного числа: *апельсин, помидор* (ср.: *апельсинов, помидоров*);
- разговорным вариантом инфинитива: *видать, слышать* (ср.: *видеть, слышать*).

**Синтаксические особенности разговорной речи** отличаются большим своеобразием. Это:

- преимущественное использование формы диалога;
- преобладание простых предложений; из сложных чаще используются сложносочиненные и бессоюзные;
- широкое использование вопросительных и восклицательных предложений;
- употребление слов-предложений (утвердительных, отрицательных, побудительных и др.);
- широкое использование неполных предложений;
- перерывы в речи, вызванные разными причинами (волнение говорящего, неожиданным переходом от одной мысли к другой и т.д.);
- использование различных по значению вводных слов и словосочетаний;
- использование вставных конструкций, разрывающих основное предложение и вносящих в него дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.д.;
- широкое использование эмоциональных и императивных междометий;
- лексические повторы: - *Да, да, да.*
- различного рода инверсии с целью подчеркнуть смысловую роль выделенного в сообщении слова: *Мне туфли больше нравятся те белые;*
- особые формы сказуемого.

В разговорной речи встречаются сложные предложения, части которых связаны лексико-синтаксическими средствами: в первой части имеются оценочные слова - *молодец, умница, глупец* и т.д., а вторая часть служит обоснованием этой оценки: *Молодец, что заступилась.*

## **Контрольные вопросы и задания**

### **Задание 1.**

1. Определите, к каким стилям относятся эти тексты.

1. Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между облаками (молнии и гром), сопровождаемых дождем, градом и бурными порывами ветра.

2. – Ну и гроза! Страшно к окну подходить.

- Да, такой грозы давно не было.

- Представляешь, в такую грозу очутиться в поле...

3. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. (И. Тургенев).

### **Задание 2.**

Определите стиль речи. Укажите языковые приметы разговорного стиля.

- Гей, добрый человек! - закричал ему ямщик. - Скажи, не знаешь ли, где дорога?

- Дорога то здесь; я стою на твердой полосе. – отвечал дорожный, - да что толку?

- Послушай, мужичок, - сказал я ему, - знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега? (А. Пушкин).

### **Задание 3.**

Какие языковые средства делают текст эмоциональным?

- Дело было за елкой. Мать попросила у сторожа топор, но он ничего на это ей не ответил, а встал на лыжи и ушел в лес. Через полчаса он вернулся.

Ладно! Пусть игрушки были и не ахти какие нарядные, пусть, зайцы, сшитые из тряпок, были похожи на кошек, пусть все куклы были на одно лицо - прямоносые и лупоглазые - и пусть, наконец, еловые шишки, обернутые серебряной бумагой, но зато такой елки в Москве, конечно, ни у кого не было. Это была настоящая таежная красавица - высокая, густая, прямая, с ветвями, которые расходились на концах, как звездочки.

(А. Гайдар).

### **Задание 4.**

Определите стилистическое и семантическое своеобразие выделенных слов.



1. Он с этим своим дипломом совсем *дошел*. 2. Что вы тут *базар* устроили? 3. Я к вам вечером *загляну*. 4. Не пойду я ни перед кем *кланяться!* 5. Ребенку тоже надо свой *угол* иметь. 6. А между прочим он у себя на работе фигура.

#### **Задание 5.**

Раскройте значения разговорных метафор.

1. Ты чего сидишь *надутый*? Чем не доволен?
2. Нужно, чтобы бригадир был *зубастый* парень, чтоб и с начальством и со снабженцами поговорить мог, и своим же товарищам внушение сделать.
3. В семье почти никогда не бывает все *гладко*. Вот Надя на своего Петра обижается, а у самой-то у нее тоже характер - *не сахар*.
4. Если с детства не будешь у себя волю вырабатывать, то и вырастешь не мужчиной, а тряпкой.
5. Он теперь так вцепился в эту проблему, что заставить его заниматься чем-то другим - совершенно бесполезное дело.

#### **Задание 6.**

Сопоставьте значения выделенных слов. Определите, какие из них стилистически нейтральны, а какие разговорные.

1. Николай в детстве сильно *заикался*. Про рыбалку ты мне *не заикайся*.
2. Под *ватным* одеялом жарко будет спать. Что ты сегодня *ватный* какой-то.
3. Он был влюблен в меня, даже *сватал*. *Сватают* меня мастером в нашем цехе.
4. Когда *голосовали* "за", я руку поднял, а опустить забыл. Ну и как же вы добрались-то? Очень просто: *голосовали* на дорогах.

**Задание 7.** Определите, какой из двух синонимов является нейтральным, а какой -разговорным.

1. У контролера, дорогие мои, тоже нелегкая работа: во-первых, *безбилетного* пассажира отыскать, во-вторых, - заставить его штраф платить. Я сегодня пиджак не надел, а деньги-то все там остались. Ну и пришлось на работу *зайцем* ехать - возвращаться уж было некогда.

2. - Как отпуск провела? - На Оку ездила, в деревне жили. Целыми днями *ходили* по лесу. Ах, какая прелесть! Сегодня полдня *моталась* по магазинам за подарками. Народу перед праздником - не дай Бог!

3. - Ну скажи честно: ты ведь *струхнул* тогда? Честно скажи. Ну, испугался, конечно, немножко. А ты бы на моем месте *не струхнул*?

4. Распределением книг *распоряжается* Валентина Васильевна, вы к ней и обращайтесь. - Кто у вас тут контрольными работами *командует*?

**Задание 8.** Определите значения выделенных слов.

Утром просыпаюсь, кто-то *тюк-тюк* по стеклу. 2. Тут вот пирожные в холодильнике лежали. А пирожные *тю-тю*. 3. Ну, думаю, сейчас сяду и буду заниматься. А тут - *дзинь*. - Вовка приходит. 4. - Ирина дома? - Что ты! Пришла, поела, переделалась и фьють! - А Женька плавает - ой-ой-ой! Его хоть в спасательную команду записывай.

**Задание 9.** Объясните значение выделенных выражений.

У нас с тобой, Артем, *ни кола, ни двора*. На соседней большой станции рабочие *заварили кашу*. Этим контрабандистам Гришутка *стал поперек горла*. Исчез, как в воду канул. Искал *до седьмого пота*. "*Свалился как снег на голову*", - смеясь, сказала Рита. К ночи он *совсем выбился из сил*. Дело *выеденного яйца не стоит*. Я в этих делах *стрелянная птица*. Скажи, Цветаев, за что ты на *меня зуб имеешь*?

**Задание 10.** Объясните значения следующих фразеологизмов. В случае затруднения обращайтесь к фразеологическому словарю.

Быть на седьмом небе; не верить собственным глазам; ходить на задних лапках; разинуть рот; застыть на месте; и нашим и вашим; молчать как рыба; ходить вокруг до около; от мала до велика; играть в кошки-мышки; выйти сухим из воды; жить как кошка с собакой; черным по белому написано; дом - полная чаша; денег куры не клюют; только птичьего молока не хватает.

**Задание 11.** Запишите фразеологизмы со словом глаз. Подберите подобные фразеологизмы из родного языка.

Не сводить глаз; есть глазами; хлопать глазами; глаз не сомкнуть; пускать пыль в глаза; закрывать (на что), открывать глаза (на кого, что); говорить в глаза; говорить за глаза; поговорить с глазу на глаз; нужен глаз да глаз; делать на глаз; в глазах помутилось; вертеться перед глазами; искры из глаз посыпались; прятать глаза; идти куда глаза глядят; не верить своим глазам; у страха глаза велики.

**Задание 12.** Замените выделенные сочетания фразеологизмами со словом *глаз*.

Такие яблоки вчера мне из Грузии прислали - *красота необыкновенная!* 2. Мы с приятелем инкрустацией по дереву занимаемся. Но по-разному. Он все рассчитает, рисунок перекопирует, потом точно дерево подбирает. А я - *без всяких точных расчетов*. В результате: я ему завидую, он - мне. 3. Сейчас Сергей должен ко мне прийти. Ты не обидишься, если мы сразу ко мне в комнату уйдем? Нам очень надо поговорить *наедине*. 4. Что-то Иван к нам *давно не приходит*. Может, он уехал куда-нибудь? 5. Тот шкаф всю комнату *портит* - жалко как-то его становится: привыкли, вроде как член семьи. 6. Думаю: чего это Фролов старается *не встречаться со мной*. А встретится - старается не *смотреть* на меня. Ну, потом он сам пришел и честно все рассказал.

### **Задание 13.**

Назовите известные вам разговорные фразеологизмы со словами *голова, руки, язык* и т.д. Подберите подобные фразеологизмы из родного языка.

### **Задание 14.**

При помощи суффиксов -УН/УНЬ-я, -УХ-а, -УШ-а, -УШК-а, -Л-а (-ЛК-а), -К-а, -Г-а, -ИК образуйте разговорные существительные, со значением "название лица по чрезмерно проявляющемуся признаку".

Хвалиться, ворчать, гулять, работать, зевать, хныкать, ныть, болтать.

### **Задание 15.**

При помощи суффиксов (-я) Г-а, -УЛ-я, (-я) К (-як), -ЫШ, -ЧАК, -АЧ, ОН-я, -ИК, -ИЦ-а образуйте от следующих прилагательных разговорные существительные с общим значением "название лица по сильно проявляющемуся признаку".

Скромный, грязный, толстый, здоровый, крепкий, добрый, веселый, ловкий, голый, тихий, чистый, тупой, умный.

**Задание 16.**

Объясните, от каких слов образованы данные разговорные глаголы.

Бездельничать, откровенничать, осторожничать, либеральничать, модничать, скромничать, капризничать, деликатничать, лентяйничать.

**Задание 17.**

Определите по контексту, какие семантико-стилистические оттенки имеет каждое из выделенных существительных.

1. *Александр!* Ты уже взрослый, и я намерен говорить с тобой как мужчина с мужчиной. 2. *Саша*, ты слушай, что отец тебе говорит, он ведь за тебя переживает, и он жизнь лучше тебя знает. 3. Сашка! Ты мне голову не морочь - никаких неотложных дел у тебя сейчас нет. Так что поехали с нами. 4. А-а, *Сашок!* Давай, брат, заходи, только что о тебе говорили. Как раз к чаю. 5. *Сашенька*, ты бы отдохнул немножко. Поди сынок, погуляй по свежему воздуху.

**Задание 18.**

Попробуйте восстановить полную форму следующих разговорных фраз. Образец: Не *видели с детской коляской?* - Не *видели* женщину с *детской коляской?*

1. У вас есть от кашля?
2. С зелеными балконами - это ваш?
3. Мне два за тридцать и один бублик?
4. За мной в очках и женщина с ребенком.
5. В серой шубе не проходила здесь?
6. В синем халате всегда с ним кокетничает.

**Задание 19.**

Данные сочетания запишите в два столбика: в левом - стилистически нейтральные, в правом - стилистически отмеченные (то есть, разговорно-бытовые)

Крутой спуск, крутой нрав; домашнее хозяйство, домашний ребенок; махнуть платком, махнуть за город; съехать по склону,

сехать на двойки; боевая слава, боевая девочка; держаться за город, держаться за кресло; влезть на дерево, влезть в глупую историю.

### ***Задание 20.***

Замените фразеологизмы синонимичными словами или свободными сочетаниями.

1. Они со свекровью живут душа в душу, просто повезло ей со свекровью. 2. Я в этих таблицах ни бум-бум. 3. Не беспокойтесь! Мы их примем честь по чести. 4. Они что, не знали, что едут сюда на работу, а не на пикник? А не хотят как следует работать – скатертью дорожка! 5. Ты мне не объясняй, мне это уже давно как дважды два – четыре. 6. – Костик там не скучает? – Что ты! Они с Петькой – водой не разольешь, ему о нас и думать некогда.

## ***Глава 2. Официально-деловой стиль***

### ***§1. Общее понятие об официально-деловом стиле речи***

Официально-деловой стиль – один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу письменных официально-деловых отношений. Таким образом, официально-деловой стиль – это стиль документов: государственных актов, юридических законов, постановлений, инструкций, уставов, служебной переписки, частных деловых бумаг и т.п.

Характер деловых текстов обуславливает высокий уровень стандартизации языковых средств. Наличие в них многочисленных речевых стандартов- клише – в большинстве своем воспринимается как вполне естественная необходимость, хотя в других стилях шаблонизированные обороты нередко выступают как стилистический недостаток.

Многие виды деловых документов имеют общепринятые формы изложения и расположения материала, что, несомненно, облегчает и упрощает пользование ими. Не случайно в тех или иных видах деловой практики используются готовые бланки, которые только нужно заполнять. Даже конверты принято подписывать в определенном порядке (различным в разных странах), и это имеет свое преимущество и для пишущих, и для почтовых работников. Поэтому все те речевые клише, которые ускоряют и упрощают деловую коммуникацию, вполне в ней уместны. Однако неуместное, неоправданное применение их вне

рамком делового стиля рассматривается как нарушение стилистических норм, шире- как порча литературного языка, его болезнь, «канцелярит», по выражению К. Чуковского. Другое дело, если это сознательный стилистический прием, к примеру, средство характеристики персонажа в художественной литературе.

## §2. Разновидности официально-делового стиля

Официально-деловой стиль подразделяется на две разновидности, два подстиля – официально- документальный и обиходно-деловой. Схематически это можно представить следующим образом:



Каждый из подвидов официально-делового стиля своеобразен. Так, например, язык дипломатии имеет свою систему терминов, насыщенную международными терминами (*коммюнике, атташе, дуайен*); в нем употребляются этикетные слова (*король, королева, принц, шахиншах, Его Высочества, Его Превосходительство и т.п.*); синтаксис языка дипломатии характеризуется длинными предложениями, развернутыми периодами с разветвленной союзной связью, с причастными и деепричастными оборотами, инфинитивными конструкциями, вводными и обособленными выражениями.

Язык законов - это официальный язык, язык государственной власти, на котором она говорит с населением. Он требует точности выражения мысли, обобщенности выражения, полного отсутствия индивидуализации речи, стандартности изложения.

Служебная переписка характеризуется в первую очередь высокой стандартизованностью. Существования моделей и их речевых вариантов, т.е. стандартов, значительно облегчает

составление деловых писем. Деловые письма именно составляются, а не пишутся.

Краткость и точность - также необходимые атрибуты деловых писем.

Коротко и ясно следует писать и деловые бумаги (заявления, автобиографию, расписку и т.п.) они составляются по определенной форме.

### **§3. Языковые особенности официально-делового стиля речи**

Язык служебных документов имеет следующие особенности:

1) включает готовые языковые формулы-клише типа:

*В связи с началом ...*

*Согласно вашему распоряжению ...*

*В порядке оказания помощи ...;*

2) не допускает использования просторечных и диалектных слов, эмоционально-оценочных слов;

3) может включать:

- распространенные предложения с повествовательным подчинением однотипных форм (обычно родительного падежа), например: избрание на должность доцента кафедры русского языка Казахского национального университета;

- предложения с однородными членами;

4) широко использует отыменные предлоги: *в целях, в отношении, в счет и т.п.;*

5) активно применяет страдательные конструкции типа: *представляется возможность..., комиссией было обнаружена... и т.п.;*

6) активно использует отглагольные существительные: *заклучение, подписание, предоставление, назначение* и т.д.

### **§4. Основные жанры документации**

Документы – это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость. Слово «документ» вошло в русский язык в Петровскую эпоху и в современном русском языке имеет несколько значений: 1) деловая бумага, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо, 2) письменный акт, грамота, рисунок, какое-либо произведение, имеющее значение исторического свидетельства.

Под основными жанрами документации понимаются формы официально-делового письма, сюда относятся следующие виды документов:

#### **Организационно-распорядительные**

- закон
- постановление
- приказ
- положение
- устав

#### **Информационно-справочные**

- план
- отчет
- акт
- протокол
- справка
- деловое письмо
- докладная записка

#### **Частные деловые бумаги**

- автобиография
- резюме
- заявление
- доверенность
- расписка
- отчет
- характеристика

### **Частные деловые бумаги**

**Автобиография** может быть написана как служебный документ и как литературное произведение. В первом случае она представляет собой деловое сочинение повествовательного характера. В сочинениях- повествованиях сообщается о событиях, фактах в той хронологической последовательности, в которой они происходили. Задача составителя деловой бумаги- выделить наиболее важные, существенные, значимые факты и события и изложить их однозначно, понятно и по возможности кратко. Таким образом, форма деловой автобиографии включает обычно следующие элементы: наименование документа (располагается посередине), текст автобиографии, подпись составителя (помещается в поле справа), дату написания (помещается внизу слева).

В тексте автобиографии указываются: фамилия, имя, отчества; время (число, месяц, год) рождения; место рождения и сведения: об образовании (где и когда учился); о прохождении службы в армии (для военнообязанных); о трудовой деятельности (где, кем и когда работал и занимаемая должность в настоящее время); об общественной работе (какую общественную работу выполнял и выполняет в настоящее время); о составе семьи.

Во втором случае в автобиографии автор может включать любые сведения о своей жизни (литературная автобиография).

*Образец деловой автобиографии:*

#### **Автобиография**



Я, Асанов Серик Болатович, родился 21 августа 1990 года, в с.Белоусовка, Глубоковского района Восточно-Казахстанской области.

Мой отец, Асанов Болат Асанович, работает инженером на металлургическом комбинате в с.Белоусовка.

Моя мать, Асанова Айгуль Идрисовна, преподаватель английского языка в школе № 12.

С 1997 по 2007 г. учился в средней школе № 12 с.Белоусовка. В школе был редактором стенгазеты, увлекался лыжным спортом, неоднократно участвовал в соревнованиях, имею 2-ой разряд.

После окончания школы в 2007 году поступил в Казахский государственный национальный университет им. аль-Фараби. В настоящее время являюсь студентом 1-го курса факультета востоковедения.

Число

Подпись

**Резюме** - это не анкета и не автобиография. В резюме указывается только то, что характеризует человека с наилучшей стороны.

В резюме обычно включаются следующие сведения:

- 1) фамилия, имя, отчество;
- 2) домашний адрес и телефон;
- 3) языки, которыми владеют;
- 4) опыт работы;
- 5) образование и профессиональную подготовку;
- 6) умения и навыки;
- 7) достижения: награды.

Стиль резюме более свободный, чем в служебной автобиографии, но при написании резюме нужно стремиться в лаконичной форме отразить конкретные факты, могущие заинтересовать работодателя, т.е. резюме - это в какой-то мере реклама самого себя с целью получить определенное место работы.

*Образец резюме:*

Резюме

Мусабеков Айдос Абенович

г.Алматы, ул.А.Байтурсынова, д.68, кв.10,

р.т. 44-64-12, д.т. 67-20-08

Свободно владею казахским, русским, английским, турецким - разговорным. Имею опыт практической работы в сфере банковского бизнеса: 2 года — специалист по общественным связям, 2 года — специалист по валютным операциям.

Образование высшее. Закончил КазГУ им.аль-Фараби, факультет экономики и социологии в 1994 году. Специальность: "Экономика и менеджмент".

Профессионально владею компьютером. Имею водительские права.

**Заявления** по форме и по содержанию могут быть самыми разнообразными, но имеют постоянные реквизиты;

- 1) наименование адресата-получателя (в форме дательного падежа);
- 2) указание на лицо, от которого исходит заявление (в форме родительного падежа);
- 3) наименование документа;
- 4) текст заявления;
- 5) перечень приложений;
- 6) дата и подпись лица, подающего **заявление**

***Образец заявления:***

Декану биологического факультета  
профессору \_\_\_\_\_  
студента 2 курса биологического  
факультета \_\_\_\_\_

Заявление

Прошу Вас предоставить мне место в общежитии биологического факультете в связи с тем, что я иногородний.

(Дата)

(Подпись)

**Доверенность** - это документ, дающий полномочие его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя. Реквизитами доверенности являются:

- 1) вид документа (доверенность);
- 2) текст с указанием лица, доверяющего (доверитель) и лица, которому выдается доверенность (доверенный);
- 3) причитающаяся сумма или предмет получения;
- 4) дата подписания;
- 5) подпись доверяющего;
- 6) наименование должности удостоверяющего подпись;
- 7) дата удостоверения;
- 8) срок действия.

***Образец доверенности:***

Доверенность

Я, Семенов Сергей Владимирович, доверяю Газизову Серику Ильясовичу получить причитающуюся мне стипендию за октябрь 2007 года.

(Дата)

(Подпись)

Подпись студента Семенова С.В. удостоверяю:  
Декан химического факультета

(Дата)

(Печать)

(Подпись)

**Отчет** - это информация о своих или о чьих-либо действиях, работе. Форма отчета включает в себя следующее:

- 1) название документа;
- 2) название учреждения, организации, предприятия или должности (с указанием фамилии лица или группы лиц, отчитывающихся о своей работе);
- 3) указание периода, за который пишется отчет;
- 4) текст отчета;
- 5) подпись лица, ответственного за составление и содержание отчета;
- 6) дату составления отчета.

**Образец отчета:**

Отчет

о производственной практике  
студента 2 курса юридического факультета  
Казахского государственного национального  
университета им. аль-Фараби

Производственная практика была пройдена мною с 15 апреля по 15 июня 1998 года.

С 15 апреля по 2 мая я проходил практику в Алмалинском районном суде города Алматы.

В течение данного периода присутствовал на открытых судебных заседаниях, где наблюдал процесс судебного разбирательства, вел протокол судебного заседания, знакомился с судебно-юридической документацией: приговорами, постановлениями, решениями; оказывал помощь судебным исполнителям в оформлении документации.

Со 2 мая по 15 июня работал в канцелярии с исходящей и входящей почтой, занимался регистрацией судебных дел.

(Дата)

(Подпись)

Характеристика является документом с официальной оценкой трудовой и общественной деятельности кого-нибудь. В ней преобладают элементы описания. В деловых описаниях важно точно указать и раскрыть главные,

характерные для данного лица, предмета, явления, признаки, свойства, особенности, которые следует расположить в определенной последовательности по степени их важности. Такое описание дает возможность быстро составить более точное и правильное представление о том или ином предмете, лице, явлении.

Структура деловой характеристики такова:

- 1) указание вида документа;
- 2) заголовок (чья характеристика, кому дается);
- 3) изложение основных сведений о работнике;
- 4) мнение администрации о деловых качествах работника;
- 5) дата составления характеристики;
- 6) подписи членов администрации, дающих характеристику;
- 7) печать.

***Образец деловой характеристики:***

Характеристика студента 4 курса филологического факультета Казахского государственного национального университета им. аль-Фараби Смаилова Ермека, 1978 года рождения, казах

Смаилов Ермек является студентом 4-го курса филологического факультета.

За время учебы зарекомендовал себя с хорошей стороны. Смаилов Е. отличается трудолюбием, любознательностью, вдумчивостью, большой силой воли, выдержкой. Серьезно относится к учебным занятиям и общественным поручениям, проявляет склонности к научной деятельности, является старостой группы. Принимает активное участие в спортивной жизни факультета.

Смаилов Ермек - хороший товарищ, пользуется уважением сокурсников.

Декан филологического факультета,  
профессор \_\_\_\_\_

(Дата) (Печать)

Расписка - официальный документ, удостоверяющий получение чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т.п.).

Расписка состоит из следующих элементов:

- наименование документа;
- фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку;

наименование учреждения, предприятия или имени лица, от которого получено что-либо;  
наименование полученного с указанием количества и суммы, которое пишется сначала цифрами, потом в скобках прописью;  
подпись получателя;  
дата составления.

***Образец расписки:***

Расписка

Я, студентка 3 курса биологического факультета Казахского государственного национального университета им. аль-Фараби, Кузнецова Ирина Владимировна, получила от лаборанта кафедры микробиологии микроскоп для использования его в учебной практике.  
(Дата) \_\_\_\_\_, (Подпись) \_\_\_\_\_

***Контрольные вопросы и задания***

***Задание 1.***

Укажите слова и словосочетания, которым свойственна официально-деловая окрасченность.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

***Задание 2.***

В приведенных предложениях найдите отглагольные существительные, характерные для официально-делового стиля речи.

1) В выделении дополнительных фондов тресту отказано. 2) Резкое торможение автомобиля на скользких участках дороги может привести к заносу и опрокидыванию. 3) Оплата заказа гарантируется. 4) В результате расследования установлено, что пожар возник вследствие неисправностей в системе электропроводки. 5) Ржавлению подвержено большинство материалов, непокрытых каким-либо защитным слоем.

### **Задание 3.**

Составьте предложения, характерные для официально-делового стиля, используя следующие отыменные предлоги:

В целях, в отношении, в силу, в связи, в соответствии с, в течение, во избежание, на основании.

### **Задание 4.**

Укажите наиболее вероятные варианты сочетаемости данных глаголов с существительными.

*Образец: разрешить спор, вопрос, проблему.*

Вынести, высказать, достичь, заслушать, затребовать, избежать, наладить, обеспечить, объявить, предоставить, признать, реализовать, составить, уделить, проявить.

### **Задание 5.**

Укажите глаголы, с которыми сочетаются данные существительные.

*Образец: акт - составить, предъявить; апелляция - написать, подать.*

Анкета, благодарность, виза, выговор, дело, договор, доклад, документ, заявка, иск, письмо, повестка, расписка, рекомендация, решение, характеристика.

### **Задание 6.**

Напишите заявления, используя форму и необходимые языковые клише:

- а) с просьбой разрешить вам академический отпуск;
- б) с просьбой принять вас на работу;
- в) с просьбой разрешить вам досрочную сдачу сессии.

### **Задание 7.**

Напишите доверенность, употребляя слова официально-делового стиля: податель, настоящий, удостоверяется, причитающаяся сумма, по истечении и др.

### **Задание 8.**

Найдите ошибки, допущенные автором заявления. Отредактируйте текст.

Декану исторического факультета  
от Кумпеисовой А.

Заявление

К Вам обращается студентка первого курса Кумпеисова А. с

такой просьбой.

Очень прошу Вас освободить меня от занятий, т.к. я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу представить.

Очень прошу в просьбе не отказать и подписываюсь.

Кумпеисова

2 марта 1998 г.

***Задание 9.***

Прочитайте доверенность, написанную К.И. Чуковским в юмористическом ключе. На чем основан юмористический эффект?

Напишите доверенность в официально-деловом стиле.

***Доверенность***

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он, как будто человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит.

***Задание 10.***

Напишите доверенность на получение денежного пособия или заработной платы.

***Задание 11.***

Найдите и исправьте ошибки в данной автобиографии.

***Автобиография***

Я, Ибраев Достан, родился в 1978 году, 7 июня. Я родился и живу в городе Алматы. С 1985 по 1994 г. я учился в школе. Я окончил только 9 классов. В этом же году я поступил в экономический колледж в городе Алматы. В 1996 году я его окончил и решил поступать в КазГУ на экономический факультет. Итак, в 1996 году я поступил в ИЭП при КазГУ им. аль-Фараби на экономический факультет. Сейчас я уже на 2 курсе нашего университета.

Ибраев Достан

20 января 1998 г.

***Задание 12.***

Найдите и исправьте ошибки в данной расписке.

***Расписка***

2 марта 1998 года я получил деньги в размере 10000 тенге от моего хорошего знакомого Тарасова Сергея. Я обещаю эти деньги вернуть с процентами (10% в месяц).

Сейдаханов А.С. 2/III-2008.г.

### **Задание 13.**

Напишите резюме, включив в него все необходимые автобиографические данные.

### **Задание 14.**

Напишите отчет о выполнении производственного задания или о работе, сделанной за определенный период.

## **Глава 3. Публицистический стиль**

### **§1. Основные функции публицистики в обществе**

В публицистических произведениях освещаются проблемы весьма широкой тематики - актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества (политические, экономические, моральные, философские), вопросы культуры, воспитания. Публицистический стиль находит применение в общественно-политической литературе, периодической печати (газетах, журналах), в передачах радио и телевидения, ораторской речи.

Повышенный интерес со стороны массового читателя проявляется к информационным материалам газетной публицистики (репортаж, интервью, международное обозрение, очерк и др.), для которых характерна злободневность, актуальность.

Публицистический стиль сочетает две функции: функцию сообщения, информации об определенных социальных явлениях, фактах и функцию воздействия, т.е. открытой оценки изложенных проблем, для того чтобы повлиять и на мысли, и на чувства читателей (слушателей), привлечь их к поддержке той позиции, которую занимает и отстаивает автор.

Функция сообщения обуславливает употребление нейтральной, общестилевой лексики, в которой особую роль играет политическая, экономическая лексика. Это связано с тем, что главный интерес публицистики - общественно-политические проблемы: *бизнес, биржа, приватизация, разоружение, безопасность*. В целом вся лексика литературного языка открыта для публицистики. Главный критерий употребления, выбора речевых средств - общедоступность.

Функция воздействия, важнейшая для публицистического стиля, обуславливает острую потребность публицистики в оценочных средствах выражения. И публицистика берет из литературного языка практически все средства, обладающие свойством оценочности (*верхушка, делец, воротила, толстосум*). Основные функции публицистики в



обществе определяют ее главные черты и способствуют выделению характерных особенностей публицистического стиля: императивности, повышенной эмоциональности, открыто выраженного оценочного отношения к сообщаемому факту, явлению, событию. Суметь убедить читателя или слушателя в важности и справедливости высказанного положения, увлечь может только тот, кто пишет или говорит убежденно и убедительно.

## **§2. Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля**

Лексико-фразеологический состав публицистического стиля разнообразен так же, как разнообразен сам круг тем, получивший отражение в публицистике: область идеологии, политики, производства, общественной жизни и т.д. Но наибольшую активность и частотность имеет общественно-политическая терминология, связанная с самой важной для публицистики областью идеологии. Концентрация в тексте общественно-политической лексики - стилевая черта публицистического стиля: *демократия, избирательная кампания, митинг, прогрессивный, реакционный, политическая партия, политическая демонстрация, забастовка, официальный визит, внешнеэкономическая деятельность, укрепление международных отношений, суверенитет, демократические свободы* и т.д.

Значительную часть лексики публицистического стиля составляют общелитературные слова и различные термины (науки, военного дела, искусства, спорта): и те и другие в соответствующем контексте могут переосмысливаться и приобретать публицистическую окраску: *арена политической борьбы, армия безработных, военные круги, дело мира, диалог между странами, дружная атмосфера, культурные контакты, курс на обострение отношений, маневры дипломатии, международная солидарность, миролюбивые силы, трудовая вахта* и т.д.

Именно поэтому публицистический стиль изобилует устойчивыми сочетаниями. Они могут быть как нейтральными (*уровень жизни, положить конец, вести борьбу, вести переговоры, силы мира*), так и эмоционально окрашенными, т.е. придающими определенное оценочное значение (*грязная война, бандитское нападение, черная тень* и т.д.).

В газетных жанрах публицистики широко распространены различные речевые стереотипы (стандарт, клише). Такое явление объясняется тем, что и для пишущего, и для читающего клише

представляют несомненные удобства. Это - легкая воспроизводимость готовых речевых формул, автоматизация этого процесса, облечение коммуникации. Нередко речевые клише, вследствие своей частой повторяемости, превращаются в штампы и теряют свою первоначальную образность: например - *труженики полей, люди в белых халатах, дать зеленую улицу, получить прописку, голубые магистрали, черное золото, белое золото* и т.п.

### **§3. Словообразовательные и грамматические средства публицистического стиля**

Публицистический стиль постоянно пополняется за счет специфических словообразовательных средств: увеличивается количество слов с приставками: *анти-, контр-, нео-, псевдо-, ультра-* (*антиобщественный, антифашист, неополитизм, контраргумент, псевдодемократ, ультралевый, ультрареакционный* и т.п.); очень продуктивны слова с суффиксами *-ость, -ств, -ени*, интернациональными суффиксами *-ци(я), изация(я), -ист, -изм, -ант* (*индустриализация, гуманизм, оккупант* и т.д.).

На морфологическом уровне публицистический стиль характеризуют формы множественного числа существительных, имеющих собирательное значение, сложные прилагательные, формы страдательных и действительных причастий, императивные формы глаголов, выражающие призыв к совместному действию (*массово-политический, культурно-гуманитарный, созданный, фиксируемый, фашиствующий; освобождение ... завершили ...*).

Синтаксис публицистического стиля характеризуется употреблением количественно-именных сочетаний, устойчивых словосочетаний, именных словосочетаний с родительным падежом, предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами, прямой и косвенной речью, вводными словами и конструкциями, риторических вопросов и обращений.

### **Контрольные вопросы и задания**

#### **Задание 1.**

Выберите из газеты не менее 20 публицистических слов. Половина из них должна иметь положительно-оценочную окрашенность, остальные - отрицательно-оценочную. В десяти случаях слова должны быть даны в составе предложений.

### **Задание 2.**

Выберите из газетно-журнальных текстов не менее 10 публицистических фразеологизмов. Покажите на их примере положительно-оценочную и отрицательно-оценочную окрашенность в публицистических контекстах.

*Образец выполнения задания:*

1. Фразеологизированные выражения публицистического стиля, имеющие положительно-оценочную окрашенность: *люди доброй воли, мировое сосуществование, ...*
2. Фразеологизированные выражения публицистического стиля, имеющие отрицательно-оценочную окрашенность: *желтая пресса, правящие круги, ...*

### **Задание 3.**

Проанализируйте лексико-фразеологический состав международного обозрения. Какие пласты слов в нем преобладают? Выпишите из текста словосочетания, наиболее часто встречающиеся в публицистических текстах на международные темы. Объясните их значение.

#### **Турция и Казахстан разводят тучи над Ираком**

Визит генерального секретаря ООН в Багдад в какой-то степени разрядил напряженность в мировом сообществе, затаив дыхание наблюдавшем за развитием событий на Ближнем Востоке. Триумфальное объявление о достигнутых договоренностях между Тариком Азизом и Кофи Аннаном, прибывшим в Ирак 20 февраля, дало надежду мировым экспертам ожидать несилowego разрешения конфликта. Одним из ярких сторонников ненасильственного примирения противоборствующих сторон выступила Турция. Этот факт представляет особый интерес для наблюдателей, так как во время операции "Буря в пустыне" в 1991 году именно Турция предоставляла для американских бомбардировщиков военно-воздушную базу Инджирлик.

Надо отметить, что Турция проявила заметную активность в осуществлении ряда инициатив по предотвращению конфликта, включая многочисленные контакты и консультации с заинтересованными сторонами и со странами региона, на которых более всего может повлиять разрастание кризиса.

В заявлении президента Казахстана Нурсултана Назарбаева, сделанном после визита Кофи Аннана в Багдад, также отмечалась приверженность Казахстана с момента начала конфликта политическим средствам разрешения острой ситуации в Ираке. Лидер Казахстана подчеркнул особую роль Организации Объединенных Наций в мировом урегулировании сложившегося положения и призвал иракское руководство к неукоснительному выполнению резолюций

Совета Безопасности ООН. Как было сказано в официальном заявлении, Казахстан придерживается твердого мнения о том, что только этот орган вправе принимать решения об использовании вооруженной силы в отношении любого государства.

Очевидно, что Турция и Казахстан преследуют одну и ту же благородную цель - недопущение войны.

#### ***Задание 4.***

Прочитайте тексты, определите их тематику. Какая тема в этих текстах является сквозной?

#### **Британцы не спешат ..., но и не противятся**

Министр иностранных дел Великобритании Робин Кук заявил о позиции правительства своей страны по поводу введения единой европейской валюты, отметив, что "Лондон будет опираться на фунт до тех пор, пока не станет разумным заменить его на евро".

По мнению Кука, британская экономика достигла пика своего экономического цикла, и страна "наслаждается" благополучной фазой роста. В то же время многие европейские государства только начинают выходить из рецессии. В этой связи министр считает, что валютная политика не должна быть однозначной, а обязана учитывать особенности стран - членов Европейского союза. Тем не менее, Кук сообщил, что Великобритания не является противником экономического и валютного союза, поскольку "львиная доля" экспорта страны направляется на европейский континент.

#### **Малый бизнес еще не готов**

Компьютерные системы предприятий малого и среднего бизнеса Германии не готовы к введению евро. Более того, в этой среде наблюдается пессимистический настрой относительно потенциальных эффектов единой европейской валюты.

На сегодняшний день всего лишь около 16% немецких фирм смотрят на евро с позитивной точки зрения. Некоторые эксперты считают, что преимуществом будут обладать те фирмы, которые быстрее других станут применять специализированные компьютерные системы.

В целом же из проанализированных 6000 европейских компаний 44% не видят необходимости внедрения новых информационных технологий в связи с введением евро, 11%, в свою очередь, собираются использовать новые системы баз данных. 31% британских фирм видят положительный эффект от введения евро

для их бизнеса, а средний показатель по Европе составляет 25%. Примерно треть компаний Франции считает, что евро вообще никоим образом не скажется на их деятельности.

### **Система должна быть гармоничной**

Государства европейского союза (ЕС) при проведении дальнейших фискальных реформ в целях достижения экономического благосостояния после введения единой валюты в первую очередь должны решить проблему налогового законодательства.

Такое заявление сделал премьер-министр Люксембурга Жан-Клод Жюнке, ссылаясь на тот факт, что с введением евро потоки капитала будут направляться из стран с высокими налоговыми ставками в страны, где уровень налогообложения ниже.

Например, если система не будет столь гармоничной, то миллиарды немецких марок найдут свое применение в банках Люксембурга. Поэтому страны, принимающие евро и вступившие в Европейский валютный союз (ЕВС), обязаны придерживаться единой экономической политики.

Жюнке также отметил, что введение евро не снизит уровень безработицы в краткосрочном периоде. Однако без наличия единой европейской валюты этот макроэкономический показатель будет продолжать расти все выше и выше.

В заключение премьер выразил надежду на подписание нового соглашения, в результате которого, начиная с 1999 года, бюджет ЕС уже не будет на 60% формироваться за счет германских налогоплательщиков.

1) Выпишите из прочитанных текстов незнакомые слова. Пользуясь Словарем русского языка под ред.С.И.Ожегова, Словарем иностранных слов, определите их значения.

2) Проанализируйте каждый текст с точки зрения наличия в нем характерных для информационной заметки композиционных частей:

- информация о событии;
- комментирование этого события (оценка фактов, разъяснения, характеристика);
- обобщение.

3) Ответьте на вопрос: "Какую целостную картину воссоздают эти тексты?" Постройте монологическое высказывание обзорного характера, используя информацию данных текстов. Озаглавьте его.

### **Задание 5.**

Просмотрите подборку газет за неделю, сделайте вырезки по проблемам: "Внутренняя и внешняя политика"; "По странам и континентам"; "Мир и молодежь".

Обратите внимание:

При подготовке обзоров газетного материала, в частности заметок информационного характера, необходимо:

- 1) определить тему предстоящего обзора;
- 2) выписать из газет названия заметок по данной теме;
- 3) указать адресат;
- 4) подчеркнуть в каждой заметке основную мысль или основные положения, выписать ключевые слова и словосочетания, которые будут использоваться при раскрытии той или иной темы;
- 5) наметить соответствующую, характерную для обзора последовательность изложения материала: а) введение (перечисление, и общая характеристика событий за неделю); б) описание событий (первого, второго, третьего и т.д.) с соответствующим комментарием этих событий; в) обобщение, выводы.

При подготовке обзоров по материалам газет необходимо обратить внимание на употребительность изъяснительных конструкций, в центре которых находятся глаголы речи, мышления (*пишут о том, что; сообщают?, передают, что; отмечается, что; сообщается, что; заявил, что; считает, что; важно, что; отмечено, что*). С помощью этих конструкций в обзор вводится исходный материал, осуществляется переход от описания одного события к описанию другого, там, где необходимо, дается сноска на различные источники (зарубежную или отечественную печать, мнения общественных деятелей).

### **Задание 6.**

Прочитайте фрагмент статьи О.Сулейменова "Золотая латынь" ("Казахстанская правда" от 13 марта 1996 года).

#### **Золотая латынь**

В феврале этого года в Париже на Всемирной лингвистической выставке я говорил о судьбе книги. Это моя давняя тема. Имел в виду не какой-то конкретный труд, а книгу вообще.

Сказал, что в истории цивилизации, очевидно, наступает постграмотная эпоха: человечество читателей на глазах превращается в человечество зрителей и слушателей. Наши дети уже не читали "Войну и Мир", "Дон Кихота", "Моби Дик"; они видели их па экране, экранизовав всего Толстого, Чехова, Диккенса,

Дюма, Шолохова, Марка Твена, Гюго - духовно ограбили целые поколения. Десять лет назад, выступая на съезде кинематографистов, я просил кинорежиссеров оставить в покое классику. Неужели не хватает современной прозы: она на экране только улучшается!

Книга гибнет. Первопричина цивилизации. Электроника - всего лишь последствие. Культура, не породившая Шекспиров, не произведет Ньютонов. Письменность угасает, потому что мы не поняли ее истории и значения.

Вид гомосапиенс существует три миллиона лет. И только в последние максимум тридцать тысячелетий он образовался в народе - создал языки, культуру. За шесть тысяч лет с момента появления строчного письма - информационного средства, наиболее активно мускулирующего ум, человек стал Человеком. И теперь, обогнув все трудоемкие процессы своей многообразной деятельности, он незаметно для себя вступил на опасную тропу, ведущую в обрыв, - предельно облегчает труд получения информации. Уже не пишут письма: телефон. Все меньше читают журналы: телевизор. Некогда серьезные газеты выходят в цвете, раскрашенные, как азбука - максимум иллюстраций, минимум крупно набранного текста. У таких газет наибольший тираж: читатель деградирует, впадает в детство.

Потому и наши постсоветские общества, неожиданно для себя оказавшиеся в полосе экономической депрессии, без заметного сожаления расстаются с культурой и прежде всего с книгой.

Казахстанские издательства, выпускавшие еще несколько лет назад сотни названий миллионными тиражами, сегодня печатают только вокзальное чтиво - несколько раскрашенных детективов.

(...)

В центре сиятельного Парижа писатели говорили об угасании Письменной цивилизации. Пройдет несколько десятилетий - погаснут и экраны телевизоров, останутся компьютеры - обескультуренное человечество уничтожит себя в одной из незначительных мировых войн. Единственная одаренная разумной жизнью планета опустошенно продолжит свой путь в бесконечность в ожидании новых миллионолетних этапов бессмертной эволюции. В ожидании нового Первого письменного знака.

А. К какому стилю относится данный текст? Аргументируйте свое мнение, используя ответы на вопросы, данные ниже.

1. Какова цель авторского высказывания?

2. Как проявляются в статье убедительность, эмоциональность, авторская страстность?

3. Какие языковые средства, характерные для данного речевого стиля, используются в тексте? (однородные члены с сопоставительным, противительным значением, риторические вопросы, неполные предложения, обратный порядок слов в предложении, параллельный способ связи предложений, односоставные предложения, оценочная лексика).

4. Какой тип речи характерен для текста данного содержания?

Б. Выделите смысловые части текста, предварительно ответив на следующие вопросы.

1. На какую тему говорил О.Сулейменов в Париже на Всемирной лингвистической выставке?

2. Что для автора означает "постграмотная эпоха в истории цивилизации"?

3. Как вы понимаете тезис. "Культура, не породившая Шекспиров, не произведет Ньютонов"?

4. Каким образом человек облегчил труд получения информации?

5. Что пишет О.Сулейменов о взаимосвязи экономики и культуры?

6. Каковы последствия угасания Письменной цивилизации?

### **Задание 7.**

Сделайте сообщение по статье "Золотая латынь", используя данную ниже схему.

1. Общая характеристика текста.

а) Газета ... опубликовала (напечатала, поместила) в номере от ... статьи (сообщение) (кого?) ... (откуда?)... под заголовком ...

б) В ... опубликовано сообщение (статья) ... .

2. Характеристика темы текста.

а) Газета ... информирует (сообщает, пишет) о ...

б) В статье говорится о ...

в) Статья ... посвящена вопросам (проблемам, положению)

(В этой части работы определите основную (главную) мысль текста, т.е. найдите в тексте предложение, выражающее его основную мысль, проследите, как развивается эта мысль в зачине и подтверждается, конкретизируется, дополняется в центральной, фактологической части и концовке).

3. Определение основной мысли текста.

а)... является основной (главной) мыслью текста.

б) ... Именно это положение (тезис), по моему мнению, передает основную» мысль текста.

в) Основная мысль сообщения может быть сформулирована следующим» образом ....

(Найдите в тексте слова, содержащие конкретные факты (кто? где? когда? сколько?), отметьте в каждом абзаце текста предложения,



соотносящиеся по-своему содержанию с тем, которое выражает главную мысль. Найдите и подчеркните в опорных предложениях слова, составляющие тематическую сетку текста).

4. Передача опорных фактов текста.

а) В статье говорится (отмечается), что ... .

б) В речи (статье) ... подчеркивается (указывается, отмечается), что ... . Прочитайте еще раз заголовок. Определите, выражена ли в заглавии оценка фактов, излагаемых в тексте. Найдите в тексте предложения, передающие отношение автора к описываемым фактам. Подчеркните в данных предложениях оценочные слова. Определите, какие образные средства использует автор для передачи своего отношения к изображаемому. Ответьте на вопросы: Какие чувства вызывают у вас описанные факты (удивление, возмущение, опасение, восхищение)? На чем основаны ваши чувства, ваша убежденность? Что бы сделали (предложили, организовали) вы, если бы были на месте ... ?

5. Выражение отношения к содержанию текста:

а) Я думаю (полагаю), что ... (удивление, возмущение).

б) Вызывает опасение (удивление, возмущение) тот факт, что ... .

в) Я убежден(а), уверен(а), что ... .

г) Если бы я был(а) ..., то я предложил(а) ... .

д) По моему мнению, ...

Как мне кажется, ...

Не вызывает сомнения, что ...

Трудно представить себе, что ...

### **Задание 8.**

Прочитайте фрагмент из книги-диалога Чингиза Айтматова и Мухтара Шаханова «Плеч охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)». Сформулируйте тему и основную мысль текста.

**М.Шаханов.** Как бы ни носила переменчивая судьба нас, смертных, по волнам жизни, по разным местам и разным странам, одно остается для человека всегдашним притяжением — край, именуемый землей отцов. И где бы мы ни находились, мы вновь и вновь, пусть мысленно, возвращаемся к тому небольшому в масштабах планеты земному пространству, к той единственной земле, на которую, по образному выражению казахов и кыргызов, пролилась капля крови из перерезанной при твоём рождении пуповины. Это и есть для каждого начало мира, отправная точка обитания на земле родной и любви к ней ...

Есть ли кто на земле, в чьём сознании не живет образ отчего края? Будь то даже образ строптивой необузданной реки, берега которой исхожены тобой вдоль и поперек, по которым ты еще мальчишкой носился босиком ... Порой тоскуешь даже по кваканью

лягушки в зарослях у реки, лаю собак в затихающем вечернем ауле  
...

Мне довелось побывать вместе с Вами у Вас на родине - в аиле Шекер. Теперь это знаменитое место в Таласской долине, для многих Ваших поклонников этот аил — достопримечательность края. Да, удивительный по красоте горный уголок.

Мы подъезжали к Шекеру, и я обратил внимание, как Вы волновались, как отражались переживания на Вашем лице. Сидя рядом в машине, я догадывался, какие чувства бередят Вашу душу - порой печальные, порой радостные воспоминания детства и молодых лет ... Мне думалось, каждый подъем или спуск на нашем пути будто вопрошал: "Ты не забыл меня?...". Должно быть, природа родного края, жизнь земляков во многом сформировали Вас как писателя. Ваше творчество взросло именно на этой ниве, благодаря тому, как глубоко Вы проникли в окружающую Вас среду и полюбили ее.

Пожалуй, если бы некая сила вдруг вырвала аил Шекер из Вашего сознания, Вы бы пополнили ряды заурядных, обыденных сочинителей.

**Ч.Айтматов.** Должно быть,- так оно и есть - судьба человека изначально закладывается отчей землей, на которой он родился и вырос. Важно при этом суметь пропустить через свою душу то, что взял у нее и подобно пчеле, собирающей мед, влить в свое сердце.  
(...)

Любить родную землю вовсе не означает оставаться всегда на ней, не обращая взора на огромный мир вокруг. Замкнувшись в самих себе, мы никогда не достигнем расцвета, всестороннего развития.

К примеру, молодежь из твоего Отрара или из моего Шекера разлетелась нынче по всему миру. Одни отправились получить образование, другие - перенять чужой профессиональный опыт. Предки наши говорили: "Пока ты на коне, познай мир". И это замечательно! Пока молод, полон сил и энергии, просвещайся, изучай жизнь других стран и народов.

Но, тем не менее, где бы ты ни был, в какой бы точке земного шара ни оказался, родная земля остается для тебя одной-единственной. Только храня с ней духовную связь, ты будешь с достоинством идти по жизни. Потому как чужая земля, чужой воздух, чужая вода не заменят родины ...

Нам чужда самонадеянность иных людей, убежденных в том, что они проживут без родной земли, а родная земля не обойдется без

них. Наоборот: священная земля наших отцов будет жить и расцветать и без нас, а вот нам, духу нашему, без нее никогда не взлететь высоко.

Воистину: пока жива родная земля, живы и мы!

а) Назовите стилевые черты, по которым можно определить принадлежность текста к тому или иному стилю, подстилю, жанру.

б) Как влияет стиль, тема и основная мысль на разнообразие типов речи и на использование языковых средств?

в) Определите микротемы и запишите их в тезисной форме.

г) Сделайте анализ способов и средств связи предложений и частей текста.

д) Выделите в тексте имеющиеся виды информации (основная; дополнительная, дублирующая, иллюстрирующая).

#### ***Глава 4. Научный стиль.***

Научный стиль — один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу науки. В научной речи доминирует функция сообщения, говорится о результате их исследовательской деятельности. Обычная форма реализации этого стиля - монолог. В научной речи имеет место предварительный отбор языковых средств.

Научный стиль реализуется в следующих жанрах — монография, статья, диссертация, доклад, реферат, отзыв, рецензия, аннотация, учебник, лекция и др.

В сфере научного общения преследуются цели наиболее точного, логичного, однозначного выражения мыслей. Ведущей формой речи в области науки является письменная, и обычно мышление выражается в суждениях и умозаключениях, следующих друг за другом в строгой логической последовательности. Мысль строго аргументирована, отсюда обобщенность и абстрагированность характера мышления. В научных работах основной тип речи — рассуждение — доказательство. Окончательная кристаллизация научных положений осуществляется через тщательное внешнее языковое воплощение.

#### ***§ 1. Языковые особенности научной речи***

**Лексика.** В научных текстах почти каждое слово выступает как обозначение общего или абстрактного понятия (ср.: "ХИМИК должен обращать внимание на...", т.е. химик - абстрактное лицо; Береза хорошо переносит морозы; здесь слово "береза" обозначает не

*единичный предмет, дерево, а породу деревьев, т.е. общее понятие*).

Лексику научной речи составляют три основных пласта: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины.

К общеупотребительной лексике относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах и составляют основу изложения. Например: *К языкам мира относятся языки народов, населяющих (или населявших ранее) земной шар*. Здесь нет ни одного специального слова.

Общенаучная лексика — это уже непосредственная часть научной речи, как речи описания научных объектов и явлений. Общенаучные слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами, например: операция, вопрос, задача, явление, процесс и др.

Ядро научного стиля составляет третий пласт лексики научного стиля — терминология. Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание, в основе термина лежит научно построенная дефиниция.

Отвлеченно-обобщенный характер речи подчеркивается и специальными лексическими единицами (*обычно, обыкновенно, регулярно, всегда, всякий, каждый*) и грамматическими средствами: неопределенно-личными предложениями, пассивными конструкциями (*Для этого берут в лабораториях воронку; По окончании опыта отсчитывается остаток кислоты* и т.п.).

**Морфология.** Для научных текстов характерно предпочтительное употребление некоторых классов слов, например, существительных, так называемый именной характер научного стиля.

Широко используется глагол в форме настоящего вневременного (с качественными значениями), что вызвано необходимостью характеризовать свойства и признаки исследуемых предметов и явлений: *Углерод составляет ... самую важную часть растения (К.А.Тимирязев)*. Прошедшее и будущее время глаголов приобретает в контексте научной речи вневременное значение: *Произведено n опытов; Разделим вероятность попадания ....* Не только время глаголов, но и значения лица и числа ослаблены: производят - производятся; можем вывести заключение - выводят заключение. Ярко выражают это явление в синтаксисе опустошенные личные предложения, допускающие замену на безличные: *Мы знали, что не существует метода; Известно, что не*

*существует метода.* Широко употребительны формы несовершенного вида глагола: они составляют в научной речи около 80%. Больше число глаголов несовершенного вида лишено парных глаголов совершенного вида: *Кислота разъедает... металлы легко режутся ..., вода разваривает овощи.* Это обусловлено качественными значениями глаголов.

Практически не используются формы 2-го лица и местоимения *ты, вы*, как наиболее конкретные; ничтожен процент форм 1-го лица единственного числа. В подавляющем большинстве случаев используются наиболее отвлеченные по значению формы 3-го лица и местоимения *он, она, оно*. Помимо известного так называемого авторского мы, употребляющегося "для скромности" и ради объективности изложения, местоимение мы вместе с личной формой глагола очень часто выражает значения разной степени и характера отвлеченно-обобщенности: *если мы исключим..., то получим..., обозначим через ....* Отсюда переход к обобщению: *получаем..., обозначаем (получается, обозначается)* — глагол в неопределенно-личном значении.

Категория числа существительного ослаблена, отвлеченные понятия представляются без идеи числа: *образование воды при горении воска, части этого механизма.*

Единственное число существительных служит в научной речи для выражения неделимой совокупности и целостности: *чаще лось встречается на лесосеках; далее преобладают дуб и осина.* Названия растений, животных и т.д. используются в текстах естественных наук почти исключительно в форме единственного числа. Зато научной речи присущи — форма множественного числа абстрактных и вещественных существительных: *теплоты, длины, деятельности, стоимости, климаты, фауны, флоры, табаки, пылины* и т.д.

Отвлеченность и обобщенность научной речи выражаются в повышенной употребительности слов среднего рода. Это существительные с абстрактным значением: *движение, количество, явление, отношение, действие, свойство, образование, состояние, влияние, значение, определение* и т.д. Среди существительных мужского и женского рода большое место принадлежит абстрактной лексике: *случай, опыт, процесс, вопрос, характер, период, опыт, метод; часть, форма, сила, величина, масса, деятельность; возможность, потребность* и др. Отвлеченные существительные в научной речи, как правило, не метафоризируются и выступают в качестве терминов.

Употребление кратких прилагательных в научной речи связано с выражением постоянных свойств предмета: *клетки бедны протоплазмой ..., третичные алкоголи..., измерны...*

Научная речь должна быть в меру экспрессивно-эмоциональной, образной, а не безликой. Иначе она не достигнет своей цели.

Наиболее часто привлекаются в качестве средств усиления экспрессивности высказывания:

1) усилительные, ограничительные частицы, местоимения, количественные наречия: *лишь отвлеченные теоретики..., не было абсолютно нескольких оснований..., с синильной кислотой нужно быть чрезвычайно осторожным...*;

2) эмоционально-экспрессивные прилагательные: *дети делают нещадное количество ошибок; удручающее впечатление...; колоссальное количество...; превосходная степень: труднейшая задача; простейшее решение;*

3) средства словесной образности: *двери (в глубь атома) открыты...; растительная клеточка – это западня;*

4) «вопросы»: «Почему же объект так сложен? Какая же этому причина?»

**Синтаксис.** Одной из главнейших специфических черт научной речи является подчеркнутая логичность, выражающаяся на синтаксическом уровне.

Для научной речи характерно, например, использование вводных слов, выражающих отношение между частями высказывания (рассуждение или изложение обобщений выводов). *Итак, таким образом, следовательно, стало быть.*

Весьма характерно и употребление наречий в связующей функции: *поэтому, потому, тогда, отсюда* (в выражении причинно - следственных отношений).

Наиболее типично для научной речи использование выражения подчеркнутой связности изложения - особых конструкции и оборотов связи. Они органически присущи научному общению, без них научная речь становится отрывисто, скачкообразной.

Примеры: *Теперь перейдем к вопросу о ...; Наконец, можно ещё отметить постоянную связь...; Приведу ещё пример; Постараемся теперь объяснить...; Остановимся на...; Далее отметим... и.т.д.*

Для научной речи характерны и особые «сложные» обороты ( *по Павлову, по Менделееву* и.т. д. ); специализация слова. «далее»

в функции вводного слова (*Далее...Это вещество легко растворяется в...*).

Очень широко используется цепи родительных падежей, что объясняется повышенной частотностью родительного падежа в научной речи (... *установление (чего?) зависимости (чего?) длины (чего?) линии (чего?) волны рентгеновских (чего?) лучей (чего?) атома.*

Кроме этого, отмечается использование почти исключительно повествовательных предложений, а вопросительных - лишь в функции сосредоточения внимания читателя на каком либо вопрос; отсюда однообразие предложений по цели высказывания

## **§ 2. Аннотация, реферат, рецензия как основные жанры научно- учебных текстов**

В научном стиле современного русского языка выделяют три основных подстиля: собственно научный подстиль (монография, научная статья и др.) и научно популярный подстиль (очерк статья и др.).

Наиболее ярко научный стиль языка проявляется в посменной форме речи, но с развитием научных знаний он становится и неотъемлемой частью устной речи, сохраняя при этом свою специфику.

К основным жанрам научной речи в учебно- профессиональной сфере относятся аннотация, реферат, рецензия и отзыв.

**Аннотация** (от лат. *Annotatio* - замечание)- статья краткая характеристика книги, статьи, сборника), ее содержания, назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация отвечает на вопрос: "О чем говорится в первичном тексте?"

Структура аннотации: содержательная характеристика первоисточника, цель автора; адресат первичного текста. Кроме того, могут быть факультативные части: композиция, структура первичного текста; иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике. Каждая смысловая часть аннотации оформляется с помощью языковых стереотипов.

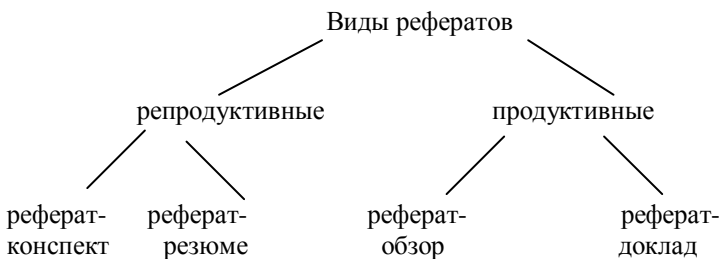
Аннотация, в отличие от реферата, не раскрывает содержания текста, а лишь информирует о существовании текста определенного содержания и характера, дает самое общие представление о его содержании.

Аннотации бывают справочные (описательные или информационные), рекомендательные, общие и специализированные (разновидность последней - аналитическая: дает характеристику только некоторым, отдельным частям по определенной теме).

**Реферат** (от лат. *refere* - докладывать, сообщать) - адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отвечает на вопрос: "Какая информация содержится в первоисточнике? Что излагается в нем?".

Основные требования, предъявляемые к реферату информативность, полнота изложения, объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста, корректность в оценке материала.

Различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста. Продуктивные рефераты предлагают критическое или творческое осмысление литературы.



Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях применения.

Реферат-резюме - приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Реферат-обзор - охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.



Реферат-доклад - дает анализ информации, приведенной в первоисточниках и объективную оценку состояния проблемы. В структуре реферата выделяется три основных компонента, библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

Объем реферата - 15-30% объема реферлируемой работы, опускаются доказательства, аргументы, примеры, нет повторения для закрепления материала.

**Рецензия** (лат.*Recensio*- рассмотрение, разбор) - жанр, отражающий актуальность рецензируемого материала, содержащий ее оценку с определением аргументированности авторских выводов, достоинств языка и стиля, выявлением недостатков.

Два жанра: рецензия и отзыв тесно связаны между собой по своей цели - выражение отношения к книге, статье, фильму и т.п. *Рецензия* - осуществляется через - рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление. Отзыв реализуется через рассуждение с объяснением.

Рецензия пишется на что-либо. Круг вопросов более широкий, есть оценка методов исследования, особенности классификации фактов, определение значимости полученных результатов. Особое место в рецензии занимают замечания, которые идут после аргументации каждого тезиса или конце рецензии.

*Образец аннотации:*

**Введенская Л.А., Павлова Л.Г.**

Культура и искусство речи. Ростов-на - Дону: Феникс, 1995.-576 с.

В пособии рассказывается о деловом общении, об ораторском искусстве, об основах полемического мастерства. Особое внимание уделяется речевой культуре, методам подготовки различных видов публичных выступлений, умению вести конструктивный диалог.

Предназначено для студентов вузов, а также учащихся школ, лицеев, гимназий. Представляет интерес для широкого круга читателей, всех, кто желает самостоятельно научиться говорить правильно и убедительно.

## Языковые средства, оформляющие аннотацию

Смысловые компоненты текста	Языковые средства выражения
1. Название и тема статьи (книги)	<p>Данная, настоящая, рассматриваемая, аннотируемая статья (книга)...</p> <p>Статья (книга) называется, носит название, озаглавлена ... .. написана на тему о ..., говорится о, автор рассказывает о ...</p>
Автор рассказывает	
2. Проблематика статьи (книги)	<p>В статье (книге) рассматривается, ставится вопрос о том, что ..., .. автор касается вопросов о ..., автор затрагивает, ставит, освещает вопрос о..., Автор говорит о проблемах, остановился на следующих вопросах.</p> <p>В статье (книге) излагается, представлена точка зрения. Обобщается опыт работы, дается анализ (чего?), оценка (чему?), дается описание (чего?), научное обоснование (чего?).</p>
3. Композиция статьи (книги).	<p>Статья (книга) делится на, состоит из, начинается с ...</p> <p>В статье можно выделить вступление, основную часть, заключение.</p> <p>Книга состоит из глав, частей, разделов.</p> <p>Во вступительной (первой) части статьи говорится о, ставится вопрос о том, что; излагается история вопроса, речь идет о ...</p> <p>Во вступительной части статьи, в предисловии книги речь идет о ...</p> <p>В основной части статьи делается описание, дается анализ, излагается точка зрения на ..., дается характеристика (чего?).</p> <p>В основной части значительное (большое) место отводится (чему?); большое внимание уделяется (чему?), основное внимание обращается (на что?).</p> <p>В заключительной части, в заключении подводятся итоги исследования; делаются выводы, обобщается сказанное выше; дается оценка (чему?), в заключении подчеркивается (что?), статья заканчивается (чем?).</p>

4. Включение иллюстративного материала в статью (книгу).	<p>В статье содержится большое количество примеров и иллюстративного материала.</p> <p>Автор приводит акты, цифры, данные, иллюстрирующие и подтверждающие основные положения статьи.</p> <p>Автор опирается на цифры, акты, данные.</p> <p>В статье приводятся цитаты (откуда?), автор цитирует высказывания (кого?), слова (чьи?), цитирует (кого?).</p>
5. Цель статьи (книги).	<p>Цель автора статьи (книги) показать, объяснить, обобщить (что, дать анализ (чего?), оценку (чему?). Статья (книга) ставит своей целью доказать, обобщить ...</p> <p>...</p>
6. Адресат статьи (книги).	<p>Статья (книга) адресована специалистам (неспециалистам), широкому кругу читателей, рассчитана (на кого?), интересна (кому?), представляет (может представлять) интерес (для кого?).</p>

*Образец реферата:*

**ООН и проблемы перестройки международных экономических отношений. – М.: Наука, 1987.-214 с.**

Монография, состоящая из введения, пяти глав и заключения, подготовлена авторским коллективом в следующем составе: А.В.Березной, Т.А.Бунина, Н.Г.Зайцева, И.Д.Иванов, М.В.Козырева, Э.Е.Облинский, Е.А.Росина, П.П.Семенихин, Е.Н.Федоренко.

Проблемы перестройки международных экономических отношений (МЭО) на справедливых, демократичных началах, роль ООН в этом процессе авторы стремятся рассматривать в широкой исторической перспективе, в диалектической связи с общими тенденциями и закономерностями развития. Так, в первой главе выделяются исторические нормы и основные этапы эволюции программы международного экономического порядка (НМЭП), оцениваются практические результаты, достигнутые в ходе борьбы за реализацию. Во второй главе дается характеристика основных направлений перестройки МЭО в социально-экономической деятельности ООН, к которым авторы относят проблемы: демократизации международной торговли и борьбы с

протекционизмом развитых капиталистических государств, стабилизации торговли сырьем, нормализации условий передачи технологии развивающимся странам, внешнего финансирования и задолженности стран Азии, Африки и Латинской Америки, преодоления отставания наименее развитых государств.

В третьей главе проблемы перестройки МЭО рассматриваются под углом зрения развернувшейся вокруг них идейно-политической борьбы в рамках ООН.

В четвертой главе проблемы МЭО увязываются с критическом анализом концепции развития (коллективной опоры на собственные силы: «основных нужд», «взаимозависимости»).

В пятой главе, разбирая пути решения проблемы развития перестройки МЭО авторы особое внимание уделяют вопросам обуздания гонки вооружений, нормализации экономического обмена между странами, принадлежащими к различным социально-экономическим системам.

Как отмечают авторы, опыт борьбы, развернувшейся в ООН по проблемам перестройки МЭО убедительно показывают, что само ее возникновение объективное, закономерное явление. В широком историческом плане движение за перестройку является составной частью прогрессивных изменений в мире.

Авторы обращают внимание на многие трудности, которые постепенно возникают в ходе борьбы за перестройку МЭО. Если в период разрядки для многосторонних переговоров по проблемам НМЭП был характерен более или менее продуктивный диалог, то в условиях ухудшения политического климата в мире западная дипломатия смогла не только завести эти переговоры в тупик, но и перечеркнуть многое из достигнутого ранее. Именно в условиях антиразведки она смогла быстро оправиться после шока середины 70-х годов, противопоставить требованиям молодых государств новый концептуальный и технико-дипломатический арсенал, а кое-где даже вернуться к политике силового давления. Впрочем, такой поворот объясняется возможностями материальной базы. Так, за короткий срок Запад добился заметных успехов в экономии энергии и сырья в результате чего инициатива на рынках этих товаров в начале 8-х годов вновь перешла к нему. Запад пошел в наступление против основных требований молодых государств в области перестройки МЭП, наступление, которое осуществляется прежде всего путем дезинтеграции платформ НМЭП как единой программы и сведения ее к переговорам по отдельным разрозненным вопросам. Между тем, в широком историческом

плане последовательная реализация НМЭП связана прежде всего с активизацией борьбы за него радикального революционно-демократического крыла в освободившихся государствах.

Т.Айдинов  
(РЖ ” Общественные науки в СССР ”:  
Серия 2, Экономика-1987.- №6, С.165-167)

**Языковые средства, оформляющие реферат  
(реферат-резюме)**

<b>Смысловые компоненты текста</b>	<b>Языковые средства выражения</b>
1. Тема и название	Данная, настоящая, рассматриваемая, аннотируемая статья (книга) ... Статья (книга) называется, носит название, озаглавлена. Тема статьи (книги)... Данная статья (книга) посвящена теме; Статья (книга) написана на тему о ... В статье (книге) говорится о ... Автор статьи (книги) рассказывает о ...
2. Проблематика	В статье (книге) рассматривается, ставится вопрос о том, что ... В статье (книге) автор касается вопросов; автор затрагивает, ставит, освещает вопросы о ...; Автор говорит о проблемах; останавливается на следующих проблемах (вопросах) ...
3. Композиция статьи (книги)	Статья (книга) делится на ..., состоит из ..., начинается с ... В статье (книге) можно выделить вступление, основную часть, заключение. Статья (книга) состоит из глав, частей, разделов Во вступительной части ( в первой главе) статьи говорится о, ставится вопрос о. Во второй части статьи, в предисловии к книге речь идет о ... В основной части статьи дается описание, дается анализ, излагается точка зрения на ..., дается характеристика (чего?). В основной части значительное (большое) место отводится (чему?), большое внимание уделяется (чему?), основное внимание обращено (на что?).

	<p>В заключительной части, в заключении подводятся итоги исследования, делается вывод, обобщается сказанное выше, дается оценка (чему?). В заключении подчеркивается (что?). Статья заканчивается (чем?).</p>
<p>4. Сравнение различных точек зрения</p>	<p>Существует несколько точек зрения по данной проблеме ..., можно остановиться на нескольких основных точках зрения по данному вопросу.</p> <p>Одна из точек зрения заключается в том, что вторая точка зрения противоречит первой. Если первая утверждает что ..., то вторая отрицает это. Третья точка зрения высказана (кем) в статье (какой) ...</p> <p>Мы разделяем третью точку зрения, приведенную здесь. С этой позиции мы попытаемся рассмотреть реферируемую статью (книгу).</p>
<p>5. Сообщение о наличии основной информации в авторском тексте</p>	<p>Автор статьи рассказывает, описывает, анализирует, рассматривает, противопоставляет (что?, чему?), критически относится (к чему?).</p> <p>В статье называется, описывается, анализируется, доказывается, рассматривается, утверждается (что?); опровергается, характеризуется (что?, как?, каким образом?); сравнивается (что?, с чем?), противопоставляется (что?, чему?).</p> <p>В статье дан анализ, дается характеристика, приводится доказательство (чего?).</p> <p>в статье проводится сравнение, сопоставление (чего?, с чем?), проводится противопоставление (чего?, чему?).</p>
<p>6. Основание для доказательства, утверждения, соответствия или противоречия</p>	<p>Это доказывает, подтверждает, что ... Это соответствует, противоречит тому, что.</p> <p>На этом основании автор считает, утверждает, доказывает, что ...</p> <p>Автор опирается на факты, на то, что ..., объясняет это тем, что ..., исходит из того, что ...</p>
<p>7. Описание содержания авторского текста</p>	<p>В статье высказывается мнение о том, что ..., представлена, высказана, отражена точка зрения (на что?), доказано, что ...</p> <p>В статье содержатся споры,</p>

	<p>дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины.</p> <p>В статье имеются сведения, важные, неопубликованные данные (о чем?, неопубликованные доказательства (чего?)).</p>
<p>8. Включение дополнительной информации в авторский текст</p>	<p>Важно отметить, что ..., необходимо подчеркнуть, что ..., надо сказать, что ...</p> <p>А) согласие: Мы разделяем мнение автора статьи по вопросу о том, что ..., стоим на сходной с ним точке зрения на то, что ..., согласны с ним в том, что ...</p> <p>Следует признать достоинство (чего?). Следует признать необходимым, важным, полезным, интересным, убедительным. Оригинальным, достойным внимания.</p> <p>Нельзя не согласиться с тем, что ..., нельзя не признать того, что ..., нельзя не отметить того, что ...</p> <p>Б) несогласие: Хотелось бы возразить (кому?, на что?), хотелось бы выразить сомнение (по поводу чего?) ..., хочется возразить автору по вопросу о ...</p> <p>Вызывает сомнение утверждение о том, что ..., вызывает возражение то, что ..., Позволим себе не согласиться с автором в том, что ..., позволим себе возразить автору на то, что ..., позволим себе выразить сомнения по поводу того, что ...</p> <p>Мы стоим на противоположной точке зрения по вопросу о том, что ..., не разделяем мнение автора о том, что ...; расходимся с автором во взглядах на вопрос о том, что ...; сомнительно, что ...; непонятно (что?, почему?, как?).</p>
<p>9. Оценка</p>	<p>А) Элементы положительной оценки:  Автор подробно описывает, рассматривает, характеризует (что?), останавливается (на чем?).  Автор широко иллюстрирует; убедительно доказывает, подробно исследует (что?), подтверждает выводами, примерами; подтверждает основные положения фактами.</p> <p>Б) Элементы отрицательной оценки:  Необходимо отметить следующие недостатки; (что?) представляется</p>

	<p>недоказанным, малоубедительным, сомнительным, непонятным.</p> <p>Автор вступает в противоречия (с чем?). Противоречит (чему?), необоснованно утверждает (что?).</p> <p>Автору не вполне удалось показать, доказать, раскрыть (что?).</p>
10. Адресат статьи	<p>Статья (книга) адресована специалистам (неспециалистам), широкому кругу читателей; Статья рассчитана (на кого?), интересна (кому?), представляет (может представлять) интерес (для кого?).</p>

### ***Контрольные вопросы и задания.***

- Чем (какими стилевыми чертами) обусловлен в научной речи отбор языковых средств? Подтвердите ответ примерами.
- Какая лексика присуща научному стилю речи и почему? Приведите иллюстрации.
- Термины и терминованность - важнейший признак функционального стиля научной литературы. Докажите.
- Какое место в научной литературе занимают эмоционально-экспрессивные и изобразительно-выразительные средства языка?
- Какова роль в научной речи терминов-метафор со стершейся образностью: язычок, пестик, зонтик (из биологии); муфта, гусеница, лапа, плечо, хобот, шейка (в технике); подошва (горы), хребет (из географии) и т. д.?
- В чем специфика фразеологии научной прозы? Проанализируйте фразеологизмы: «привести результаты», «на основании полученных данных», «резюмируя сказанное», «отсюда следует...», «аналитические языки», «вспомогательный глагол», «государственное право»; «ток высокого напряжения».
- Какие грамматические средства используются в научной речи? Укажите особенности их функционирования, опираясь на тексты учебников по специальности.
- Какие части речи преобладают в научных текстах? Произведите лингвостатистический анализ одного текста.
- Какие синтаксические средства играют особую роль в научной речи?

### ***Задание 1.***

Используя приведенные ниже тексты, выполните следующие задания:



- прочитайте тексты, выделяя структурно-смысловые компоненты(части): заголовок, введение, основная часть, заключение;
- определите, к каждому жанру они относятся и какие стиливые черты присуще им?
- покажите, что в текстах обилие терминов и общенаучных слов;
- выделите основные грамматические средства, характерные для научной речи.

### **Текст 1.**

Понятие о предложении.

Для выражения мысли используются слова. Связанные друг с другом по определенным грамматическим законам, специфическим для каждого из языков, слова образуют предложение, функции которого одинаковы и в русском и в казахском языках.

Так, в русском языке предложение определяется как грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

И в казахском языке предложение представляет собой целостную единицу речи, оформленную по законам грамматики языка и выражающую относительно законченную мысль, приказание и т.п.

Таким образом, и в казахском, и в русском языках предложение является основной единицей речи, при помощи которой люди сообщают друг другу свои мысли, выражают свои эмоции и побуждения.

Предложения в обоих сопоставляемых языках характеризуются предикативностью, т.е. отношением подлежащего и сказуемого на основе сочетания которых “реализуется в языке мыслительный акт абстрагирования и обобщения понятий”... .

Итак, основные признаки предложения в сопоставляемых языках сходны, так как они оба относятся к языкам с номинативным строем предложения... (Н.Х, Демисинова Сопоставительная грамматика русского и казахского языка (Синтаксис)).

### **Текст 2.**

Наука - сфера человеческой деятельности, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности; одна из форм общественного сознания. В ходе исторического развития наука

превращается в производственную силу общества и важнейший социальный институт. Понятие "наука" включает в себя как деятельность по получению нового знания, так и результат этой деятельности – сумму полученных к данному моменту знаний, образующих в совокупности научную картину мира. Термин "наука" употребляется также для обозначения отдельных отраслей научных знаний.

Непосредственные цели науки – описание, объяснение, предсказание процессов и явлений действительности, составляющих предмет ее изучения на основе открываемых ей законов, т.е. в широком смысле – теоретическое отражение действительности.

Оформление науки в качестве социального института произошло в XVII- начале XVIII вв., когда в Европе были образованы первые научные общества и академии и началось издание научных журналов. До этого сохранение, воспроизводство науки как самостоятельного образования осуществлялось преимущественно неформальным образом – путем традиций, передаваемых с помощью книг, преподавания, переписки и личного общения ученых.

До конца XIX в. наука оставалась «малой», занимая в своей сфере относительно небольшое число людей. На рубеже XIX и XX вв. возникает новый способ организации науки - крупные научные лаборатории с мощной технической базой, что приближает научную деятельность к формам современного труда. Тем самым происходит превращение «малой» науки в «большую». (Из Большой советской энциклопедии).

### ***Задание 2.***

Ознакомьтесь с образцом аннотации и обратите внимание на выделенные языковые средства. Охарактеризуйте их.

### **Ивакина Н.Н.**

Профессиональная речь юриста: Учебное пособие. – М.: Издательство БЕК, 1997-348с.

**Главная цель пособия** – содействовать повышению культуры письменной и устной речи юристов в различных деловых и общественных ситуациях процесса общения. Пособие содержит материал о языке закона и функции языка права, о точности словоупотребления в письменной и устной речи, о композиции процессуальных актов, об избирательных средствах в устной публичной речи, об оформлении научных работ. В нем

анализируются ошибки, типичные для профессиональной речи юристов, предлагаются варианты их исправления.

Учебное пособие адресовано студентам юридических институтов, факультетов, а так же юристам - практическим работникам.

- Назовите основные виды аннотации.
- Выпишите в отделе справочного каталога библиотеки две, три аннотации к учебникам по вашей специальности и выделите в них языковые и речевые стандарты- клише.
- Составьте самостоятельно аннотацию по следующему плану:
  1. Название и тема (статьи, книги).
  2. Проблематика (статьи, книги).
  3. Композиция (статьи, книги).
  4. Включение иллюстративного материала.
  5. Цель (статьи, книги).
  6. Адресат (статьи, книги).

### ***Задание 3.***

Подберите материал (статью, раздел учебника, главу монографии), связанные с вопросами и проблемами вашей будущей специальности, и напишите реферат используя следующие реферативные клише:

- называется; носит название; озаглавлено; посвящена; излагается; дается;
- состоит; выделяются; излагаются; обобщаются;
- остановимся на нескольких точках зрения;
- автор рассказывает, описывает, анализирует, доказывает;
- это доказывает, подтверждает что;
- высказано мнение, отражено, доказано; есть сведения;
- важно отметить что; необходимо подчеркнуть, что ...;
- мы разделяем мнение; представляется важным, хотелось бы возразить; позволим себе не согласиться;
- автор подробно, хорошо, убедительно, малоубедительно, неполно, невероятно, делает выводы;
- адресовано, рассчитано, интересно.

### ***Задание 4.***

Составьте рецензию по следующей схеме:

1. Выявление актуальности тематики рецензируемого материала.
2. Оценка содержания рецензируемой работы. Указание других работ по данной теме; выявление того, что является новым в рассматриваемом материале определении особенностей в подходе теме;

3. Выделение основных положений рецензируемого материала, определение аргументированности авторских выводов, заключение;
4. Определение достоинств языка, стиля автора, его умение логически правильно, убедительно излагать материал;
5. Выявление недостатков, по вашему мнению, в работе, указаний путей их преодоления;
6. Общая оценка рецензируемого материала, выражение поражений, предложений.

**Итоговое задание.**

Прочитайте таблицы “Стили речи” и “Формы речи”. Проанализируйте их. Постройте сообщение об особенностях функциональных стилей русского языка, включив в него информацию из данных таблиц.

Стили речи	Сфера применения	Стилевые черты	Языковые средства	
			лексические	грамматические
Разговорный (общение)	Быт, семейные, дружеские отношения	Непринужденность, эмоциональность, отсутствие строгой логичности, оценочный характер	Разговорно-просторечная лексика и фразеология с конкретным и эмоциональным значением	Простые предложения (восклицательные, вопросительные), неполные предложения, обращения, междометия, модальные частицы
Научный (сообщение)	Наука и техника, учебный процесс	Точность, логичность, доказательность, отвлеченность, сухость речи	Терминологическая лексика и фразеология. Лексика с отвлеченным значением. Отсутствие эмоциональной лексики	Сложные предложения с союзной связью, с причастными оборотами; односоставные предложения безличные и неопределенно-личные; настоящее время глаголов; вводные слова; производные предлоги
Официально-деловой (сообщение)	Администрация и правовая сфера	Официальность, строгая точность, сухость речи	Официальные слова и выражения; речевые штампы, отглагольные (отвлеченные) существительные; отсутствие эмоциональной лексики	Повествовательные предложения с однородными членами, с причастными и деепричастными оборотами; производные предлоги, составные союзы
Публицистический (воздействие)	Общественная жизнь (газеты, радио, телевидение)	Убежденность, страстность, оценочный характер	Общественно-политическая лексика, высокая лексика, эмоциональная лексика и фразеология	Обращения, восклицательные предложения, риторические вопросы; анафоры; употребление глаголов настоящего времени в различных значениях
Художественный (эстетическое воздействие)	Сфера искусства	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи	Слова с конкретным значением; слова, употребленные в переносном значении; эмоционально-оценочная лексика	Использование синтаксических конструкций самых разнообразных видов. Использование глаголов одного времени в значении другого

*Формы речи*

<b>Стили</b>	<b>Цель общения</b>	<b>Устная форма речи</b>	<b>Письменная форма речи</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. Научный	Сообщение научной информации, доказательство истинности какого-либо положения	Лекция, доклад, реферативное сообщение, выступление, дискуссия, диалог.	Учебники, учебные пособия, справочники, монография, диссертация, научная статья, тезисы доклад, конспект, реферат, дипломная (курсовая) работа.
2. Официально-деловой	Передача информации в сфере управления обществом: указания, предписания адресату.	Переговоры, речь в суде, пресс-конференция, собрание, деловое сообщение.	Закон, договор, приказ, постановление, устав, акт, отчет, протокол, доверенность, заявление, автобиография, служебное письмо.
3. Публицистический	Передача информации об общественной жизни, формирование определенного отношения к актуальным событиям.	Речь на собрании, на диспутах, выступление на радио, телевидении.	Газетные и журнальные статьи, очерк, репортаж, фельетон, брошюры.
4. Разговорный	Обмен информацией, мыслями с близкими людьми.	Общение, диалог, беседа, тосты.	Пьеса, киносценарий, прямая речь в тексте художественного произведения, записки, письма.
5. Художественный	Воздействие на читателей (слушателей) путем художественного изображения жизни.	Чтение стихов, отрывков текста, реплика (в пьесе), анекдот.	Поэзия и проза: стихотворения, баллады, поэмы, басни; романы, повести, рассказы.

**СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВОЕ ЧЛЕНЕНИЕ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

Структурно-смысловое членение текста предполагает проникновение в логику структурно-семантических отношений научного текста. Эта стадия уяснения научной речи связана с выявлением и интерпретацией ориентиров-понятий, репрезентирующих структурно-смысловое членение текста: темы, коммуникативной задачи текста, микротемы, данной и новой информации текста, текстообразующих функций предложений, способов развития информации в тексте. Данные понятия необходимы для понимания логики строения готового научного текста и продуцирования собственного.

Текст представляет собой стройную систему с особыми законами строения и развития мысли. Правильно построенный текст обладает композиционной четкостью, логикой изложения, информативностью. Эти качества в высшей степени присущи научному тексту (в этом разделе используется оригинальная методика анализа научного текста, предложенная С.А.Вишняковой).

**ТЕМА НАУЧНОГО ТЕКСТА**

**Тема научного текста** – это предмет или явление, которые рассматриваются в тексте. Часто слово, обозначающее тему, в тексте повторяется. Его называют слово-тема. Обычно тему обозначают существительным, в тексте оно встречается в различных падежах. Слово-тема может заменяться местоимением или синонимичным выражением. Чаще всего тема обозначается в первом предложении, иногда она может быть обозначена во втором предложении. Очень редко встречаются случаи, когда тема обозначается в виде слова-темы в конце текста или ближе к концу данного словесного целого.

Название любого текста дается в соответствии с темой. Обычно название текста дается очень кратко: одним словом-существительным или словосочетанием. Названия научных (учебных) текстов обычно даются так, как звучит их тема, т.е. предмет рассмотрения. Так чаще всего называются части учебников или учебных пособий, их разделы, главы. Фрагменты текста внутри главы также могут иметь свои названия. Они соответствуют коммуникативной задаче текста.

### **Задание 1.**

Определите тему текстов.

\*\*\*

*Гражданское общество* можно представить как своего рода социальное пространство, в котором люди взаимодействуют в качестве независимых друг от друга индивидов. Основа гражданского общества - цивилизованный, самостоятельный, полноправный индивид. Следовательно, формирование гражданского общества неразрывно связано с формированием идеи индивидуальной свободы, самоценности каждой личности.

\*\*\*

Демократия – всего лишь одна из разновидностей правления. Однако нельзя отрицать, что она продемонстрировала способность не только к выживанию (демократические режимы сумели пережить по меньшей мере две мировые войны), но и распространение ее там, где ее никогда не было или где она была уничтожена. Поэтому наше время не случайно называют «эпохой демократий».

\*\*\*

В политической науке существуют различные теории, концепции и подходы, объясняющие возникновение государства. Так, *теократические концепции* связывают происхождение государства с божьим установлением. Обоснованию тезиса «*Вся власть от бога*» были посвящены труды Фомы Аквинского (1225-1274) и других ученых-богословов.

\*\*\*

Классические партии первоначально возникали либо внутри законодательной власти (например, консервативные и либеральные партии в Европе XIX века), либо были рождены как социальные движения или группы по интересам вне ее. Обычно они также начинают двигаться к законодательной власти. В Казахстане первые политические партии и движения появились *снизу* (например, Народный Конгресс Казахстана на основе антиядерного движения «Невада-Семипалатинск»).



\*\*\*

*Унитарное государство* – это единая, политически однородная организация, состоящая из административно-территориальных единиц, не обладающих собственной государственностью. В таком государстве существует единая система высших органов государственной власти, управления, права, оно имеет единую конституцию и гражданство.

\*\*\*

*Федерация* – форма государственного устройства, при которой несколько государств, юридически обладающих определенной политической самостоятельностью, образуют одно союзное государство. Главное отличие федерации от унитарного государства состоит в том, что источниками власти, субъектами государственного суверенитета выступают в ней крупные территориальные образования (штаты, земли, кантоны и т.п.), так и весь народ, состоящий из равноправных граждан.

\*\*\*

*Конфедерация* – постоянный союз самостоятельных государств, созданный для осуществления конкретных совместных целей. Каждый член конфедерации, сохраняя государственную самостоятельность и объединяясь с другими государствами в добровольный союз, делегирует центру строго ограниченный круг полномочий, чаще всего в области обороны, внешней политики, транспорта и связи.

\*\*\*

Федерация строится на основе распределения функций между ее субъектами и центром. К числу федераций ныне относятся Австралия, Австрия, Аргентина, Бразилия, Канада, Малайзия, Мексика, Россия, США, ФРГ, и др. Субъекты федераций (штаты в Америке, земли в Австрии и ФРГ, провинции в Канаде) имеют право принимать собственные конституции и законы, вводить свое гражданство, они обладают широким кругом полномочий и значительной самостоятельностью в решении внутренних проблем.

\*\*\*

Каждое государство в современном мире отличается от других набором специфических черт и особенностей. В самом общем виде их можно подразделить на два типа – *монархию* и *республику*. При этом

доминирующим критерием классификации выступает форма правления.

\*\*\*

Существуют и другие критерии типологизации государств: классовый, идеологический, политический режим, лежащий в основе, и др. В зависимости от применяемого подхода в литературе можно встретить государства рабовладельческие, феодальные, капиталистические, социалистические, демократические, тоталитарные и т.д.

\*\*\*

Наличие этих признаков не означает, что правовое государство гарантирует абсолютную свободу личности. Свобода каждого кончается там, где нарушается свобода других. То есть в правовом государстве действует принцип «разрешено все то, что не запрещено законом». Правовое государство стремится установить единый и обязательный для всех граждан правовой порядок, с тем, чтобы они как можно меньше зависели от прихотей политиков.

\*\*\*

В современном понимании государство представляет собой сложную, многофункциональную, внутренне дифференциальную целостность. От других политических форм его отличает формальность, наличие определенных правил, регулирующих его жизнедеятельность. Оно отличается наивысшей концентрацией власти, наибольшей способностью к решению общественных проблем. Вследствие этого государство во многом обеспечивает целостность общества и является политическим центром, к которому тяготеют другие политические силы, существенно влияющие на течение всех политических процессов. Государство выступает и как некая сила, концентрированно выражающая и символизирующая общество в целом.

## Задание 2.

Подберите названия к текстам, чтобы они соответствовали теме.

\*\*\*

Политическая система является демократической, если она позволяет свободно формулировать политические предпочтения через использование основных свобод (свобода ассоциаций, информации и коммуникаций). То есть свобода формировать политические партии, а партиям бороться за власть, либо не делиться властью, определяют демократический характер правления. Система является демократической, если партиям юридически дарованы специальные конституционный и юридический статусы и гарантирована специальная защита законом.

\*\*\*

Этимологически слово «партия» происходит из латыни и означает часть более крупной общности. Хотя генезис политических партий восходит к древнейшим временам, подлинная их история как особых, отличающихся высокой степенью институционализации политических движений, датируется концом XVIII – началом XIX вв. Современные массовые партии сформировались в Европе во второй половине XIX в.

\*\*\*

Сегодня партии существуют почти при всех формах правления, являются естественным продуктом системы и специфичны для каждого общества. Они выражают волю социальных групп тем или иным образом. Как правило, они возникали для противостояния и контроля за исполнительной властью, создания национального электората, для постепенного расширения политической конкуренции до общенационального масштаба.

\*\*\*

Одной из важнейших общих черт партий является их *связующая роль между формальной структурой правления и различными элементами гражданского общества*: отдельными гражданами и многочисленными экономическими, культурными, религиозными и другими группами. Партии создают коалиции интересов и убеждений, которые поддерживает большинство людей. Они заняты в открытой конкурентной борьбе и делают систему работающей. Эта связующая роль может значительно различаться. Однако почти во всех случаях существует ответственность партии перед обществом и контроль партии над обществом.

\*\*\*

В политологии общепринята предложенная М.Вебером классификация этапов в истории политических партий:

- 1) аристократические котерии (кружки);
- 2) политические клубы;
- 3) массовые партии.

В действительности же все три вышеназванных этапа прошли в своем развитии только две партии Великобритании – либеральная (виги) и консервативная (тори). История других партий значительно короче, и большинство из них сразу стали формироваться как массовые партии.

### КОММУНИКАТИВНАЯ ЗАДАЧА ТЕКСТА

**Коммуникативная задача текста** (коммуникация – общение) – задача общения, т.е. задача, которую автор ставит перед читателем и для раскрытия которой создается текст. Предложение, в котором поставлена коммуникативная задача, обычно находится в начале текста. Бывают случаи, когда коммуникативная задача не отражена в конкретном предложении, но подразумевается. В таком случае надо определить предмет описания, выявить особенности его характеристики (строение, форма, состав и т.п.) и только после этого сделать вывод о коммуникативной задаче текста.

Рассмотрим логику определения коммуникативной задачи наиболее часто встречающихся типов научного текста. Так, если в тексте рассматривается, из каких частей состоит предмет, то его коммуникативная задача – показать **строение предмета**. В том случае, если в тексте представлена характеристика предмета, то коммуникативная задача текста – **характеристика предмета**. В тексте могут описываться самые различные свойства предмета и соответственно этому будет формулироваться коммуникативная задача текста. Если в тексте описывается внешнее очертание, наружный вид предмета, то коммуникативная задача текста – описать **форму предмета**. В том случае, если в тексте говорится о том, какую роль выполняет предмет, для чего служит, то коммуникативная задача текста – рассказать о **функции предмета**. Если в тексте дается распределение предметов по классам, видам, разрядам, типам, группам и т.д., рассказывается об их особенностях, то коммуникативная задача текста – **классификация предметов**.

Коммуникативная задача текста соотносится с определенными моделями текстов, представляющими реальные ситуации общения, а также языковые средства, соотнесенные с выражаемыми ими «смыслами» и ситуациями (таблица О.Д.Митрофановой).

№	Смысло-речевая ситуация (функция)	Языковые средства (форма)
1.	Определение предмета (дефиниция)	Что есть что; Что – это что; Что называется чем; Что называют чем
2.	Введение термина	Что носит название чего; Что получило название чего; Что имеет название чего
3.	Квалификация предмета	Что считают чем (каким); Что считается чем (каким); Что представляет собой что; Что кажется (казалось) чем (каким); Что заключается в чем; Что состоит в чем
4.	Принадлежность предмета к классу	Что относится к чему; Что принадлежит к чему; Что входит в группу (класс, тип) чего; Что является одним из чего
5.	Классификация предмета	а) Что делят на что; Что разделяют на что; Что подразделяют на что; Различают что б) Что делится на что; Что разделяют на что; Что подразделяется на что; Что различается
6.	Качественный состав, строение предмета	а) Что входит в состав чего; Что содержится в чем; Что образует что; Что является составной частью чего б) Что состоит из чего; Что содержит что; Что включает в себя что; Что имеет в своем составе что
7.	Количественный состав предмета	Сколько чего входит в состав чего; Сколько чего содержится в чем; Сколько чего падает на долю чего; Сколько чего приходится на долю чего
8.	Возникновение, происхождение предмета	а) Что(кто) возникает; Что образуется из чего; Что происходит из чего (от кого); Что развивается из чего; Что зарождается б) Что (кто) появляется; Что получается; Кто получает что; Что получено кем; Что вырабатывает что; Что вырабатывается чем; Что выделяется чем в) Кто создает что; Кто изобретает что; Кто конструирует что; Кто изготавливает что

Означенные типы коммуникативных ситуаций характерны для научной сферы общения, а закрепленные за ними языковые средства являются наиболее типичными, распространенными, частотными.

### **МИКРОТЕМА НАУЧНОГО ТЕКСТА**

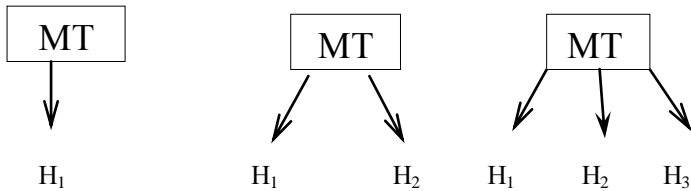
**Микротемы научного текста** - это части общей темы, состоящие из одного или нескольких предложений, объединенных по смыслу и раскрывающих с разных сторон коммуникативную задачу текста. В тексте могут быть две или более микротемы. Каждая из них может быть представлена одним или более предложениями. Например: в микротемах о строении предмета рассматриваются части предмета; в микротемах о составе предмета раскрывается, из каких компонентов состоит предмет; в микротемах текстов о свойствах предмета дается характеристика конкретных признаков, составляющих его отличительную особенность; в микротемах текстов о функции предметов дается характеристика того, для чего служат эти предметы, что они выполняют; в микротемах текстов о классификации предметов содержится краткая характеристика объектов по определенным классам (отделам, разрядам, видам, родам, типам, группам и т.д.).

### **ДАННАЯ И НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ ТЕКСТА**

**Данная и новая информация текста** относятся к элементам развития мысли и связности речи. **Данная информация текста** (данное – Д) – это исходная информация, от которой начинается развитие мысли. Она содержится в предложении, передающем коммуникативную задачу текста. Данное передается словом или словосочетанием, которое наиболее точно отражает коммуникативную задачу. Оно способствует развитию текста. **Новым текста** (новое – Н) называется неизвестная, новая информация текста, которую необходимо узнать.

Данная информация текста обычно имеет обобщенное значение (характеризуется в общих чертах). Новая информация текста раскрывает, конкретизирует данное, влияет на развитие смысла в тексте. Количество новой информации в одной микротеме может быть разным в зависимости от содержания текста (см.схему )

Схема:



Главные связи текста можно представить с помощью модели.

**Модель текста** – это воспроизведение *основных текстовых связей*, передающих развитие мысли: темы, коммуникативной задачи текста, данной и новой информации. Модель текста можно зафиксировать словесно или представить в виде схемы.

В текстах о *строении предмета* новая информация обозначает части предмета и чаще всего выражается существительным. Однако она может быть выражена прилагательным или словосочетанием – прилагательное плюс существительное.

В текстах о *форме предмета* новая информация обозначает форму предмета и чаще всего выражается прилагательным. Форма предмета также может быть выражена существительным.

В текстах о *составе предметов* новая информация называет конкретные компоненты предмета, из которых он состоит. Обычно компоненты предметов обозначаются существительными или словосочетанием прилагательного и существительного.

В текстах о *свойствах предмета* новая информация обозначает, какими именно качествами обладает предмет. Свойства предмета обычно выражаются существительными, образованными от прилагательных. Реже свойства выражаются существительными или словосочетанием из прилагательного и существительного.

В текстах о *функции предмета* новая информация обозначает, для чего именно служит предмет, что он выполняет. Функции предмета обычно выражаются существительными с функциональным значением. Также функции предмета могут выражаться прилагательным с функциональным значением. Кроме того, функции предмета могут выражаться словосочетанием, состоящим из слова «функция» или «роль» и прилагательного с функциональным значением словосочетанием, состоящим из глагола и

существительного (выполняет роль, служит для чего-либо – для измерения, вычисления и т.д.).

В текстах о *классификации предметов* новая информация обозначает, по каким именно признакам (величина, строение, состав, свойства, функции, происхождение и т.п.) объекты делятся на классы (отделы, разряды, виды, роды, группы, типы и т.д.).

#### **Алгоритм действий для определения данной информации текста**

1. Определите коммуникативную задачу текста.
2. Найдите предложение, в котором она выражена.
3. Выявите слово или словосочетание, наиболее точно передающее коммуникативную задачу – данное текста.
4. Убедитесь, что значение именно этого слова или словосочетания раскрывается в тексте.

#### **Алгоритм действий для определения новой информации текста**

1. Определите коммуникативную задачу текста.
2. Найдите предложение, в котором она выражена.
3. Выявите слово или словосочетание, которое наиболее точно передает коммуникативную задачу текста – данное текста.
4. Выделите микротемы (или микротему), в которых раскрывается значение данного.
5. Найдите в них слова, конкретизирующие значение данного текста, т.е. новую информацию.

### **РОЛЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТЕКСТЕ**

**Роль предложения в тексте.** Предложение может выполнять ряд текстообразующих функций (ролей). Знание механизма действия этих функций помогает понять не только структуру текста, но и его смысл, разобраться, каким образом развивается в нем информация, а следовательно, имеет большое значение для понимания внутритекстовых связей.

**Обеспечение прогрессии текста.** Прогрессия текста – увеличение его объема и количества информации.

Функцию обеспечения прогрессии текста выполняет предложение, в котором заявлено коммуникативное задание всего



текста или одной из его частей. Такое предложение помогает настроить читателя на восприятие текста. Информация его развивается в последующих микротемах с целью раскрытия коммуникативной задачи текста. Предложение, выполняющее функцию прогрессии текста, обычно расположено в начале всего текста или в начале микротемы (1-3-е предложение).

**Прогрессия текста с однонаправленным данным.**

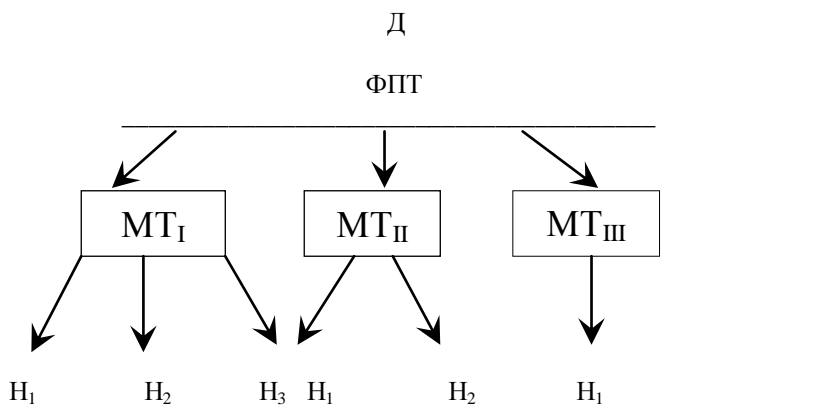
Информация текста может развиваться в одном или нескольких направлениях. Это зависит от того, как сформулирована коммуникативная задача, какое в ней данное текста: однонаправленное или разнонаправленное.

**Данное текста однонаправленное**, если в предложении, содержащем коммуникативную задачу, *один смысловой центр* (только одно данное). *Информация текста* в таком случае развивается *в одном направлении*.

В обобщенном виде функцию предложения, обеспечивающего прогрессию текста с однонаправленным данным можно представить в виде модели (схемы).

Количество микротем и новой информации представлены условно.

Схема:



Модель показывает, что коммуникативная задача текста содержит один смысловой центр – одно данное. Следовательно,

данное текста однонаправленное. Значение его развивается в ряде микротем и конкретизируется с помощью новой информации.

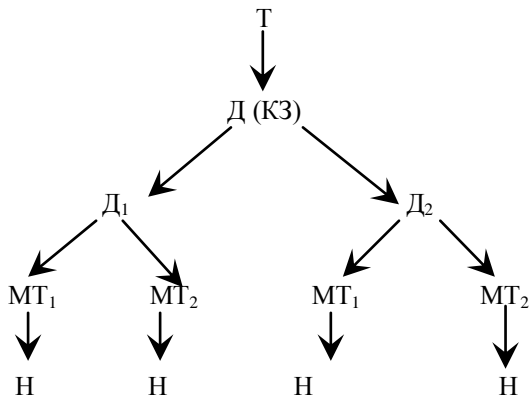
**Прогрессия текста с разнонаправленным данным.** Чтобы понять, каким образом может быть выбрана данная информация текста и как от этого зависит его структурно-смысловое развитие, необходимы знания не только об однонаправленном данном, но и о разнонаправленном.

Данное текста **разнонаправленное**, если в предложении, содержащем коммуникативную задачу, *несколько смысловых центров* (Д1, Д2 и т.д.). *Информация* текста в таком случае развивается в *нескольких направлениях*.

Значение предложения с разнонаправленным данным в том, что оно настраивает читателя на восприятие текста, в котором явление рассматривается *с разных сторон*, позволяя предположить, о каких именно сторонах пойдет речь.

Прогрессия текста с разнонаправленным данным

Схема:



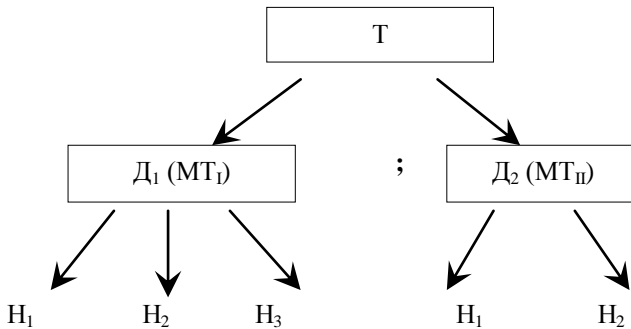
В обобщенном виде модель показывает, что коммуникативная задача текста содержит несколько смысловых центров, т.е. более, чем одно данное. Два смысловых центра соответствуют двум

направлениям развития информации в тексте: первое – Д1, второе - Д2 (см. схему).

Количество смысловых центров коммуникативной задачи (Д1, Д2) и новой информации дано условно.

Словесное выражение разнонаправленного данного текста может совпадать со словесным выражением микротем, если каждое данное представлено только одной микротемой.

Такое явление можно отразить в модели (см.схему).



---

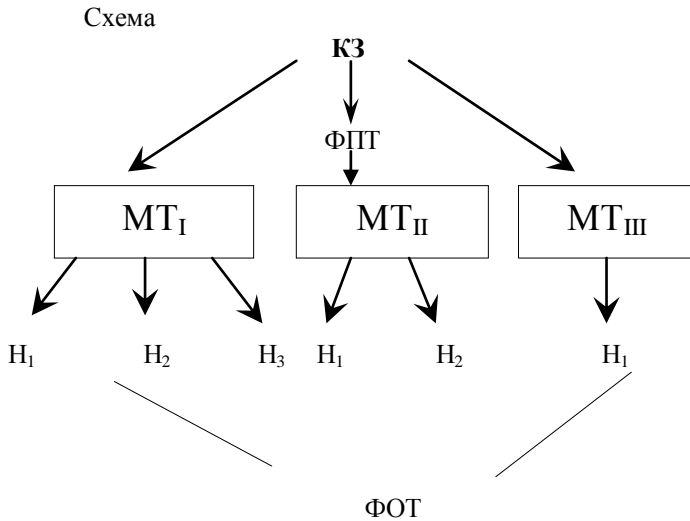
Количество данной и новой информации указано условно.

**Функция обобщения текста.** Для того чтобы уяснить, какие связи существуют между информацией текста и его заключением, каким образом сформулировать вывод, необходимо познакомиться с понятием о предложении в функции обобщения текста.

Функцию обобщения текста (ФОТ) выполняет предложение, в котором содержится вывод из предыдущего текстообразования. Оно обычно начинается *словами-сигналами* обобщения: *так, таким образом, в заключение отметим, из сказанного следует, из сказанного можно сделать вывод, из приведенных примеров видно, одним словом.* Предложение, выполняющее функцию обобщения текста, обычно расположено в конце текста, его части, законченной по смыслу, или микротемы.

Смысловым центром в таком предложении является слово или словосочетание, которое обобщает новую информацию предыдущего текста.

В обобщенном виде роль предложения, выполняющего ФОТ, можно представить с помощью модели (см.схему).



**Двунаправленное развитие информации в текста.** Для того чтобы углубить представление о внутритекстовых связях при переходе от одной смысловой части текста к другой, необходимо познакомиться с понятием о предложении в функции двунаправленного распространения информации в текста (ФДТ).

**Функция двунаправленного развития информации в тексте** выполняет предложение, информация которого развивается в двух направлениях: с одной стороны, оно *обобщает* содержание предыдущего текста, т.е. осуществляет ФОТ, с другой стороны, *способствует прогрессии* последующего текстообразования, т.е. выполняет ФПТ. Такое предложение находится в *интерпозиции* – между двумя смысловыми блоками. В нем может быть один или два смысловых центра. Если смысловых центра *два*, то один из них *обобщает* содержание предыдущего текста, другой – *способствует*

его дальнейшему развитию. Если смысловой центр *один*, то он *совмещает* в себе эти две функции.

		О	Р		
Н <sub>1</sub>		Б	А		Н <sub>1</sub>
		О	З		
Н <sub>2</sub>		Б	В		Н <sub>2</sub>
		Щ	И		
Н <sub>3</sub>		Е	Т		Н <sub>3</sub>
		Н	И		
		И	Е		
		Е			
	<b>ФОТ</b>		<b>ФПТ</b>		

---

Функция двунаправленности информации в тексте (см.схему).

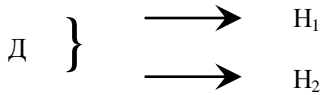
Количество новой информации представлено условно

**СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ.** Для того чтобы представить варианты прогрессии текста, необходимо знать о способах развития информации в нем. Информация текста может развиваться *параллельным* или *цепным* способом.

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИИ.**  
**Параллельный способ развития информации внутри предложения.** По способу параллельности могут быть связаны *части простого или сложного предложения*, представляющие две или более *независимые* друг от друга ситуации действительности. В каждой из этих частей есть смысловой центр – новая информация (Н<sub>1</sub>, Н<sub>2</sub> и т.д.).

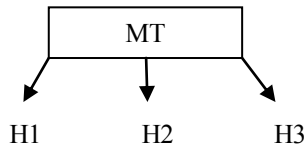
Независимые ситуации объединены известной информацией – данным (Д). При прямом порядке слов новая информация всегда находится в конце предложения.

Схема параллельного способа развития информации внутри предложения может выглядеть так:



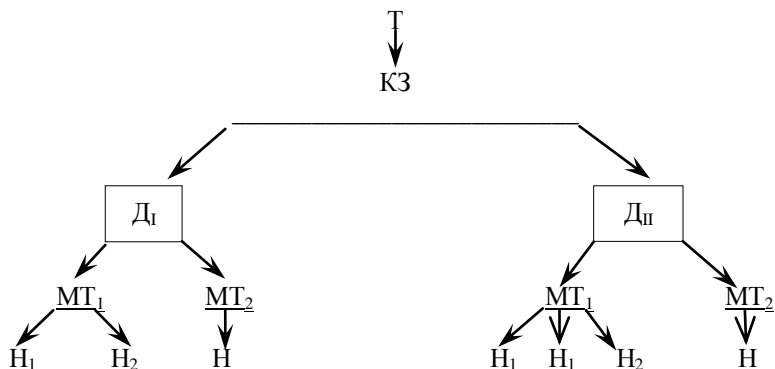
**Параллельный способ развития информации между предложениями.** Параллельный способ развития информации между предложениями такой, при котором новые дозы информации (Н<sub>1</sub>, Н<sub>2</sub>, Н<sub>3</sub>, и т.п.) существует в них *независимо друг от друга, параллельно*. При этом явление характеризуется *с разных сторон*, между дозами новой информации *нет отношений взаимозависимости*. Они объединены только коммуникативной задачей текста.

В модели текста параллельный способ развития информации обозначается так (см.схему)



Параллельный способ развития информации наблюдается и при раскрытии значения **разнонаправленного данного** текста, которое содержит *несколько смысловых центров*. Развитие значения каждого смыслового центра представляет собой *отдельный блок информации*. Между блоками информации *нет отношений взаимозависимости*. Они объединены коммуникативной задачей текста и его темой (см. схему).

## Параллельный способ развития информации разнонаправленного данного текста



## ЦЕПНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИИ

### Цепной способ развития информации внутри предложения.

В отличие от параллельного способа информация текста может развиваться *последовательно*. При этом *последующая* новая информация вытекает *из предыдущей*:  $H_2 \leftarrow$  из  $H_1$ ;  $H_3 \leftarrow$  из  $H_2$  и т.п. Новая информация в таком случае развивается как бы *по цепочке*. Такой способ развития новой информации называется **цепным**. Явление описывается с одной какой-либо стороны и ситуации при этом оказываются взаимосвязанными.

Логико-грамматические отношения цепного способа развития информации могут разворачиваться как **причинно-следственные** или **условно-следственные**.

Чтобы понять развитие их в тексте, необходимо разобраться, каким образом они отражаются в предложении.

### Средства выражения причинно-следственных отношений

<i>Модели предложений со значением причины</i>	<i>Модели предложений со значением обусловленности, следствия</i>
Что вызывает что-либо	Что обуславливается чем-либо
Ведет/приводит к чему-либо	Вызывается чем-либо
Способствует чему-либо	Зависит от чего-либо
Препятствует чему-либо	Связано, в связи с чем-либо
Сопровождается чем-либо	Отражает что-либо
Обуславливает что-либо	Свидетельствует о чем-либо
Обеспечивает что-либо	Является результатом чего-либо
Является причиной чего-либо	Следствием
Помогает, мешает чему-либо	Отражением
Влияет на что-либо	Свидетельством
Сказывается на чем-либо	Возникает в связи с чем-либо

В реальной действительности событие-причина и событие-условие исходны, поскольку следствие рождают они. При построении предложения порядок следования события-причины, события-условия и следствия строго не фиксируется.

В нейтральной письменной речи данная информация начинает предложение, затем следует новая информация текста по схеме: Д → Н.

### Средства выражения условно-следственных отношений

<i>Простые предложения</i>	<i>Сложные предложения</i>
при + сущ. п./п.	= если
при наличии + сущ. р./п.	= если есть
в случае + отглагол. сущ.р./п.	= в том случае, если
без + сущ. р./п.	= если нет (не)

Ситуация-следствие может развиваться в дальнейших звеньях цепи. При этом одно следствие вытекает из другого – последующее из предыдущего. Тогда последовательность связи звеньев можно обозначить так: Д → Н<sub>1</sub> → Н<sub>2</sub> → Н<sub>3</sub> и т.д.

### ЦЕПНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ.

**Цепной способ** развития информации отражает взаимосвязь явлений, процессов. Он может наблюдаться не только внутри одного предложения, но и **между предложениями**, соединенными **причинно-следственной** или **условно-следственной связью**.

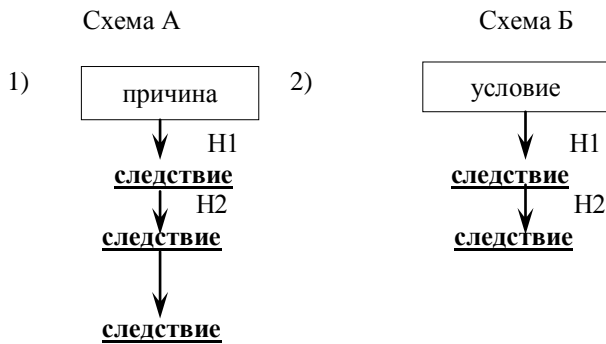


При этом могут употребляться разные модели предложений с причинно-следственными отношениями, например: «что вызывает что-либо», «что ведет/приводит к чему-либо», «что является причиной чего-либо» и др.

Модели предложений с условно-следственной связью также употребляются разные: «что обуславливается чем-либо», «что свидетельствует о чем-либо» и др.

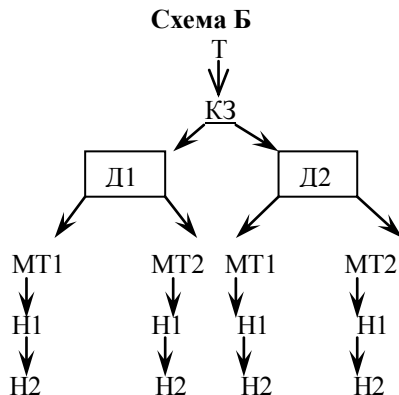
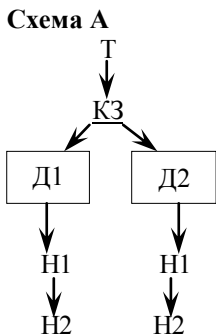
Развитие цепной связи информации текста может начинаться причинно-следственными или условно-следственными отношениями.

В обобщенном виде модели с такими отношениями можно представить при помощи схем.



Количество новой информации в моделях дано условно.

Информация текста может развиваться цепным способом и от разнонаправленного данного текста. Каждый смысловой центр данного в таком случае представляет собой начальное звено цепи, от которого развивается информация последующих звеньев. Смысловые центры могут иметь по одной или несколько микротем.



Количество микротем, данной и новой информации дано условно.

**Задание 3.** Сделайте полный структурно-смысловой анализ текстов.

**Текст 1.**

Демократические институты выборов в Казахстане в чисто временном плане в современной исторической литературе считаются равными многим европейским. О них немало свидетельств историков. Собственно подобное связано с самой казахской цивилизацией, где формирование структур власти того или иного правителя проходило только с согласия общества. Оно же, по данным Ч.Ч.Валиханова, давало свое согласие на определенных условиях, каждый раз, детально оговаривая масштабы полномочий главы страны, племени, рода, судьи.

По свидетельству Ч.Ч.Валиханова, исследованиям Е.Бекмаханова, властную систему казахского общества традиционно составляли ханы, султаны, старшины, батыры, би, баи. Эта национальная, родовая и судебная элита сформировались исторически за довольно продолжительный период и действовала до включения Казахстана в состав Российской империи.

Уже сам по себе факт традиции вынудил элиту кочевого общества не только поддерживать, разумеется, в своих интересах, освященные историей порядки, но и следовать им. А это – выборность ханов-правителей страны, выборность представителей судебного

корпуса (биев). Как каждый раз эта практика корректировалась – вопрос чисто исторический. Нам важен сам факт наличия элементов демократии и уровней тогдашнего избирательного права и процесса. Если избрание хана – уровень общенационального масштаба, то избрание бия, это – уровень местного масштаба, дело конкретного рода.

## Текст 2.

Латинское слово **humanus** – человеческий – означает признание ценности человека как личности, его прав, свобод, и стремления к всестороннему развитию. Отсюда неизбежна постановка вопроса о гуманизме как принципе и гуманистических основах самой политики. Гуманизм перестает быть частным делом каких-то благотворителей, он должен стать критерием качества самой политики. На наш взгляд, гуманистические основы политики можно рассматривать в следующих аспектах:

Во-первых, как идейную константу интересов, запросов, потребностей отдельных групп людей и общества в целом, что направлено на снятие политического напряжения и решение конкретных социальных задач, скажем по спасению попавших в сложную ситуацию.

Во-вторых, оценивать то, как конкретная политика отразилась на судьбах людей, то есть проводить «человеческое измерение» самой политики и ее последствий. Здесь, как правило, сказывается трагический опыт войн, революций, непродуманных реформ. Наиболее нагляден в этом отношении политический курс Ф.И.Голощекина на оседание казахского аула на базе коллективизации, ставший огромной трагедией в судьбах казахского этноса.

В-третьих, гуманизм наших дней требует бережного отношения к среде обитания, сохранения того места, где этнос утвердил свою цивилизацию и культуру. В наши дни экология стала условием выживания человечества вообще.

Сама гуманизация в наше время становится важнейшим критерием цивилизованности политики и политиков, действующих партий и общественных движений.

### Текст 3.

Важнейшей частью любой политической системы современности являются политические партии, которые выполняют роль специфичного института, осуществляющего связь человека с обществом и государством, а так же, самим фактом своей деятельности, реализуют основное право индивида на свободный и самостоятельный выбор формы участия в жизни социума.

Само слово партия происходит от латинского термина – *parties* – часть чего-то, сторона какого либо процесса. Позднее данное слово стали применять для характеристики группы союзников в решении общей проблемы. Любая политическая партия, по сути своей, есть такое общественное формирование, в котором объединяются люди, осознавшие общность своих интересов, намерений их реализации, путем совместных действий в рядах специальной организации.

В современном мире начальным, то есть исходным субъектом жизни социума, что установлено еще Г.Гегелем, является личность. Конституция любого государства устанавливает только гражданина страны. Но, кроме рядовых граждан, Конституция дает право участия в политической жизни организованным в партии группам общества.

Политическая партия – добровольное объединение наиболее активных членов общества на базе общей идейно-политической константы, закреплённой в Программе, Уставе, других установочных документах. Право человека на его приход в партию есть реализация личных стремлений.

### Текст 4.

Любая риторика должна не только отразить искусство речи политика, но и культуру его мысли, логику изложения, безупречность занимаемой позиции. Отсюда особо повышенные требования к каждому, кто оглашает, отстаивает в дискуссиях с другими позицию своей партии, свою точку зрения. Главное о чем следует помнить – каждое слово должно доходить до сердца избирателей. Абай в словах назидания приводил хороший пример о дискуссии силы (в нашем понимании – власть), разума и сердца и их арбитра – науке. Для отыскания истины, необходимо по его словам, единение всех этих качеств: силы, разума, душевности (сердечности). «В этом – в гармонии и чистоте человеческой жизни – и заключается смысл существования великого мира», подчеркивал Абай.

В проходящей особенно интенсивно на выборах, риторике власти и лидеров оппозиционных партий, четко высвечивается ряд крайне важных моментов. Они связаны с тем, что раскрывает личностное «я» человека, как политика. А это ведь и есть тот самый психотип, который в соционике характеризуют терминами: «искатель», «аналитик», «посредник», «лидер», «критик» и т.д.

### **Текст 5**

Первые дебаты в Казахстане мы видели на выборах в 2003 году. Они вызвали оживление в обществе. Но сама постановка дебатов и ее планировка, конечно же, должна была еще и еще раз проходить обкатку. В принципе, те дебаты 2003 года даже не были дискуссиями в полном смысле слова. Это было - только начало. Не было профессиональной подготовки как со стороны кандидатов в депутаты, так и со стороны телевидения. На экране мы видели лишь «говорящие головы».

Третьи по счету в истории выборов, дебаты избирательной кампании 2007 года, пожалуй, были самой рейтинговой месячной программой телевидения. Затем они вызвали такой разброс мнений со стороны государственных структур и оппозиции, левых и правых, красных и зеленых, в электронных и печатных СМИ, что, пожалуй, практически каждый избиратель был наслышан об этом и имел собственное мнение о происходящих событиях.

### **Текст 6**

Это слово рейтинг - популярность, узнаваемость – вошло к нам с началом перестройки и быстро стало вполне понятным и привычным. Социология, где рейтинг получил свое утверждение как показатель доверия людей к политику и власти, рассматривает его в качестве ролевого инструмента, позволяющего определить позиции той или иной личности, группы, движения, партии глазами общества.

Рейтинг тем самым может носить четко персонифицированный (личностный) характер или быть массовым, если он относится к политической партии или даже стране. Наша оговорка сделана в связи с тем, что недавно на заседании международного олимпийского комитета в Гватемале, решавшего вопрос о том, где будут проходить зимние олимпийские игры 2014 года, президент России использовал свой высокий (сравнительно с главами Австрии и Кореи)

международный рейтинг. Добавим отдельно, и личное обаяние, чтобы убедить членов МОК голосовать за проведение олимпиады в Сочи.

Особая роль рейтинга как показателя качества политика, его программы и деятельности, во многом говорят о сходстве политики и торговли. Но в первом случае речь идет о власти, во втором – об обычном товаре. Рейтинг становится в современной политике маркой качества и востребованности политика.

### **Текст 7.**

Права личности всеми юристами, политологами, социологами делятся на три главные группы: политические, экономические, социально-культурные. Для нас важны в данном случае права политические.

Это – свобода слова, свобода перемещений. Это – свобода выбора идейных предпочтений, свобода выражения мнений на митингах и демонстрациях.

Это – свобода на выбор гражданства и места своего проживания, свобода участвовать в деятельности партий и организаций, или в их создании.

Это свобода считать себя верующим или атеистом, свобода на отправление религиозных обрядов и предписаний, или прямого отказа от них, как процедуры навязывания неприемлемого.

Это – свобода предлагать свою кандидатуру на различные государственные должности.

Это, наконец, свобода предоставлять убежище тем, кто преследуется в других странах за политическую или религиозную деятельность.

### **Текст 8**

**Идея** – греческое – **idea** – форма мысленного отражения значимых явлений объективной реальности. Как правило, идея включает в себя представление о цели последующего познания и преобразования общества и государства.

Тем самым, идея предстает, как ценностный ориентир развития, и принцип истолкования явлений и событий прошлого, современности, происходящих и предполагаемых перемен. О хорошей продуманности идеи обычно говорит заложенный в ее сущность принцип предусмотрительности. Именно он во многом изначальный гарант успеха, тем, что включает в набор доводов дух реализма, то

есть холодного, трезвого расчета не только планируемой деятельности, но и их возможных последствий. Будучи мысленным представлением о цели, идея должна мысленно учитывать и сложности движения к этой цели.

Как говорят наши соседи из «Поднебесной», политик в своем замысле должен учесть «все волосики своей кисточки», которой он рисует иероглифы плана кампании. Надо учесть возможность и силу ответного удара Вашего оппонента, а боязнь такого удара, по замечанию Талейрана, есть подлинный показатель государственной мудрости.

### **Текст 9**

**Президент** – его рейтинг может быть очень высоким. Особенно, если в обществе сложилось устойчивое позитивное мнение о том, что только он, как это имеет дело в случае с нынешним главой России – В.В.Путиным, или нашим Президентом Н.А.Назарбаевым, может уверенно вести корабль государства.

Но рейтинг Президента, что показывает пример США, Украины, в недавнем прошлом соседнего Кыргызстана, может стремительно снижаться из-за непопулярной политики, высокого уровня коррупции в окружении главы страны, остроты его противостояния со значительными слоями общества, что мы видели на примере А.Акаева в Кыргызстане и наблюдаем ныне в происходящем в Украине.

У главы государства выделяется три уровня его рейтинга. На первом плане это международный уровень рейтинга. Он имеет два измерения (позитивное и негативно) связанных с поддержкой его курса общественностью других стран или критикой со стороны ряда политических групп, стремящихся поддержать оппонентов главы страны и тем самым оказать давление.

На втором плане идет уровень поддержки политической элитой страны. О его значимости говорит то, что он для главы страны намного важнее в силу ряда обстоятельств. Если большинство элиты на стороне главы страны, то оппозиция при всем ее желании не сможет «раскачать лодку», а следовательно сторонники президента помогут ему решать все проблемы. Этот второй уровень во многом обеспечивается тем, как относятся к действиям и планам главы страны в различных кругах интеллигенции. Если налицо сочувствие хотя бы половины – победа ему обеспечена.

На третьем плане мы бы поставили уровень влияния в обществе в целом. Однако, следует учесть, что в действительности этот фактор частично увязан со вторым уровнем через элиту и интеллигенцию. И ни одним из них глава государства не может пренебрегать, так это сразу же отзывается эхом в тех слоях общества и президент вынужден постоянно заботиться об их равномерном поддержании.

## Текст 10

**Прогноз** – греческое – **prognosis** – способ предвидения, предсказания.

Прогноз есть научно обоснованное суждение о чем-то возможном, а также об иных путях и способах развития возникающей или возможной ситуации, об альтернативных вариантах решения и их последствиях, о появлении иных участников политического процесса, чьи позиции, симпатии и антипатии пока не известны.

История XX столетия дала массу примеров того, как рушились предвидения политиков. Прогноз Сталина, что война с Германией, начнется не ранее 1942 г. оказался чересчур оптимистичным и обернулся для СССР тяжелыми поражениями лета и осени 1941 г.

По свидетельству К.А.Мерецкого (в ту пору заместителя Наркома обороны), в одной из бесед «И.В.Сталин заметил, что пребывать вне войны до 1943 года мы, конечно, не сумеем. Нас втянут поневоле. Но не исключено, что до 1942 года мы останемся вне войны».

В свою очередь прогноз Гитлера, что вся кампания разгрома советского государства завершится летом и осенью 1941 г. оказался авантюристичным и в итоге привел к полному провалу и краху фашистского режима.



## РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ КОМПРЕССИИ НАУЧНОГО ТЕКСТА

- . **ВИДЫ КОМПРЕССИИ НАУЧНОГО ТЕКСТА**
- . **ПЛАНИРОВАНИЕ И КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**
- . **ТЕЗИРОВАНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА**
- . **АННОТИРОВАНИЕ И РЕФЕРИРОВАНИЕ**
- . **РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ И РЕЗЮМИРОВАНИЕ**

**Компрессия** – это основной вид переработки текста. На основе определенных операций с текстом-источником можно построить тексты новых жанров – конспекты, аннотации, тезисы, рефераты, резюме. Для этого необходимо четкое понимание содержания текста, понимание смысловой связи частей текста между собой.

Понимание текста – это процесс перевода смысла данного текста в другую форму его закрепления. В результате понимания происходит последовательное изменение структуры текста в сознании читателя и процесс мысленного перемещения от одного элемента текста к другому.

Главное - это может быть процесс **смысловой компрессии**, в результате которого образуется *минитекст*, который содержит в себе основной смысл исходного текста. Работа над **компрессией** текста способствует более глубокому его пониманию и необходима при составлении тезисов, реферата, аннотации, рецензии, а также курсовой и дипломной работ. Для этого нужно уметь выделить главную и второстепенную информацию, уметь воспроизводить информацию текста по плану в письменной форме.

Компрессия (сжатие) основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации. Только тот текст будет по-настоящему осмыслен, если основное содержание его можно выразить в сколь угодно сжатой форме.

Текст, созданный в результате компрессии, по отношению к тексту-первоисточнику, называется **вторичным**. Существуют вторичные тексты разной степени сжатия.

Компрессия текста основана на трех главных правилах:

1. Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. **Ключевые слова** – это слова, которые содержат

основной смысл высказывания. Чтобы найти ключевой элемент текста необходимо знать строение абзаца.

Каждый абзац имеет зачин и комментирующую часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы и где находятся ключевые слова. Заканчивается абзац выводом.

2. Написание вторичного текста. Для выявления своих позиций, автор вторичного текста по отношению к первоисточнику, использует специальные **стандартные выражения (клише), выбор** которых раскрывает и отражает структуру текста-первоисточника. Например: В монографии обосновывается принцип..., статья представляет собой обзор..., в работе анализируются различные подходы ..., в статье обобщается опыт..., в диссертации использованы следующие методы исследования.

3. В планах, тезисах, аннотации и при реферировании для названия основных положений текста используются ключевые слова и словосочетания, или *слова с обобщенно-конкретным значением* (их необходимо определять самостоятельно) для краткой передачи основного содержания абзацев или частей текста.

Слова одной группы отражают композицию текста-источника. Слова другой группы называют наиболее частотные структурные элементы текста. К третьей группе относятся слова, которые характеризуют или оценивают суть содержания отдельных частей текста-оригинала.

Таким образом, основными операциями с текстом-источником являются: а) структурно-смысловой анализ текста; б) трансформация информативного содержания текста в соответствии с коммуникативным заданием; в) комбинирование и комментирование информативного содержания текста.

Структурно-смысловой анализ текста предполагает трансформацию текста в перечень информативных единиц назывного плана, изложение проблематики вопросного плана и составление краткого конспекта.

## СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА К ТЕКСТУ

**План** – самый короткий вид записи. План отражает порядок, последовательность в изложении научного текста, статьи, речи. Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного текста, для развития навыков четкого формулирования мыслей.

Удачно составленный план помогает понять и запомнить прочитанный материал, говорит об умении анализировать текст - его содержание и композицию, поскольку план всегда отражает структуру текста и вскрывает структурные отношения между частями текста. Восстановление содержания текста по плану является еще и средством самоконтроля и самооценки.

Работа над планом предполагает следующие этапы: осмысление темы, определение микротем и их следования.

Планы бывают простые и сложные. Простой план состоит из перечня основных пунктов в виде заглавий. Такой план может быть тематическим, где все пункты представлены *назывными* предложениями и фиксируют информативные центры текста. *Вопросный план* позволяет акцентировать свое внимание читателю на информативных центрах текста. При составлении вопросного плана используются вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (Есть ли).

План может быть тезисным, то есть каждый пункт плана представлен двусоставным предложением и передает основную мысль части текста. Тезис обычно совпадает с информативным центром абзаца.

Выделяя подтемы, раскрывающие и детализирующие основную тему, вы получите *сложный план* текста. Раскрывая пункты сложного плана, с опорой на текст, можно написать подробный конспект текста

**Задание.** Составьте план к словарной статье Т.М. Николаевой «Текст»//Лингвистический энциклопедический словарь. - М.: 1990. – С.507.

## ТЕЗИРОВАНИЕ – СОСТАВЛЕНИЕ ТЕЗИСОВ

**Тезирование** текста предполагает деление его на смысловые части, нахождение в самом тексте тезисной формы изложения, выявление основной информации и обобщение каждой части текста в виде тезисов.

**Тезис**, по определению - это положение, истинность которого должна быть доказана.

Тезисы – один из наиболее сложных видов сокращения, это кратко сформулированные основные положения абзаца, текста лекции, доклада. Количество тезисов совпадает с количеством информативных центров текста.

Тезисы бывают *вторичными и оригинальными*.

**Вторичные** тезисы пишутся с целью выделения главной информации какого-либо источника, например, научной статьи, учебника или монографии. Такие тезисы необходимы для научной работы студентам и аспирантам.

**Оригинальные** тезисы пишутся как **первичный текст** к предстоящему выступлению на семинаре, конференции или конгрессе. Такие тезисы публикуются в специальных сборниках.

Пункты тезисного плана формулируются двусоставными предложениями, выражающими содержание *микротемы*.

**Задание.** Измените микротекст, объединив несколько предложений в одно, в тезисном варианте.

1. Отличие научных текстов от других текстов. Адресат не указывается, но автор постоянно имеет в виду своего адресата. Адресат не просто воспринимает излагаемую информацию. Адресат одновременно производит интеллектуальные операции, как, например, усвоение, сопоставление, критический анализ.

2. Научная речь не просто логична. Научной речи свойственна именно подчеркнутая логичность. Весь строй речи направлен на то, чтобы выразить логику изложения.

3. Логичность научной речи в отличие от художественной речи характеризуется предельной строгостью. Научное мышление выражается в цепи доказательств.

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

### Работа с литературой по специальности

Работа с литературой по специальности требует четкого понимания темы и задачи текста, умения составить план, оформить цитаты, подготовить конспект. **Тема** – это предмет изложения или изображения; постановка проблемы для исследования или

обсуждения; главный мотив произведения для его развития; предмет языкового высказывания.

С первых же дней учебы в университете студенту приходится писать конспекты лекций и конспектировать тексты рекомендованной научной литературы. Но далеко не каждый студент знает, что такое *конспект*, обычно так называя любую краткую запись. Между тем понятие **конспект** подразумевает объединение плана, выписок, тезисов, также умение оформлять цитаты – точные, дословные выдержки из текста.

Каковы же особенности составления конспекта? Прежде всего, нужно стремиться к форме связного пересказа, ясности, краткости. Связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения.

С другой стороны, конспекты при всей своей обязательной краткости должны содержать не только положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Утверждение трудно запоминается и не будет убедительным, если не подкреплено фактом или примером.

Большая роль при написании конспекта отводится плану. Формулировка пунктов плана может быть различной.

Конспект – это сокращенная запись информации. В конспекте должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются кратко самыми яркими примерами.

Отбор, переработка и сама запись материала в конспекте всегда зависит от индивида. Каждый из вас выбирает для записи ту информацию, которая вам кажется наиболее важной. Вот почему так трудно использовать чужие конспекты для восстановления полного содержания текста.

Конспект легче и быстрее усваивается, если другим цветом выделяются заголовки, примеры, термины, наиболее важная информация. Рекомендуется использовать различные способы подчеркивания, выделения рамкой и т. п.

### **Как слушать и записывать лекции**

Конспектирование. Многие считают эту работу скучной и трудной. Но так ли это? Конспект – это только сокращенная запись текста при сохранении его смысла или это краткий, но связный и последовательный вариант текста?

Чтение лекции преподавателем и восприятие ее студентами является обоюдно творческим процессом. Слушая лекции - узловые темы курса, студент усваивает учебный материал, проделывая вслед за лектором умственную работу.

Запись лекции не должна быть дословной, стенографической. Не надо записывать все подряд - это отвлекает внимание от содержания лекции на технику записи.

При записи надо внимательно следить за интонацией лектора. Как правило, преподаватель выделяет важнейшие положения, выводы своим голосом.

И, наконец, несколько весьма существенных «мелочей»:

- для каждой дисциплины завести отдельную тетрадь;
- записи надо вести аккуратно, четко, чисто;
- оставлять в тетрадях поля для дополнений и справок;
- вырабатывать для себя систему сокращений слов;
- начинать новую мысль лектора с новой строки;
- обязательно вносить в тетрадь схемы, диаграммы;
- выводы, определения, главные мысли подчеркивать;
- привести в порядок записи лекций, выверить текст;
- уточнить новые термины, записать неясные вопросы.

**Внимание!** *Тематический конспект* составляется по нескольким источникам и может стать *рефератом*, если в нем обеспечивается единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам.

**Задание.** Прочитайте текст и составьте к нему вопросный, назывной, тезисный планы. Составьте сложный план и на его основе напишите краткий конспект текста.

С точки зрения изучения языков люди распадаются на четыре типа. **Первый тип** – это те, кто, любит языки. Для них занятие языками – не труд, а радость. Люди **второго типа** понимают, что без знания иностранного языка им не добиться своей цели, поэтому регулярно его изучают. **Третий тип** – это те, кто могут позаниматься языком, если будет результат. И, наконец, **четвертая группа** - необозримое море людей, которые к языкам равнодушны и не желают чего-нибудь добиться.

Так вот: люди первого типа добьются успеха в изучении языков при любых обстоятельствах. Люди четвертого типа ничего не добьются ни при каких условиях. Поэтому деловые советы адресуются людям второго и третьего типов.

Во-первых, не существует единого, универсального, «лучшего» метода изучения других языков. Метод всегда индивидуален, конкретен, и достоинства его зависят от конкретных условий – кто, какой изучает язык, какова цель.

Изучить язык можно только одним способом - трудом. Этот метод сравнивают с игрой на музыкальном инструменте, когда мало понять нотную грамоту, а нужно настойчиво и много лет упражняться.

И еще одно. Часто говорят: «Я очень хочу изучить такой-то язык, но не хватает времени». Дело в нехватке времени, а в нехватке дисциплины и силы воли. Для успешного изучения языка достаточно затрачивать по полчаса в день, что доступно каждому, чтобы иметь силу воли выдержать этот режим.

**Внимание!** Сначала напишите краткий конспект текста, при этом можете опираться на составленный вами план, так как пункты плана отражают основные положения текста. Помните, что каждый пункт плана выражает основную информацию, а каждый подпункт – дополнительную информацию, детализирующую главную. Информация, которую можно исключить при кратком конспекте, в план не вносится.

## КОМПОЗИЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Композиционно-смысловая структура научного текста может быть представлена как:

1. План развернутого содержания
2. План свернутого, сжатого содержания

План развернутого содержания реализуется в разбивке текста на композиционные блоки: введение; основная, центральная часть; выводы и заключение. Названные части дополняются списком использованной литературы, иногда приложением и иллюстрациями.

План *развернутого содержания* формально выражает развитие логики мысли.

**Введение** – это сформулированные проблемы исследования, изложение исходных данных о предмете речи, о задачах и методах

исследования, авторской оценке их решения. Автор формулирует новое знание, что и определяет дальнейшее восприятие адресатом содержания текста.

**Основная часть** посвящается раскрытию, детализации, доказательству, аргументации положений работы, выраженных во введении в общем виде. В начальных разделах содержится информация обзорного характера, в центральной же части помещается главная информация, отвечающая требованиям новизны и ценности, полноты и достоверности. Освещается процесс исследования, дается анализ и обобщение полученных результатов, их толкование и объяснение.

**Заключение** (выводы) – это итоговое изложение основного, концептуального содержания работы, краткая формулировка главных выводов.

Если основная идея и проблема научной работы, сформулированные во введении в общем виде, затем развертываются в основной части, то это первый этап вариативного повторения их.

Второй этап повторения основных мыслей научного текста осуществляется в заключении, когда автор обобщенно вновь на более высоком уровне – уровне синтеза научного знания, еще раз повторяет основные концептуальные мысли.

*План свернутого, сжатого содержания* представлен заглавием работы (текста), аннотацией и оглавлением, в котором зафиксированы названия всех частей и разделов текста. Это план так называемых вторичных текстов.

**Заглавие** работы впервые акцентирует внимание читателя на основной идее авторской концепции. То, что выражено в заглавии в предельно краткой форме, в тексте затем раскрывается с нужной степенью подробности.

Заглавие научного текста – это определенная информация, которая в предельно сжатом концентрированном виде отражает основное смысловое содержание научного текста и его идею.

Заглавие – это высший уровень обобщения содержания текстов.

Вторым уровнем обобщения содержания научного текста является **аннотация**. В аннотации обобщается содержание всего текста. Она выполняет «осведомительную, сигнальную функцию», содержит ориентирующие сведения. Это небольшой по объему вторичный текст концептуальных мыслей.



Главная цель аннотации – обозначить важнейшие проблемы, которые планируются решать в основном тексте. По сути, это повторение к заголовку, но только уже развернутое.

**Оглавление** научной работы – последнее звено в рамках сжатого выражения содержания. Оно кратко представляет все важнейшие смысловые компоненты содержания, основные темы, содержащие все подтемы и **микротемы** данного текста. Оглавление служит своего рода основанием, на котором разворачивается все обширное содержание.

***Задание.***

Составьте удобную для вас таблицу, отражающую два плана композиции научного текста.

***Задание.***

Расскажите об особенностях жанра научной монографии и его композиции на основе предлагаемой ниже статьи.

Жанр научной монографии предполагает большой диапазон охвата материала вширь или проникновения в глубь проблемы, обстоятельность и системную завершенность изложения. Здесь обычно предполагается историографическая часть и обстоятельный обзор современного состояния данной проблемы или проблематики, последовательная аргументация положений, выдвигаемых как новые.

Монография – это научный труд, научное исследование, книга одного автора, углубленно разрабатывающего одну тему, ограниченный круг вопросов.

Монография может быть теоретической и описательной. Учебная монография (учебник, пособие) предполагает последовательно системное изложение предмета или учебной темы с предельным ограничением историографического и проблемно-постановочного аспектов, без предельного ограничения объективно устаревшей научной информации.

Научная монография, рассчитанная не только на круг специалистов, но и на более широкую массу образованных читателей, допускает в ограниченных рамках активность элементов популяризации.

## **Внимание. Построение разделов научного текста**

Научное изложение выгодно отличается четкостью и ясностью, если выдержана такая композиция текста, которая в идеале представляет своеобразную рамку: в начале раздела – формулировка его темы, в конце – подведение итогов и указание на дальнейший ход изложения.

В научном тексте одним из основных приемов для достижения ясности изложения является композиционная организация текста.

Принципы композиционного построения (деления) зависят от установок автора. Все разделы и подразделы, как правило, выделяются номерами. Шрифтовое выделение играет большую роль в донесении авторской мысли и способствует ясности изложения.

### ***Задание.***

Прочитайте и определите, как построен текст о роли науки в современном обществе.

В современном мире наука занимает приоритетные позиции во всех основных областях общественной жизни. Сейчас ученый – это не гений-одиночка, движимый, прежде всего, своими интересами, а массовая профессия. Число ученых удваивается через каждые 15 лет. Ученые объединяются в крупные организации (академии наук, НИИ, университеты).

Достижения современной науки поражают воображение. Это успехи в познании **микромиира** - таких, как атом, молекула, клетка и др., и последнее достижение – расшифровка генома животных и человека и возможность их клонирования. И в области познания **макроемира** зафиксированы выдающиеся достижения: строение солнечной системы и космоса.

Прогресс в области научного познания стимулировал в середине 60-х годов 20 столетия потребность в систематизации опыта научного познания, в результате чего возникла новая наука – Науковедение, наука о науке с ее основными разделами:

1. **История науки:** изучает процессы познания от созерцания и рассуждения в античном мире через период становления естественных наук в 17-18 веках нашей эры до их современного состояния.

2) **Классификация наук:** по специфике объекта различают естественные и гуманитарные науки, а по цели познания – фундаментальные и прикладные науки.

3) **Взаимосвязи и взаимодействие наук** в процессе их развития. Здесь выделяется процесс *дифференциации наук* – разделение целостного познания на части: философия как наука наук, в рамках которой изучалась и физика, и математика, и риторика, а также процесс *интеграции наук*: объединение в целое двух смежных наук - биохимия, биофизика.

4) **Методология наук** – учение о путях и способах научного познания окружающего мира и человеческого общества, исключающая мировоззренческий и субъективный фактор. Следует различать: общую (философскую) и частную научную методологию.

Общая методология, основанная на знании всеобщих законов природы и общества, существенна для всех наук.

Частная научная методология основана на знаниях об особенностях объекта познания данной конкретной науки.

#### ***Задание.***

Запишите словосочетания, используя отглагольные существительные.

Познавать окружающий мир, проектировать новый комплекс, адаптировать научный текст, анализировать проблему, оснащать измерительной аппаратурой, использовать научные термины, усвоить научный стиль речи, употреблять слова в прямом значении, расширить сферу влияния, выполнить полученное задание, закрепить пройденную тему, сопоставить данные.

#### ***Задание.***

Объедините несколько предложений в одно, используя деепричастные обороты.

1. Язык теснейшим образом связан со всем словарным составом языка. Он пользуется этим словарем. Он сам непрерывно обогащает и пополняет этот словарный состав.

2. Точность научной речи является важным ее признаком. Точность научной речи все же допускает и некоторую степень инотолкования.

3. Любой ученый, большой и начинающий, не просто передает логику фактов. Он обязательно утверждает свою позицию в том или ином вопросе науки.

4. Ученый опирается на опыт предшественников. Но при этом непременно подчеркивает свои собственные результаты.

5. Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления. Она требует проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией.

## ЦИТИРОВАНИЕ

Цитата – точная, буквальная выдержка из текста.

Необходимым условием любой научной работы является цитирование. Цитата авторитетного ученого подтверждает правильность вашей точки зрения, делает доклад, реферат, курсовую работу весомее и значительнее. Но здесь важно соблюсти меру. Цитата должна подтверждать вашу мысль, а не заслонять ее. Например, так:

*Реферирование – это сложный творческий процесс. В основе реферирования лежит умение выделять главную информацию из текста первоисточника.*

Или так:

*Коммуникативная задача стиля научной речи в плане выражения - это стремление к достижению предельной ясности изложения. Особенно определенно высказывается по этому поводу А. Эйнштейн: «В интересах ясности не обращать внимания на элегантность изложения и вообще предоставить элегантность портным и сапожникам».*

Цитата вводится в текст и для ее опровержения.

Цитату можно вводить в контекст различными способами: *Как пишет автор; Автор подчеркивает, отмечает и т.п.*

### **Общие требования к цитируемому материалу.**

Цитата должна быть неразрывно связана с текстом (доказывать или подтверждать авторские положения).

Цитата должна приводиться в кавычках, точно по тексту, с теми же знаками препинания и в той же грамматической форме, что и в первоисточнике.

Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании обозначается многоточием.

При цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест. Каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (библиографическая ссылка).

### **Основные правила оформления цитат**

Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы.

Цитата, включенная в текст после подчинительного союза, заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

Цитироваться может слово или словосочетание. В этом случае оно заключается в кавычки и вводится в предложение.

При цитировании не по первоисточнику следует указать: «цит. по:». Как правило, это делается лишь в том случае, если источник является труднодоступным (редкое издание).

Если вы хотите передать мысль автора своими словами (непрямое цитирование), делать это нужно достаточно точно, не забывая при этом на него ссылаться, например: Невежественными бывают только те, которые решаются таковыми оставаться (Платон).

#### ***Задание.***

Измените данные предложения по образцу:

Образец: Употребление слова в прямом значении – особенность, характерная для научного стиля речи.

Употребление слова в прямом значении характерно для научного стиля речи.

1. Распространение пассивных конструкций – особенность, типичная для синтаксической системы научного стиля речи.

2. Употребление неопределенно-личных и безличных предложений – особенность научного стиля речи.

3. Преобладание форм родительного падежа в субстантивных словосочетаниях – черта научного стиля речи.

4. Принято считать, что научная речь, в отличие от художественной, характеризуется безличностью.

**Задание.**

По словарю С.И. Ожегова уточните для себя значение понятия *цитата* и сопоставьте со словарной статьей в Словаре иностранных слов.

**Задание.**

Законспектируйте 32 и 38 «Слова назидания» Абая, используя приведенные из них цитаты о науке.

**Слово 32.** «Известно, что наукой овладевает тот, кто испытывает жажду познания. Но одного стремления мало. Даже сам процесс приобретения знаний должен быть подчинен определенной системе. В противном случае поиски и весь огромный труд человека, затраченный на овладение наукой, могут оказаться напрасными».

«Сначала ты должен уяснить, для чего тебе необходима наука. Если ты страстно увлечен ею, то богатством для тебя явится каждое твое открытие, устранение самого незначительного пробела в твоих знаниях. Что может быть ценнее такого приобретения?». «У тебя родилась любовь к науке, а она – жажда познания, помогает тебе запомнить увиденное и услышанное, усвоить их и закрепить в своей памяти в ясных, образных художественных формах». «Науку надо любить, как мать любит родного сына. Тогда и наука ответит тебе взаимностью, будет доступнее».

«Человек, сбивший в споре с верного пути сотню людей, не стоит мизинца того, кто вывел на путь истины хотя бы одного заблудшего».

**Слово 38.** «Человек овладевает науками и знаниями тогда, когда всем своим существом стремится к истине и правде, пытается понять самую суть явлений. Разум и вера двигают им, ибо истина от земли, и он идет к ней разумом, а правда от Аллаха, и он принимает ее на веру»

«Издrevле существует понятие «наука». Наука представляется людям не как что-то сверхъестественное и отвлеченное, а существующее для блага человечества. Поэтому наука оборачивается для каждого человека неповторимостью каждой отдельной науки и увлекает его. Где-то здесь рождается чистота отношений человека к науке...».

«Наука идет к людям через слово, слово становится понятным через звуки или знаки. На этом основаны следующие три свойства аллаха: Речь, Зоркость, и Чуткость. И если человеку даны **язык**, чтобы он имел возможность общаться с окружающими, **глаза**, чтобы он

видел мир, **уши**, чтобы слышал **звуки**, то это тоже не означает тождества их с Речью, Зоркостью и Чуткостью».

***Задание.***

Найдите и исправьте намеренно сделанные ошибки в предложениях, представляющих собой цитаты.

Части текста располагаются в определенном порядке, который заранее сообщается читателю перед чтением самого произведения.

Обращаясь к научному тексту, сразу же становится ясно, что общенаучный текст в высшей степени разнороден по своему лексическому составу.

Изучая научную прозу, невольно напрашивается вопрос о том, как же синтаксическая единица должна явиться основой исследования в данном стиле.

Научная рецензия характеризуется как промежуточное звено научного диалога, являясь ответной репликой на импульс первичной научной публикации и выступая в свою очередь в качестве иницилирующей реплики.

Поглощенный полностью мечтой об освоении космоса, ученый вдруг неожиданно начинает конструировать поезд на воздушной подушке.

Эти данные были получены моим научным руководителем и приведены в соответствующей методической литературе.

Воспитание изучают и другие науки, поскольку для социологии воспитание представляет как функцию общества и государства, а психология – как условие духовного развития личности.

***Задание.***

Замените сложные предложения простыми, используя причастные и деепричастные обороты.

Образец: Любой человек, который пишет научный труд, не заботится о том, чтобы выразить свое «Я» (подобно поэту и писателю) и об оригинальном изображении той или иной картины мира.

Любой человек, пишущий научный труд, не заботится о выражении своего «Я» (подобно поэту и писателю) и об оригинальном изображении той или иной картины мира.

1. Автор заботится лишь о том, чтобы передать содержание результатов научного познания без искажения объективных данных.

2. Все это приводит к выводу, что образ автора научного произведения, строго говоря, отсутствует.

3. Научное произведение отличается от художественного тем, что оно закрепляет результаты познания закономерностей развития внешнего мира (природы и общества) и не имеет персонажей, повествователей, рассказчиков.

4. Чтобы решить эту задачу, ученый стремится максимально объективно представить опыт и результат познания картины мира и, в принципе, отрешается от каких бы то ни было отдельных приемов словесного творчества.

5. Ученого интересует не эмоциональное и эстетическое воздействие его труда на читателя, не художественная «игра» слов, оборотов и конструкций, а сообщение новой информации о разработке какой-либо проблемы или обобщение достижений, которые имеются в той или иной области научных изысканий.

6. Такие социальные задачи и обуславливают соответствующий стиль изложения, который обычно называют безличным, неличным.

7. Тенденция к неличной манере изложения стала сильной, настолько, что она как бы подавляет всякое проявление индивидуальности пишущего.

## **АННОТИРОВАНИЕ И РЕФЕРИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ТЕСТОВ**

Из всех видов компрессии научного текста в дипломных и диссертационных работах чаще других используется реферативное изложение научных работ, которые были изданы к моменту написания собственной работы. Оно включает все компоненты, необходимые для других видов компрессии научного текста, и является наиболее трудным из них.

Аннотация значительно короче, чем реферативное изложение. Аннотация обычно состоит из двух частей: в первой формулируется основная тема книги, статьи; а во второй – перечисляются (называются) основные положения.

Поиск непрерывно растущего объема научной и научно-технической информации по первоисточникам требует слишком много времени и труда, но не обеспечивает нужной полноты. Поэтому поиск ведется по массивам вторичных документов, к числу которых



традиционно относят: библиографическое описание, аннотацию и реферат.

Вторичный документ представляет собой результат *свертывания* информации первичного документа. Под свертыванием принято понимать сжатие, или компрессию, текста первичного документа при его переработке в текст вторичного документа. Это свертывание максимально в библиографическом описании, потому что от текста в этом случае остается практически только заголовок.

**Библиографическое описание** – это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики идентификации документа.

При составлении библиографического описания необходимо соблюдать правила его построения, расстановки знаков препинания и сокращения слов.

Сущность аннотирования и реферирования заключается в максимальном сокращении объема источника информации при сохранении его основного содержания, но принципиально различными способами.

**Аннотация** лишь *перечисляет вопросы*, которые освещены в первоисточнике, *не раскрывая самого содержания* этих вопросов. Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?»

**Реферат** же не только перечисляет все эти вопросы, но и сообщает *существенное содержание* каждого из них.

Таким образом, основное отличие аннотации от реферата состоит в том, что аннотация дает представление только о *главной теме и перечне вопросов*, затрагиваемых в тексте первоисточника, а по реферату можно составить мнение о *содержании, о самой сути*, излагаемой в оригинале.

Реферат строится в основном на языке оригинала, поскольку в него включаются фрагменты из первоисточника. Это обобщения и формулировки, которые мы находим в первичном тексте и в готовом виде переносим в реферат.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые куски оригинала как таковые. Аннотация включает характеристику основной темы, цели

работы и содержит указание на то, что нового несет в себе данная работа в сравнении с другими по этой же тематике. В аннотация также могут содержаться сообщения об изменениях, исправлениях, дополнениях при переиздании настоящего выпуска.

Таким образом, **аннотация** – краткое изложение содержания первичного текста, дающее общее представление о теме, его назначении и об отличиях от других работ сходной тематики; **а реферат** – сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки, при этом реферат сохраняет стиль изложения первичного документа, не давая ему интерпретации.

### ***Задание.***

По тексту «Аннотирование и реферирование» составьте удобную для вас сравнительную таблицу.

## **Справочно-библиографическое описание**

Библиографическое описание включает:

1. **Заголовок** описания – фамилия автора в именительном падеже, инициалы после фамилии автора. Если книга имеет нескольких авторов, их фамилии с инициалами приводятся через запятую.

2. **Заглавие** – название произведения, приводится без кавычек. Если название состоит из нескольких фраз, то они приводятся в той последовательности, в которой даны в книге и с теми же знаками препинания.

Издание – сведения об отличиях данного произведения от других изданий того же произведения.

Выходные данные – место издания (город), наименование издательства и год издания (указывается арабскими цифрами).

Количественная характеристика данных – фактическое количество страниц или листов.

Делая из книги выписки, обязательно указывайте страницу! Выписывайте текст, соблюдая все правила оформления цитируемого материала. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения.

Выписанный таким образом текст можно будет использовать при подготовке реферата или доклада, в курсовой, дипломной или диссертационной работе. В них обычно используют внутритекстовые и подстрочные ссылки.

**Внимание!** Включая выписанный материал в свою работу, необходимо сделать ссылку на первоисточник. В курсовых, дипломных работах и диссертациях обычно используют внутритекстовые и подстрочные ссылки.

**Внутритекстовые ссылки** приводятся в скобках. Перед круглыми скобками и в круглых скобках после описания документа точка не ставится.

**Подстрочные ссылки** (библиографические ссылки под текстом) оформляются на странице внизу с помощью отсылок в форме арабских цифр при небольшом количестве.

**Затекстовые ссылки** (библиографические ссылки за текстом) приводятся в виде затекстовых примечаний (комментариев) с помощью отсылок в форме арабских цифр. Особенно часто используются в статьях.

**Библиографический список** – неотъемлемая часть диссертаций, дипломных и курсовых работ, учебных рефератов. Каждая позиция представляет собой самостоятельное библиографическое описание.

Библиографические списки могут иметь следующее построение:

1. Алфавитное. 2. Хронологическое. 3. Алфавитно-хронологическое. 4. Нумерационное. 5. Систематическое.

### ***Задание.***

Перед вами библиографические описания книг.

Приведите 2-3 подобных библиографических описаний учебников по специальности.

Галевский Г.В.

Словарь по науке и технике (Английский. Немецкий. Русский.)/  
Г.В. Галевский, Л.В. Мауэр, Н.С. Жуковский; Под ред. Г.В. Галевского. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 320 с.

Вуколов В.Н.

Основы техники и тактика активных видов туризма. Учебное пособие. – издание 2-ое, исправленное и дополненное. Алматы, 2005. – 224с.

***Задание.***

Выпишите словарную статью «Библиография» из любого «Словаря иностранных слов» и «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова (с.53) и сравните их содержание.

## **ВИДЫ АННОТАЦИЙ**

**По содержанию и целевому назначению** аннотации подразделяются на справочные и рекомендательные.

**Справочные** аннотации, их также называют описательными или информационными, характеризуют тематику текста, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

**Рекомендательные** аннотации характеризуют первоисточник и дают оценку его пригодности для определенной категории потребителей, с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей потребителей.

По полноте охвата содержания аннотируемого макротекста и читательскому назначению аннотации подразделяются на общие и специализированные.

**Общие** аннотации характеризуют макротекст документа в целом и рассчитаны на широкий круг пользователей.

**Специализированные** аннотации, характеризуя документ лишь в определенных аспектах, рассчитаны на узкий круг специалистов, и носят в основном справочный характер.

Разновидностью специализированной аннотации является **аналитическая** аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа, которые посвящены определенной теме.

Аннотации могут быть и **обзорными**, то есть содержать обобщенную характеристику двух и более макротекстов, близких по тематике.

Для **справочной обзорной** аннотации характерно объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг

на одну и ту же тему, с уточнением трактовки темы в каждом из аннотируемых произведений.

В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности изложения.

При написании дипломных и диссертационных работ особый интерес представляют справочные аннотации для получения своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и техники.

Знание правил составления аннотаций способствует адекватному извлечению основных положений источника по теме исследования и их оформлению в соответствии с требованиями нормативных документов.

**Внимание!** Текст аннотации не стандартизирован в отличие от библиографического описания. Аннотация отражает:

Тип и назначение аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник) и задачи, поставленные автором.

Метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ, компиляция других источников).

Принадлежность автора к определенной научной школе или направлению.

Структуру, тему и предмет аннотируемого произведения, основные положения и выводы автора.

Характеристику вспомогательных и иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

Характерной особенностью аннотации является то, что она должна быть тесно связана со сведениями, включенными в библиографическое описание.

### ***Задание.***

Ознакомьтесь с **речевыми стандартами** для составления аннотации и с аннотациями книг по специальности.

Статья (работа) опубликована напечатана) в журнале...

Монография вышла в свет в издательстве...

Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...).

Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение).

Автор ставит (освещает) следующие проблемы..., говорит о следующих проблемах..., касается следующих вопросов...

В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...), говорится (о чем?), дается оценка, анализ, обобщение (чего?), представлена точка зрения (на что?), затронут вопрос (о чем?), в статье дается обзор (чего?), анализируются вопросы (о чем?).

Статья адресована (предназначена) (кому?), может быть использована (кем?), представляет интерес (для кого?).

### **Образцы аннотации:**

Туристская деятельность: Сборник законодательных актов. - Алматы: Юрист, 2005. - 64с.

В настоящий сборник включен основной закон о туристской деятельности от 13 июня 2001 года. Ряд законодательных актов, утвержденных Правительством Республики Казахстан, концепции развития туризма в Республике Казахстан, правила лицензирования туристской деятельности, обязательного страхования гражданско-правовой ответственности туроператора и турагента, повышения квалификации работников туристских организаций.

Книга предназначена для широкого круга читателей, в том числе для тех, кто планирует заниматься ею в будущем, а также для студентов юридических вузов.

Салагаев В.Г. Студенческие научные работы. Академическая риторика: Учебное пособие. – Алматы: Раритет, 2004. – 200 с.

В книге с риторических позиций описываются жанры свертывания - развертывания информации в учебных и исследовательских целях: формулировка темы, тезисы, реферат, конспект, план научной работы, библиографическое описание, аннотация. Содержится попытка системно представить учебные и творческие студенческие жанры.

Освещен процесс написания творческих научных произведений: выбор и закрепление темы, планирование работы, библиографический поиск, изучение литературы, сбор и систематизация фактического материала. Рассматриваются все элементы композиции научного сочинения, его редактирование и защита результатов исследования.

Пособие содержит обширный иллюстративный материал в тексте и в приложениях, рекомендательный библиографический список, глоссарий, тесты, задания для самостоятельных занятий и

упражнения. Предназначено для студентов бакалавриата и магистратуры, преподавателей курса «Основы научных исследований».

**Задание.**

Определите тип аннотации.

Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1993.

Словарь содержит около 20 тысяч слов, в разное время заимствованных русским языком из других языков и слов, образованных из элементов древнегреческого и латинского языков. Словарь включает общеупотребительную лексику, общераспространенные термины и терминологические сочетания по различным областям знания. При каждом слове дается толкование и справка о его происхождении (этимология), например, *беркут* – тюркизм. В словаре учтены изменения, которые произошли в языке в последнее время, включены новые слова и значения, пересмотрены существующие толкования многих слов.

**Задание.**

Определите тип аннотации.

Алиева Ж.Н. Экологический туризм: Учебное пособие. – Алматы, 2002г.-101с.

Пособие дает представление об *экологическом туризме*, о его современном состоянии и развитии. В книге рассматриваются теоретические и методологические вопросы географии экологического туризма, его роль в устойчивом развитии стран на современном этапе. И в этом же контексте раскрываются предпосылки и перспективы его развития в Республике Казахстан.

Пособие предназначено для студентов высших и средних учебных заведений, аспирантов сферы туризма и лиц, интересующихся экологическим туризмом. Прилагается словарь терминов.

### **Задание.**

Напишите аннотацию на данную статью.

## **Познание как вид деятельности**

Любой организм должен проявлять определенную активность для обеспечения своего существования и сохранения вида. Эта активность организма является и для человека основой жизнеобеспечения, которая реализуется в различных видах его деятельности.

Деятельность – это творческое, целенаправленное взаимодействие человека с окружающим миром для удовлетворения своих материальных и духовных потребностей.

Человеческая деятельность существенно отличается от активности животных. Животные взаимодействуют с окружающим миром на основе инстинкта только для удовлетворения своих материальных потребностей (охота, гнездо), духовные потребности у них отсутствуют.

Продукты жизнеобеспечения животные потребляют в естественном виде. А человек преобразует их в формы, удобные для потребления, в так называемые *артефакты*, то есть искусственно сделанные. К артефактам относятся: еда, одежда.

Особенностями человека в отличие от животных является наличие **мышления**, процесса осознания объективного мира в виде понятий и **языка, особого средства обмена мыслями**, что придает его действиям творческий, креативный характер.

Деятельность - это процесс человеческой активности в его взаимодействии с окружающим миром, который состоит из отдельных действий, актов поведения. Все действия имеют универсальную структуру: С --- И --- О. С – означает *субъект*, то есть, человек, воздействующий на предмет или явление; И – означает *инструмент*, орудие, прибор для воздействия на предметы и явления; О – означает *объект*, предмет или явление, на который направлена активность субъекта.

В зависимости от цели действий субъекта и от специфики объекта различают три основных вида деятельности: преобразовательную, познавательную и коммуникативную.



## РЕФЕРАТ

Слово «реферат» согласно толковому словарю С.И. Ожегова означает «краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением».

Понятие «реферат» в специальном государственном стандарте приводит такую дефиницию: «Реферат – краткое изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительной интерпретации или критических замечаний автора реферата».

Реферирование представляет собой интеллектуальный процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового вторичного текста.

### *ВИДЫ РЕФЕРАТОВ*

Различаются два основных вида реферата: **библиографические** и **учебно-научные**.

По полноте изложения содержания библиографические рефераты подразделяются на информативные и индикативные. Информативные (рефераты-конспекты) содержат в обобщенном виде основные положения первоисточника. Индикативные (указательные, или рефераты-резюме) содержат не все, а лишь те основные положения, которые тесно связаны с темой реферлируемого документа; все второстепенное для данной темы в индикативном реферате опускается.

По количеству реферлируемых первичных документов рефераты подразделяются на: а) **монографические**, составленные по одному тексту; б) **обзорные**, составленные по нескольким текстам на одну тему. «Сводный реферат – это реферат, составленный на основе нескольких документов».

По читательскому назначению рефераты делятся на **общие**, излагающие содержание документа в целом в расчете на широкий круг читателей, и **специализированные**, в которых изложение содержания ориентировано на специалистов определенной области знаний.

Особый интерес для студентов при написании курсовых и дипломных работ представляют информативные рефераты.

С этой точки зрения различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание

первичного текста. Продуктивные предполагают творческое осмысление реферируемой литературы.

Виды репродуктивных рефератов: а) *реферат-конспект*; в) *реферат-резюме*. **Реферат-конспект** содержит в общем виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о полученных результатах и сферах их применения. **Реферат-резюме** – приводит только основные положения, обобщенные в выводах и тесно связанные с темой текста.

Виды продуктивных рефератов: а) *реферат-обзор*; в) *реферат-доклад*. **Реферат-обзор** охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу. **Реферат-доклад** – дает анализ информации, приведенной в первоисточниках и объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Объем реферата может составлять 15-30% реферируемой работы, при этом опускаются доказательства, аргументы, примеры, нет повторов для закрепления темы.

#### **Задание.**

Ознакомьтесь с **рефератом-резюме** текста «Как делаются научные открытия».

В тексте «Как делаются научные открытия» рассматриваются проблемы природы научных открытий и творчества, отмечается, что толчком для поисков является наличие неизученного, неизвестного, скрытого, что требует все более глубокого познания мира, его закономерностей.

В тексте освещен поэтапный процесс исследовательской работы, приводящий ученого к открытию. Дается определение мыслительного творческого процесса, подчеркивается, что в исследовательской работе находит наиболее яркое выражение способность и талант человека к продуктивному мышлению.

Основное внимание в тексте уделяется тому, как ученый приходит к открытию от постановки задачи к поиску путей решения задачи. А также о состоянии вдохновения ученого, которому он отдает всю силу своего интеллекта.

В заключение можно сказать о том, что в тексте формулируется вывод: подлинное научное открытие – это всегда итог огромного творческого темперамента, характера.

***Задание.***

Определите тип реферата. «Адам Смит», «Давид Рикардо» по книге «Юность науки».

Статьи имеют общую тематическую направленность. В названных статьях дается описание научной деятельности А. Смита и Д. Рикардо, представителей английской классической политической экономии. Автор называет основные труды ученых и рассматривает вопросы, разработанные А. Смитом и Д. Рикардо.

В первой статье «Адам Смит» автор рассматривает сущность экономического учения А. Смита. Он анализирует двойственность его методологии, которая отразилась на рассмотрении всех экономических категорий.

Автор исследует и основные категории А. Смита: стоимость, заработную плату, прибыль, ренту и др. Автор отмечает, что учение А. Смита является вершиной экономической мысли в Англии начала промышленного переворота.

Во второй статье «Д. Рикардо» автор отмечает, что Рикардо является ученым, завершившим развитие классической буржуазной политической экономии.

Автор подчеркивает, что Рикардо сумел отказаться от двойственности, присущей учению А. Смита, что позволило ему более последовательно рассмотреть экономические категории.

Оценивая труды А. Смита и Д. Рикардо, ученый мир признает их значение для развития экономической науки.

***Задание.***

Напишите реферат-резюме к данному тексту.

## **ГИПОТЕЗА – ЭКСПЕРИМЕНТ – ПРАКТИКА**

ГИПОТЕЗА о способах решения исследуемой проблемы выдвигается в процессе исследовательской (поисковой) работы, правильность гипотезы проверяется в эксперименте, а новое научное решение исследуемой проблемы внедряется в практику.

Первый этап исследовательской работы – это выдвижение гипотезы. Гипотеза должна содержать элементы новизны и

оригинальности. Она должна подтверждаться экспериментально и соответствовать общим законам диалектики. Гипотетический метод исследования является самым распространенным.

Гипотеза составляет суть, методологическую основу, стержень предпринятых исследований. Являясь руководящей идеей всего исследования, она определяет направление и объем теоретических разработок.

Сформулировать четко и полно рабочую гипотезу, как правило, трудно, но этим определяется степень ее приближения к окончательному решению проблемы, а также трудоемкость и продолжительность теоретических разработок. Успех зависит от четко сформулированных целей и задач, от полноты собранной информации. Когда выдвинута гипотеза, наступает этап ее экспериментальной проверки, который является важнейшей частью научных исследований.

ЭКСПЕРИМЕНТ служит для получения новых научных знаний. От обычного пассивного наблюдения эксперимент отличается активным воздействием исследователя на изучаемое явление. Основная цель эксперимента – проверка теоретических положений, подтверждение рабочей гипотезы, а также более широкое и глубокое изучение темы научного исследования.

Различают эксперименты естественные и искусственные. Первые эксперименты характерны для социальных явлений, например, производства. Искусственные эксперименты широко применяются, в первую очередь, в технических науках. Экспериментальные исследования в свою очередь делятся на лабораторные и производственные.

Лабораторные опыты проводят с применением типовых приборов, специальных моделирующих установок с целью изучения одних характеристик при варьировании других. При достаточно полном научном обосновании эксперимента они позволяют получить хорошую научную информацию с минимальными затратами времени и средств. Однако такие опыты не всегда полностью моделируют реальный ход изучаемого процесса, поэтому возникает необходимость в проведении производственно эксперимента

Производственные эксперименты нужны для изучения процесса в реальных условиях с учетом воздействия различных факторов производственной среды. Их проводят на различных производственных объектах. Разновидностью такого эксперимента

является сбор материалов в организациях, которые накапливают по стандартным формам те или иные данные. Ценность этих материалов заключается в том, что они систематизируются в течение ряда лет по единой методике статистики и теории вероятности.

Если результаты экспериментальной проверки гипотезы подтверждают ее, то итогом исследования является применение полученных новых данных на практике.

**ПРАКТИКА** есть прежде всего материально-производственная деятельность людей, ибо от нее зависит существование общества, она есть основа жизни людей. Практические данные, имеющиеся в распоряжении людей, ограничены конкретными историческими условиями и не могут считаться исчерпывающими. Новые исторические условия расширяют практическую деятельность людей и требуют пересмотра тех или иных теоретических положений в свете.

Следовательно, без практики нет и не может быть научной теории. Практика ставит перед теорией вопросы, на которые теория должна дать ответ. Таким образом, практика является не только первоосновой и источником развития науки, теории, но и единственно научным критерием истинности.

## **РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ**

**Рецензия** – это один из видов компрессии текста. Этот вторичный научный жанр представляет собой жесткий способ построения текста, имеющий свои структурные особенности и языковые стандарты-клише.

Приведенные ниже дефиниции рецензии дают возможность определить, в чем рецензия как вид компрессии текста отличается от реферата, аннотации, тезисов.

Рецензия (осмотр, обследование): 1. Статья, целью которой является критический разбор какого-либо научного или художественного произведения, спектакля, кинофильма; 2. Отзыв о научной работе или какое-либо произведение перед их публикацией, защитой.

Рецензия (рассмотрение). Официальный письменный отзыв. Рецензия – это не только сжатый вариант текста-источника с изложением позиции автора, в ней содержится анализ и оценка какого-либо научного сочинения, аргументированная оценка авторских выводов, достоинств языка и стиля, выявленные недостатки.

В рецензии приводится оценка методов исследования, особенностей классификации фактов, определение значимости полученных результатов и применения их на практике.

Особое место в рецензии занимают замечания и пожелания, которые следуют после аргументации каждого тезиса или в конце рецензии.

Рецензия осуществляется через рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление.

Рецензии публикуются в научных журналах в специальных рубриках. Они знакомят читателя с новыми публикациями, помогают быть в «курсе» современных научных направлений и проблем.

Важно научиться и самостоятельному написанию рецензий, так как это способствует формированию научного мышления, умению анализировать, развивает речевую культуру в научной сфере.

**Структура рецензии.** В содержательной структуре рецензии обязательно наличие следующих компонентов (частей):

1. Предмет анализа; 2. Актуальность темы; 3. Краткое содержание; 4. Оценочная часть; 5. Выводы.

В первой части указывается, что представляет собой рецензируемая работа: дипломный проект, диссертация ...

Во второй части отмечается важность затрагиваемых в работе вопросов, их значение и т.п.

В третьей части рецензент осмысливает содержание прочитанного и связывает его с имеющимися знаниями...

В оценочной части обычно в начале дается общая оценка. Затем отмечаются достоинства работы: новизна, глубина раскрытия темы, аргументированность выводов. При выявлении и констатации недостатков предполагается доброжелательное отношение к работе и ее автору, поэтому все замечания делаются в корректной форме.

**Два жанра:** *рецензия и отзыв* тесно связаны между собой по своей цели – выражение отношения к книге, диссертации, статье, фильму, спектаклю. Это официальные документы, которые заверяются подписью рецензента и печатью учебно-научной организации.

### **Задание.**

Перед вами образец *рецензии*. Найдите структурные части вторичного текста.

Словари иностранных слов всегда пользовались популярностью и не раз переиздавались, постоянно выходя в свет в дополненном и переработанном видах. Наиболее известный из них, выпущенный издательством «Русский язык», выдержал девятнадцать изданий.

Издание новых словарей тем более актуально, что в последнее время активизировался процесс заимствования в русском языке. Интересным опытом такого словаря является вышедший в 2000 г. в издательстве «Цитадель» «Современный словарь иностранных слов». В нем сравнительно немного слов – 7000, но разработаны они иначе, чем в существующих словарях: читатель получает дополнительную, полезную информацию.

Помимо толкований при каждом слове и его значении даются краткие примеры, иллюстрирующие употребление слов. Например, при слове *гипотеза*: *Обоснование гипотезы. Строить гипотезы. Выдвинуть гипотезу*. Иногда приводятся цитаты из книг или газет. Эти примеры позволяют не только понять значение слова, но и правильно употреблять его.

В словаре полнее отражены словообразовательные связи. Ко всем основным вокабулам даются все производные слова. Например, к существительным *диссертант* и *диссертация* приводятся и другие слова от этого корня.

Это показывает степень закрепления данной основы в языке и позволяет удостовериться в существовании исконной формы.

В отличие от других словарей подается этимология. Во-первых, указывается время вхождения слова в заимствующий язык. Это очень полезное указание, так как дает читателю представление о дате, времени появления данной лексемы.

По-другому сообщаются и этимологические сведения. Обычно в словарях дается только источник заимствования. В рецензируемом словаре этимология разработана с привлечением данных истории слова, показывается путь его от одного языка к другому. Например слово *диспут*: в польском, итальянском, немецком – *прения, спор*; во французском – *публичное обсуждение, дискуссия*; в латинском – *рассуждать, спорить* - от глагола со значением *обдумывать, полагать*.

Словарь не лишен частных недостатков и недочетов. В нем отсутствуют некоторые новые иностранные слова, не отмечены новые метафорические употребления (*вирус*).

Словарь хорошо организован. Читатель в нем ориентируется легко. В целом словарь производит хорошее впечатление. Его интересно читать. Он явится полезным пополнением серии словарей иностранных слов русского языка.

***Задание.***

Сравните данную аннотацию на «Словарь иностранных слов» с предыдущей рецензией.

Словарь содержит около 19 тысяч иностранных по происхождению слов и терминологических сочетаний. Словарь включает общеупотребительную лексику и распространенные термины по различным отраслям знаний. При каждом слове дается толкование и справка о его происхождении (этимология).

В словаре учтены изменения, которые произошли в языке в последнее время, включены новые слова и значения, пересмотрены существующие толкования многих слов. В настоящее издание включены терминологические сочетания иноязычного происхождения, получившие широкое распространение в последнее десятилетие.

***Задание.***

Дополните данную рецензию недостающими компонентами.

В учебном пособии определяются предмет и содержание дисциплины «География туризма», раскрываются основные понятия этой дисциплины.

Туризм рассматривается в различных аспектах: как отрасль хозяйства, как социальное явление. В книге дается классификация видов туризма, анализируются туристские рынки и виды туристских услуг, выявляются критерии составления туристских маршрутов.

В книге определены и подробно описаны наиболее привлекательные туристские объекты Европы, Америки, Азии, Австралии. Особенное внимание уделено развитию туризма в странах СНГ, дается развернутая региональная характеристика рекреационных ресурсов стран Центральной Азии.

Книга предназначена для студентов вузов по специальности «Менеджмент туризма и гостиничный туризм», а также для работников туристской сферы и широкого круга читателей, желающих



ознакомиться с природными и культурно-историческими достопримечательностями родной страны и зарубежных стран.

## ОТЗЫВ

Кроме рецензий, рефератов, аннотаций, составляются **отзывы** о научных работах (статьях, сборниках, монографиях).

**Отзыв** – это критическое описание какой-нибудь научной работы, мнение, оценка о работе. Основное назначение отзыва – представить работу к защите или к изданию

Отзыв, в отличие от рецензии реализуется через рассуждение-объяснение. В вопросах: *с какой целью, для чего и зачем* пишется отзыв, этот жанр приближается к рецензии.

Структура отзыва: 1. Вводная часть (оценочная); 2. Описательно-оценочная часть; 3. Вывод-оценка – резюмирующая часть.

Лексико-стилистические средства каждой части: 1. *Посвящена важной проблеме, актуальному вопросу...* 2. *Довольно убедительно, убедительно доказывает, заслуга автора состоит в том, что...* 3. *В заключении дается правильный вывод, статья представляет интерес...*

### **Задание.**

Определите структуру данного отзыва.

«Словарь-справочник альпинистских, туристских и краеведческих терминов» Т.К. Жиздыбаева является многоцелевым, охватывает три крупных раздела и призван обслужить все аспекты теории и практики туристско-краеведческой деятельности.

Туризм – деятельность непосредственно связанная с отдыхом, досугом, спортом, знакомством с культурным наследием, приобретением к природным богатствам. Такая деятельность должна планироваться и практиковаться как средство индивидуального совершенствования, являясь незаменимым фактором самообразования. Именно это обстоятельство и подготовка туристских кадров на различных уровнях выявило необходимость издания подобных учебно-методических пособий.

При отборе понятий, вошедших в терминологический словарь, был использован личный, многолетний опыт автора.

Почему словарь-справочник альпинистских, туристских и краеведческих терминов? Включение альпинистских терминов считается закономерным, так как в спортивном, особенно горном, туризме используются многие понятия и термины альпинизма.

Словарь-справочник содержит более 900 терминов и предназначен для педагогических коллективов и студентов системы туристского образования в качестве учебно-методического пособия. Книга будет также полезным справочником для профессиональных работников турагентств, туроператоров и туристских бюро, производителей туристского снаряжения.

### ***Задание.***

Сравните данный *отзыв* на газетную статью «Мы и малый бизнес» с аннотацией.

Статья автора посвящена актуальной научной проблеме создания и функционирования малых предприятий (МП) в нашей стране в условиях перехода к рыночным отношениям.

Автор статьи дает довольно обстоятельную характеристику малых предприятий, действующих в конкуренции с крупными производителями товаров, обращает внимание на возникновение неизбежных трудностей при решении вопроса обеспечения предприятий материально-техническими средствами.

Другой важной проблемой на пути создания МП является отсутствие капитала. Автор статьи убедительно мотивирует отказ банков в предоставлении кредитов мелким фирмам. Именно для решения данной проблемы учрежден Совместный фонд развития и поддержки МП.

Представляется весьма ценным то, что автор дает конкретные ответы на вопросы, касающиеся путей создания и деятельности МП, а также налоговых льгот.

В статье уделено также внимание политике поддержки мелкого предпринимательства за рубежом. Работа автора имеет большое познавательное значение и, несомненно, окажется весьма полезной для организаторов малых предприятий.

### **Задание.**

Напишите отзыв на отрывок из книги О. Сулейменова. Каков характер аргументов, приводимых автором.

Желая восстановить летопись мира, которую никто не писал, я начал прибегать к **словарям**, чтобы в них найти подтверждение своим идеям о существовании вековых традиций сотрудничества между кочевыми тюрками и славянами.

Язык – наиболее богатый резервуар исторической информации, избежавший произвола писцов. Источник наиболее беспристрастный. Он дает полную картину взаимодействия культур, которая противоречит безжалостному наброску историков.

Вы утверждаете, что славяне всегда имели враждебные отношения с кочевниками? Тогда почему такие тюркские слова, как «**товарищ**» и «**друг**», перешли в славянские языки?

Критики ожесточенно нападают на меня из-за этих примеров. «Вы на самом деле думаете, что славяне не знали столь простого понятия, как дружба, или они не были способны ее обозначить своими собственными средствами?»

Но дружба не является понятием столь простым. И некоторые языки пытались не раз обозначить ее более точно.

Почему сами тюрки не сохранили форму «друг», а используют иранское «дос»? Я заметил, что слова часто не остаются в языке, в котором родились, заменяются словами (вокабулами), пришедшими со стороны. Но продолжают существовать в других языках. Я объяснил этот феномен тем, что каждый язык стремится к абстракции.

Идеальное слово то, которое является структурным и семантическим монолитом. Иначе говоря, идеальное слово невозможно этимологизировать средствами его языка.

Это причина того, что тюркские языки сохраняют славянские сложные лексемы, тогда как славянские языки допускают тюркские сложные слова, которые больше не используются в самих тюркских языках. Эта схема годна, мне кажется, для всех развивающихся языков мира.

Когда некоторые патриоты с энтузиазмом говорят о своей собственной культуре, что она «самобытна», я отказываюсь разделять их восторг. «Самобытная» культура может существовать только на острове, затерянном где-то посередине океана, куда никакой корабль не причаливал...

Лишенная контактов с другими культурами, «самобытная» культура, то есть островная, всегда слаборазвита и язык, ее выражающий, крайне беден.

Развитие во взаимодействии – это не новая концепция. Все великие культуры, которые искусственно прервали контакты с миром, останавливались в своем прогрессе и приходили в упадок. История человечества может дать тому многочисленные доказательства.

Процветающая культура – это продукт непрерывного, многотысячного контакта с другими. Это относится и к языку.

Заимствование никоим образом не является признаком бедности языка, это естественный фактор его развития. Эти очень простые истины должны бы преподаваться в школах на уроках родного языка.

## РЕЗЮМЕ – ВЫВОДЫ

Наряду с традиционными жанрами вторичной информации – рефератом, аннотацией – используются так называемые **резюме-выводы, или сжатые выводы.**

Резюме-вывод не идентичен реферату. Во-первых, он короче; во-вторых, благодаря его минимальному размеру он значительно дольше остается в памяти. Выбор языковых средств для построения резюме-выводов подчинен основной задаче свертывания информации: **минимум языковых средств – максимум информации.**

Это обычно несколько запоминающихся выразительных предложения, раскрывающие, по мнению автора, самую суть описываемого объекта.

Сущность их такова: исследователь обычно после прочтения статьи по своей специальности приходит к какому-то выводу относительно содержащихся в ней сведений.

Резюме-выводы как жанр вторичного текста, в отличие от рецензии и отзыва, как правило, не содержат критический анализ и оценку. В отличие от реферата-обзора он значительно короче и в этом смысле приближается к аннотации.

Резюме-выводы, раскрывающие качество описываемого предмета в нескольких предложениях, по своей функции близки к функции рекламного текста.

**Например:** Насколько хороша собой популярная операционная система «Виндовс»? Вы еще не знаете?

*Бытовая техника, объединенная компьютерной сетью, сегодня становится реальностью. Компания «Майкрософт» принимает*

*активное участие в проектах по автоматизации домашнего хозяйства.*

*Если поручить охранять покой вашего дома этой системе, то будьте уверены, что ваша жизнь станет значительно спокойней.*

### **Образец резюме-выводов:**

1. Умберто Эко (р.1932) – выдающийся итальянский писатель, известный читателю прежде всего как автор романов «Имя розы»(1980), «Маятник Фуко» (1988), «Остров накануне» (1995) и «Баудолино» (2000). В мировом научном сообществе профессор Умберто Эко, почетный доктор многих иностранных университетов, знаменит в первую очередь своими работами по медиевистике, истории культуры и семиотике. Книга «Как написать дипломную работу» – неизменное чтение для любого «дипломосочиняющего лица»: для того, кто был им когда-то или когда-нибудь станет. Кроме того, знаменитый романист и ученый, став проводником по извилистым лабиринтам исследовательской работы, делится секретами мастерства со всеми почитателями своего творчества.

2. Конспект – это сокращенная запись информации текста. В конспекте должны быть отражены основные положения текста. Основная информация обычно находится в начале смысловой части, а последующие предложения развивают ее в форме различных видов дополнительной информации.

Информация, несущественная для подтверждения основных положений, может быть исключена. При написании конспекта вы можете сохранить без изменения предложения конспектируемого текста или использовать формулировки, более краткие и с более простой структурой.

#### ***Задание.***

Подготовьте резюме-выводы текста из книги Умберто Эко «Как написать дипломную работу».

### **Конспектирование вторичных текстов**

Среди всех видов карточек самые распространенные, они же самые необходимые, - это **карточки-конспекты**. В них заносится короткая аннотация, выписываются ключевые места для цитирования, **резюмируются** ваше мнение и возникшие у вас параллельные идеи и

идеи возможного сопоставления этого материала с материалом других источников.

Таким образом, конспект-карточка сильно отличается от библиографической карточки... она дает лишь сведения для разыскания источника, а конспект-карта является собой концентрированное знание об источнике и, следовательно, должна быть гораздо более крупноформатной. Используйте большие картонки, приблизительно в блокнотную страницу ...

Не запрещается и даже рекомендуется на важные книги писать по несколько конспектов, нумеруя их по порядку и воспроизводя на всех индексацию (шифр, выдуманный вами).

Видов конспектирования много. Выбор схемы зависит от типа памяти. Кому-то надо писать все, а другому хватит полунамека. Взятая в общих чертах, типовая схема такова:

а) выходные данные; б) сведения об авторе; в) резюме текста; г) обширные выдержки, обязательно оформленные кавычками, из тех мест, которые могут понадобиться для цитирования, с четким указанием, с какой они взяты страницы.

д) ваши наблюдения: в начале, в середине, в конце чтения. Чтоб обезопасить себя от возможной путаницы ваших высказываний с авторскими, берите свой текст в квадратные скобки, желательно цветные;

е) индекс, шифр, цветовая метка, отсылающая к соответствующему месту указателя-содержания.

## *Раздел 6* **КУЛЬТУРА РЕЧИ И ПРАКТИЧЕСКАЯ** **СТИЛИСТИКА**

### *Глава 1. Основы культуры речи*

**Определение культуры речи.** Культура речи – владение нормами литературного языка в устной и письменной форме. Первоначально понятие “литературная норма” считалось центральным понятием этого раздела языкознания, а вопросы правильности речи – единственным объектом изучения.

В настоящее время понятие “культура речи” включает в себя две ступени освоения литературного языка: 1) правильность речи (умение правильно говорить и писать), 2) речевое мастерство (умение

употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения).

**Правильность речи** – это соблюдение норм литературного языка. Оценка вариантов нормы при этом категоричны и определены: правильно – неправильно, по-русски – не по-русски, допустимо – недопустимо, допустимо и то и другое. Например, неправильно “одел пальто” (вместо “надел пальто”) допустимо “в цехе” и “в цеху”, “договор” и “договор”. Литературные нормы в этом случае воспринимаются как “идеал”, “образец”.

**Типы норм литературного языка:** императивные (обязательные) и диспозитивные (вариантные) нормы. Императивные нормы в языке – это обязательные реализации вытекающие из возможностей структуры. Нарушение их в речи выводят за пределы литературного языка. Например: нарушение норм склонения, спряжения, согласования в грамматическом роде, числе. Диспозитивные нормы в языке – это те рекомендации, которые позволяют носителям языка иметь право выбора того или иного варианта; отражаются в современных нормативных словарях через пометы: “допустимо”, “разговорное”, “устарелое”, “специальное” и т.д. например: допустимо “творог” и “творог”, “иначе” и “иначе”.

**Речевое мастерство** в отличие от правильности речи – это не только обязательное следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из вариантов наиболее точный, уместный, выразительный и т.п. Это вторая, высшая, ступень освоения литературного языка относится к культуре речи в собственном смысле. Оценки вариантов нормы на уровне собственно культуры речи таковы: лучше-хуже; точнее, уместнее, вернее, яснее. Например: лучше сказать “я смог”, чем “я сумел сделать что-нибудь” (о физической возможности, а не об умении).

Речевое мастерство предполагает достаточный уровень общей культуры человека, сознательную привязанность к языку, культуре мышления.

**Качества хорошей (образцовой) речи.** Речь правильная – речь человека, соблюдающего все нормы литературного языка – правила произношения, правила словоупотребления, грамматические и стилистические нормы; речь точная – речь человека, умеющего ясно мыслить, знающего предмет речи и семантику слов, имеющего достаточные речевые навыки; речь выразительная – речь человека, вызывающая и поддерживающая внимание и интерес у слушателя или читателя; речь богатая – речь человека, отличающаяся разнообразием

средств выражения мысли, не допускающая лексической и другой избыточности; речь чистая – речь человека, в которой нет чуждых литературному языку элементов и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности; речь логичная – речь человека, имеющая последовательную структуру, где одна мысль свободно вытекает из другой и где ясно улавливается главное и второстепенное.

**Нормы произношения и ударения.** Произносительные нормы языка изучает **орфоэпия**, которая представляет собой “совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке”. /Р.И.Аванесов, Русское литературное произношение, М.: Просвещение, 1984, с.13/. объектом орфоэпии является произношение и ударение, т.е. специфические явления устной речи, обычно не отражаемые в должной мере на письме. Отклонения от литературного произношения также мешает языковому общению, как и неграмотное письмо.

В литературном языке выделяются нормы произношения двух видов: **объективные и субъективные**. Нормы, имеющие объективный характер, диктуются фонологической системой языка и закономерностями ее реализации в речи. Нарушение этих норм является нарушением законов фонологической системы – поскольку фонологическая система диктует только одну возможность реализации нормы. Нормы субъективного характера устанавливаются общественной языковой практикой, обществом, людьми. В этом случае фонологическая система разрешает не одну, а две или несколько возможностей реализации, т.е. несколько вариантов произношения. При наличии вариантов произношения один из них признается нормативным, а другой оценивается как допустимый или определяется как нелитературный /просторечный/.

Отличительной особенностью **русского ударения** является его **разноместность**: в одних словах оно падает на первый слог, в других – на второй, третий и т.д. Например, ударение падает на первый слог: *бунгало, кухонный, сливовый, кашлянуть, опретью, памятья, мощностей*; на второй слог: *откупорить, намерение, рудник, таможня, уведомить*; на третий слог: *алфавит, обеспечение, пломбированный, транспортировать*; на четвертый слог: *бензопровод, приторможенный, усугубить*; на пятый слог: *оговорено, мусоропровод, означенование*.



Кроме того, разноместность ударения проявляется и в том, что оно может быть **подвижным и неподвижным**.

Ударение неподвижное падает постоянно или на основу слова, или на окончание, в каких бы формах это слово не употреблялось.

Ср. постоянное /неподвижное/ ударение формах глагола: зазвонить, **-ю, -ит**, включить, **-у, -ит** /на окончании/; вклеить, **-ею, -еит**, ходатайствовать, **-ую, -ет**, исчерпать, **-аю, -ает** /на основе/. Или формах имен существительных: статья, **-и, черта, -ы, бахча, -и** /на окончании/; торт, **-а, мн. торты, квартал, -а, досуг, -а** /на основе/.

Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется **подвижным**.

Так, многие глаголы в формах прошедшего времени имеют ударение на основе во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода: задали, задал, задало, задала, взяли, взял, взяло, **взяла**, заняли, занял, заняло, **заняла**, поняли, понял, поняло, **поняла**. Такой же характер ударения наблюдается в формах прошедшего времени кратких страдательных причастий: заняты, занят, **занято, занята**, взяты, взят, **взято, взята**, начаты, начат, **начато, начата**, приняты, принят, **принято, принята**.

Многие краткие имена прилагательные имеют ударение на первом слоге основы во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение переносится на окончание: веселы, весел, весело, **весела**, дешевы, дешев, дешево, **дешева**, вредны, вреден, вредно, **вредна**, молоды, молод, молодо, **молода**.

В литературном языке действует такая норма: если в краткой форме прилагательного женского рода ударение стоит на основе, то в сравнительной степени оно или остается на основе: красиво – красивее, сурово – суровее. Если же в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени оно переходит на суффикс: длинна – длиннее, светла – светлее.

Разноместность ударения служит причиной существования в языке различного рода вариантов.

1. **Лексические** варианты различают слова по смыслу: переводные картинки – переводный роман, переходный возраст – переходный мост, разводной ключ – разводный процесс.

2. **Грамматические** варианты различают формы одного и того же слова: нет адреса /родительный падеж единственного числа/ - домашние адреса /множественное число/, родные сёстры /множественное число/ - подруга сестры /родительный падеж единственного числа/; насыпать сахару /совершенный вид/ - насыпать

постепенно /несовершенный вид/, носите передачу /настоящее время/ - носите почаше /повелительная форма/.

3. **Лексико-грамматические** варианты различают части речи: гости пришли /существительное множественного числа/ - гости у них еще /глагол в форме повелительного наклонения/ - ехать верхом на коне /наречие/ - пройти верхом /существительное в творительном падеже/, прийти вовремя /наречие/ - во время каникул /существительное с предлогом/, подойти вплотную /наречие/ - в плотную ткань /имя прилагательное с предлогом/.

4. **Стилистические** варианты разграничивают слова литературные и нелитературные /просторечные, диалектные, профессионализмы, устаревшие и пр./ Например: буржуазия – буржуазия /устар./, даришь – даришь /устар./; ср. также: задана, отнята, продана и задана, отнята, продана /разг./; молодец, девица и молодец, девица /фольклорн., народно-поэтичesk./; добыча, километр, шасси и добыча, километр, шасси /профессиональн./; засуха, положил, облегчил и засуха, положил, облегчил /диалектн./; хозяйева, свёкла, средства и хозяйева, свекла, средства /просторечн./. Все примеры отклонений от литературной нормы считаются неправильными.

5. **Равноправные** варианты с точки зрения правильности признаются одинаковыми, но предпочтительнее ударение в первых словах сопоставляемых пар: мышление – мышление, наперегонки – наперегонки, творог – творог, иначе – иначе, заржаветь – заржаветь.

### ***Контрольные вопросы и задания***

#### ***Задание 1.***

Определите, на какой слог в каждом из рядов падает ударение: 1. Первый слог. 2. Второй слог. 3. Третий слог. 4. Четвертый слог. 5. Пятый слог. (См.цифровые ответы – ключ в конце книги.)

#### **I**

- 1)Алиби, верба, задали.
- 2)Мусоропровод, аббревиатура, загримироваться.
- 3)Агрономия, аргумент, безыдейный.
- 4)Авиапочта, иммунитет, перипетии.
- 5)Агентство, адаптер, атлет.

#### **II**

- 1)Вклеить, братья, втридорога.
- 2)Аристократия, инициалы, избаловать.

- 3) Светопреставление, инициативный, железоплавильный.
- 4) Арест, двоюродный, бахча.
- 5) Адъютант, алкоголь, наискось.

### III

- 1) Дефис, исчерпать, намерение.
- 2) Апелляция, каталог, алфавит.
- 3) Орангутанг, непревзойденный, новорожденный.
- 4) Вероисповедание, вагоновожатый, трехкилометровый.
- 5) Взяты, засуха, наискось.

#### **Задание 2.**

Определите характер вариантов между парами соотносительных слов.

См. Ключ. (цифровые ответы в конце книги).

1. Лексические варианты.
2. Грамматические варианты.
3. Лексико-грамматические варианты.
4. Стилистические варианты.
5. Равноправные варианты.

### I

- 1) Весна – весны, просите – просите, разрезать – разрезать.
- 2) Агентство – агентство, выборы – выбора, позвонишь – позвонишь.
- 3) Металлургия – металлургия, джинсовый – джинсовый, заржаветь – заржаветь.
- 4) Атлас – атлас, временный – временной, ледник – ледник.
- 5) Гости – гости, на голову, наголову, почесть – почесть.

### II

- 1) Во время – вовремя, молча – молча, пропасть – пропасть.
- 2) Масличный – масличный, призывный – призывной, посаженный – посаженный.
- 3) Сестры – сестры, ловите – ловите, воды – воды.
- 4) Километр – километр, средства – средства, заняла – заняла.
- 5) Казаки – казаки, запыхаться – запыхаться, искристый – искристый.

### III

- 1) Партер – партер, договор – договор, намерение – намерение.
- 2) Всыпать – всыпать, ходите – ходите, стекла – стекло.

- 3) В плотную – вплотную, верхом-верхом, моченный-моченый.  
 4) Симметрия-симметрия, волнам-волнам, вклиниться-вклиниться.  
 5) Портфель-портфель, откупорить- откупорить, красивее-красивее.

**Задание 3.**

Найдите примеры несоответствия нормам современного литературного языка (см.таблицу).

1. У конькобежцев баллотировка пар проводится завтра.
2. В этот день на имя бабушки пришло извещение на посылку.
3. Строительство новой школы форсируется ускоренными темпами.
4. Ларек закрыт по болезни.
5. Пьеса “Вишневый сад” сыграла большое значение.
6. Отец Павла Власова посвятил жизнь побоям жены.
7. Рахметов был обыкновенным человеком.
8. Алеша Попович более моложе, чем все остальные.
9. Ихнее поместье должно продаваться за долги.
10. Мы хотим пойти в лес.
11. Автором раскрыто важные факторы.
12. Все были готовы к походу.

Таблица

**Некоторые типичные ошибки в словоупотреблении**

№ №	Тип ошибки	Пример	Комментирование ошибки
1.	Несоответствие значения слова контексту /непонимание смысла слов/	А по праздникам дети <u>знакомят</u> родителей со своими способностями	Знакомить – давать сведения о чем-н.; следует: демонстрируют родителям свои способности
2.	Несоответствие стилистической принадлежности слова контексту /стилистический диссонанс, смешение стилей/	Степные корабли еще не вышли из ремонта	Степные корабли /высок./; следует: тракторы/
3.	Смешение паронимов	Моряк пробыл в ледовой воде больше	Ледовый в окружении. Ледяная вода – очень

		часа.	холодная вода.
4.	Тавтология/стечение однокоренных слов/	Дирекция фирмы премировала Ахметова денежной премией	Следует: премировала деньгами или наградила денежной премией.
5.	Плеоназм/стечение разнокоренных слов с тождественным смыслом/	Главными условиями успеха являются взаимная выручка и помощь.	Выручка – в одном из значений: “помощь”.
6.	Неудачное неологизирование	Впереди у наших кроссменов много соревнований.	Следовало бы употребить нормативное: спортсмены.
7.	Непреднамеренное разрушение фразеологизмов	Много лучшего желает качество лабораторных работ	Разрушен фразеологизм “оставляет желать много лучшего”

### **Задание 3.**

Прочитайте и перескажите следующий фрагмент из “Краткой русской грамматики” (М.: Русск.яз., 1989, с.36):

Для определения места ударения в конкретной словоформе следует руководствоваться следующими правилами.

1. Если и основа, и окончание – слоговые, т.е. содержат хотя бы по одному слогу и, следовательно, различают неконечное и конечное ударение, то учитывается действительное ударение в данной форме слова, например: буквы, гуляла – действительное ударение на основе, **цвел-а, удал-ой** – действительное ударение на окончании.

2. Если основа или окончание не содержат слогового элемента, т.е. имеет место неразличение неконечного и конечного ударения, то следует считать, что ударение в данной словоформе находится на той же части (на основе или на окончании), что и действительное ударение в той форме того же слова, которая называется контрольной. Такой контрольной формой служит: а) для всякой краткой формы прилагательных и причастий мужского рода и для формы мужского рода прошедшего времени и сослагательного наклонения глагола – соответствующая форма, среднего рода, например, у крепок, гулял действительное ударение на основе (так как крепк-о, гулял-о), а у хорош, цвёл – условное ударение на окончании (так как хорош-о, цвел-о);

б) для всякой падежной формы слова – форма дательного падежа того числа, например у форм *слов, весь* условное ударение на окончании (так как *слов-ам, всем-у*); у форм *коров, наши* действительное ударение на основе (так как *коров-ам, наш-ему*).

#### **Задание 4.**

Поставьте ударение в приводимых ниже словах в соответствии с нормами литературного языка. Укажите варианты.

Беги, высоко, гибка, договор, звонит, задали, каталог, километр, красивее, местоименный, мышление. Ненадолго, нормированный, облегчить, община, отнял, отчасти, понял, приданое, простыни, ремень, свекла, туфля, фарфор, цемент.

#### **Задание 5.**

Найдите и охарактеризуйте нормативные грамматические варианты.

Один тенге – одно тенге; черный кофе – черное кофе; мелководное Карасу – мелководный Карасу; белый рояль – белая рояль; стакан чая – стакан чаю; бутылка кваса – бутылка квасу; в отпуске – в отпуску; в чае – в чаю; с двумястами рублями – с двумястами рублей; по обеим сторонам дороги – по обоим сторонам дороги; две подруги – двое подруг; благодаря нему – благодаря ему; сумею победить – победю; машет – махает; мяукает – мяучит; мок – мокнул; выставь – выстави; шить платье – пошить платье; большинство справилось – большинство справились.

#### **Задание 6.**

Перечислите основные условия, порождающие точную речь. Проанализируйте случаи отступления от точности речи в следующих предложениях:

1. Примите, пожалуйста, подписку на журнал “Вечерний Алматы”. 2. Он накопил кучу детей. 3. Алия позаимствовала мне свои последние пять рублей.

#### **Задание 7.**

Б.Н.Головин утверждает, что применительно к отдельному человеку можно выделить следующие условия, от которых зависит выразительность его речи: а) самостоятельность мышления, б) равнодушие, в) хорошее знание языка, г) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков, д) хорошее знание свойств и особенностей стилей языка, е) сознательное

намерение автора речи говорить и писать выразительно, ж) наличие в языке средств, способных сообщать речи качество выразительности. Что вы думаете об условиях выразительности речи?

**Задание 8.**

“Словарь языка А.С. Пушкина” включает 21290 разных слов – с десятками тысяч неодинаковых значений. Каким, на ваш взгляд, должен быть активный запас слов современного образованного человека?

**Задание 9.**

Назовите средства языка, засоряющие речь отдельных людей. Выявите словесный сорняк в следующих контекстах:

1. Иду, понимаешь, вчера вечером по улице, понимаешь; встречаю, как его, своего приятеля, это самое, с которым не виделся, в общем, лет десять, так сказать....

2. У нас не наблюдается еще должного размаха борьбы за подготовку к новому учебному году.

**Задание 10.**

Укажите на ошибки, приводящие к нарушению речевой логичности, в следующих случаях.

1. На филфаке 8 кружков, которые работают при кафедре. Многие из них существуют более 20 лет.

2. Почти каждый пятый студент у нас учится на “хорошо” и “отлично”. Казалось бы, кому, как не этим студентам, оказать помощь тем, кто только пришел на студенческую скамью, поделиться личным опытом?

## ***Глава 2. Проблемы практической стилистики***

**Определение практической стилистики.** Практическая стилистика занимается корректировкой и внедрением норм литературного языка, иллюстрирует нормы на конкретных образцах. Практическая стилистика не дает четкого представления о стилях речи, не обучает речевому действию в полном объеме. Она занимается шлифовкой речи, а не ее производством. Практическая стилистика черпает теоретические сведения из целого ряда филологических дисциплин (культуры речи, орфоэпии, фонетики, грамматики, истории

литературного языка, поэтики и др.) и является чисто прикладной отраслью языкознания.

Более всего у практической стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи. Как в культуре речи, так и в практической стилистике пользователи языка имеют дело, например, с оценками качественной стороны и возможностью рационального употребления в акте речи лексических средств и грамматических норм. Однако, если культура речи оценивает соответствие языковых единиц современной литературной норме, более или менее строгому правилу их речевой актуализации, то практическая стилистика выявляет уместность и целесообразность их употребления в конкретном акте речи, степень выразительности их в данном контексте. В какой-то мере критерии стилистических оценок тоньше и деликатнее, нежели оценок культурно-речевых.

### **Проблемы выбора словесных единиц в процессе выражения мысли и построения связного высказывания.**

**Синонимы** как взаимозаменяемые единицы высказывания. Классификация синонимов: абсолютные синонимы (языкознание - языковедение); идеографические синонимы (скорый, быстрый, проворный, стремительный); контекстуальные синонимы (веселый, добродушный смех); однокоренные синонимы (борьба – борение); стилистические синонимы (наказание – возмездие); грамматические синонимы (два студента – двое студентов); синтаксические синонимы (проза Лермонтова – лермонтовская проза); словообразовательные синонимы (воспретить - запретить); фразеологическая синонимия (глазу на глаз – один на один).

**Эпитеты** как стилистически значимые слова и словосочетания в синтаксической функции определения или обстоятельства: “Бой идет святой и правый” (Твардовский) ... и юный град ... вознесся пышно, горделиво” (Пушкин). Метафорический и метонимический эпитеты в сопоставлении с нейтральными, обычными определениями.

**Перифразы** в качестве: а) выражения, являющегося описательной передачей смысла другого выражения или слова (пишущий эти строки вместо ”я” в речи автора); б) тропа, заменяющего название лица, предмета или явления описанием их существенных признаков (Царь зверей вместо ”лев”).

**Метафоры** как средство создания компактности и образности употребления слов. Классификация метафор: простая метафора: (заря жизни); развернутая метафора: ”Вот охватывает ветер стаи волн объятием крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы,



разбивая в пыль и брызги изумрудные громады” (Горький); лексическая метафора: лист бумаги.

**Сравнение** – уподобления в высказывании одного предмета другому на основании общего у них признака. Классификация сравнений: отрицательное сравнение: ”То не кукушка в роще темной кукует рано на заре, - в Путивле плачет Ярославна одна на городской стене” (”Слово о полку Игореве”); простое сравнение: ”Ее уста, как роза, рдеют” (Пушкин); развернутое сравнение: ”Он (стих Пушкина) нежен, сладостен, мягок, как рокот волны, тягуч и густ, как смола, ярк, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря” (Белинский).

**Повторы** как элементы различных лингвистических контекстов. Классификация повторов: лексический повтор: ”Вот темный, темный сад” (Некрасов); стилистический повтор (повторение одних и тех же слов как особый стилистический прием, например, для подчеркивания каких-либо деталей в описании, для создания экспрессивной окраски); грамматический повтор: синий-синий, ходил-ходил, еле-еле.

### ***Контрольные вопросы и задания***

#### ***Задание 1.***

Прочитайте, проанализируйте фрагмент из учебника Д.Э. Розенталя ”Практическая стилистика русского языка” (Введение, § 2, любое издание). Выявите проблемные вопросы практической стилистики.

Для практической стилистики ... важны некоторые общие положения.

1. В языке, как правило, нет абсолютных синонимов, т.е. элементов, не отличающихся один от другого ни значением, ни стилистической или экспрессивной окраской. Еще французские ”энциклопедисты” указывали, что наличие таких дублетов было бы для языка балластом, от которого он стремился бы избавиться.

2. Синонимические варианты не должны выходить за пределы литературной нормы. При этом возможны случаи, когда нормой признается наличие двух вариантов.

3. Основываясь на понятиях синхронической и диахронической стилистики, допустимо проводить синхроническое сопоставление синонимов (в условиях одновременного их существования) и диахроническое их сопоставление (в условиях эволюционного развития). В первом случае возможна пара ”книжный вариант –

разговорный вариант ” (“ось одновременности ”) во втором – “устарелый вариант – современный вариант” (“ось последовательности”).

### **Задание 2.**

Запишите предложения. С какой целью употреблены выделенные слова? Подберите к ним синонимы.

1. Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную *обитель* (Пушкин). 2. В вашем заведении высокий посетитель *вкусил* хлеба (Гоголь). 3. Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно приедет, а мы все *дряхнем* – хорошо будет! (Гончаров). 4. И *стеваю* благодатную Русь вперед помчится вольная (Огарев). 5. Я вам, тятенька, во всю жизнь свою ни в одном слове не *перечил* (Островский). 6. Напился и давай всех *колошматить* (Горький). 7. Ведь и я когда - то была молодая да *пригожая* (Гладков). 8. ...Его считают скаредом, *сребролюбцем* – и эгоистом (Добролюбов). 9. *Стряпуха* хлеба в печку сажает (Слепцов). 10. Любопытный старикан ... да! (Горький).

### **Задание 3.**

Проанализируйте следующие высказывания:

Все предметы и явления окружающего нас мира находятся в постоянном взаимодействии, в постоянной взаимосвязи. Одна из таких взаимосвязей- сходство предметов, действий и их признаков. Умение видеть и выделить общие или сходные признаки разных предметов и действий- специфическая особенность образного мышления. В основе образного восприятия и отражения действительности лежит метафора.

Велика роль метафоры в развитии языка, его словарного состава, который обогащается в результате приобретения словами и словосочетаниями переносных, чаще всего метафорических значений. Метафора – это не только способ восприятия и отображения мира, но и средство его познания” (В.И. Вакуров, Н.Н. Кохтев).

- Что общего между метафорой, сравнением и эпитетом?

#### **Задание 4.**

Почему неудачными являются такие метафорические словоупотребления?

1. Я встретил Нину в театре эстрады и попросил рассказ о поединке “шахматных амазонок”. 2. Здесь год от года расширяется зеленый наряд. 3. В селе Олень- Колодезь был когда-то клуб. Однако с тех пор, как он был закрыт, молодежь как- то притерпелась к отсутствию клубного очага.

#### **Задание 5.**

Найдите эпитеты, сравнения и метафоры в “Песне о Буревестнике” М. Горького .

#### **Задание 6.**

Составьте предложения со следующими перифразами:

Покорители звездного океана, ледяной континент, воздушный мост, ночное светило, белое золото, черное золото, служба здоровья, люди в белых халатах.

- В каких стилях речи перифразы чаще используются?

#### **Задание 7.**

Найдите речевые ошибки и исправьте предложения.

1. Автор задает вопрос, почему пустуют вакансии. 2. Участие учащихся в составлении альбома имеет большое обучающее и воспитывающее значение. 3. Вера одела шубу и выскочила на мороз. 4. Внезапно вспыхнул ураган и обрушился на город. 5. Пассажир вылез из вагона и направился к камере хранения .6. Хочешь покушать- иди в любую столовую, там тебя отлично обслужат. 7. Стоя в минарете, опрокидываешь голову, чтобы лучше рассмотреть купол.

#### **Задание 8**

В чем суть лексической избыточности? Почему семантически избыточны словосочетания — «хлебная житница», «имеющиеся недостатки», «предупредительно-профилактическая работа», «кавалькада всадников», «агротехника сельскохозяйственных культур», «первый дебют», «первое боевое крещение».

## **Материалы для текущего и рубежного контроля**

**Упражнение 1.** В данных словосочетаниях объясните значение паронимов-прилагательных.

1. Бережное отношение - бережливый хозяин. 2. Деловой разговор - деловитый вид — дельный человек. 3. Идеальный работник - идеалистичный юноша - идеалистический взгляд. 4. Каменистый берег - каменный утес. 5. Обидный разговор - обидчивый человек. 6. Понятный ответ - понятливый ученик. 7. Реальный план — реалистический стиль — реалистичный подход. 8. Соседний дом — соседский щенок. 9. Скрытый характер - скрытый образ жизни. 10. Эффектный вид — эффективный метод.

**Материал для справок:** 1. *Бережный* - осторожный, заботливый, внимательный; *бережливый* - бережно относящийся к имуществу, расчетливый, экономный. 2. *Деловой* — относящийся к общественной, служебной деятельности; *деловитый* — серьезный, предприимчивый; *дельный* — способный к работе, серьезно относящийся к делу; 3. *Идеальный* - соответствующий идеалу, возвышенный; *идеалистичный* — склонный к идеализации чего-л., мечтательный; *идеалистический* — относящийся к идеализму (философское направление). 4. *Каменистый* - покрытый камнями; *каменный* - состоящий из камней; 5. *Обидный*- причиняющий обиду, оскорбительный; *обидчивый* - легко обижающийся, склонный видеть обиду, оскорбление там, где их нет. 6. *Понятный* - доступный пониманию; *понятливый* — быстро и легко понимающий, усваивающий что-нибудь. 7. *Реальный* - действительный, существующий, не воображаемый; *реалистический* — следующий реализму, основанный на реализме, *реалистичный* — вполне практический, отвечающий действительности, 8. *Соседний* - расположенный рядом с кем, чем-либо, вблизи; *соседский* - живущий вблизи, рядом (разг.). 9. *Скрытый* — скрывающий свои чувства, мысли, намерения; *скрытый* - тайный. 10. *Эффектный* - производящий эффект; *эффективный* — дающий наибольший эффект, результат; более совершенный, производительный.

**Упражнение 2.** Опираясь на словарную характеристику фразеологизмов, установите тип ошибки в их употреблении: 1. Замена одного из компонентов. 2. Контаминация (объединение двух синонимических фразеологизмов). 3. Расширение состава фразеологизма. 4. Сужение компонентного состава. 5. Нарушение сочетаемости фразеологизма со словами контекста. Дайте цифровой ответ. (См. в конце книги).

1. Его мысли *«летают в облаках»*, его не интересуют жизненные проблемы. 2. Но он пал духом и добился *цели перед поставленной задачей*. 3. Человек, которому своя жизнь дороже идеалов народа, *делает сделку с совестью*. 4. Дефицит милосердия -

это *большое* черно пятно на нашем обществе. 5. Наш сокурсник Ернар был всегда *сам собой*. 6. Писатель высмеивает Плюшкина, *опустившегося на дно в моральной и духовной пустоте*. 7. Горький *объявил эксплуататорскому строю обвинение* в извращении такого понятия, как труд. 8. Своим примером Сотников *вселял надежду* людям в скорой победе. 9. Для Челкаша деньги были ниже человеческого достоинства, гордости, чести, жизни. 10. Давыдову *выпала тяжёлая тяга*, он как председатель колхоза должен был быть в первых рядах.

**Материал для справок:** 1. *Витать (парить) в облаках* — «пребывать в мечтательном состоянии, предаваясь бесплодным фантазиям, не замечая окружающего». 2. Достигать какой-либо пели: *справиться с поставленной задачей*. 3. *Сделка с совестью* — «поступок не по совести, против убеждений». *Пойти на сделку с совестью: «заключить, совершить сделку с совестью*. 4. *Позорное пятно* — «пятно позора, бесчестия». 5. Быть, оставаться *самим собой* — «вести себя сообразно своим свойствам, особенностям». Сам (*сама, само*) *по себе* — «самостоятельно, отдельно». 6. *Опуститься на дно* — «о деклассированных, опустившихся людях». . *Предъявить обвинение* — «заявлять о каких-либо претензиях, требованиях по отношению к кому, чему-либо». 8. *Вселять надежду на победу* — *вселять веру в победу*. 9. *Ниже своего достоинства* — унижительно, не подобает кому-либо что-либо делать. 10. *Выпадать, доставаться на долю* — «участь, судьба, жребий».

**Упражнение 3.** *Определите, в каком ряду синонимические пары представлены: 1) именами существительными; 2) именами прилагательными; 3) глаголами; 4) наречиями /См. ответ в конце книги/*

1. Предохранительный – профилактический, простодушный – бесхитростный, противоречивый – двойственный, наибольший – максимальный.

2. Сковывать - парализовать, скрывать — прятать, стряпать - готовить, обобщить - подытожить.

3. Обычай - традиции, печатник – полиграфист, положение – ситуация, польза – выгода.

4. Обязательно - непременно, печально - грустно, невольно – нечаянно, изумительно – восхитительно.

**Упражнение 4.** *Установите, чем выражены антонимические пары в каждом из рядов: 1) именами существительными, 2) именами прилагательными, 3) глаголами, 4) наречиями. /См. ответ в конце книги/*

1. Говорить - молчать, присутствовать - отсутствовать, начинать - кончать, зажигать - гасить.

2. Глухой - звонкий, глубокий - мелкий, передний - задний, легкий - трудный.

3. Хорошо – плохо, приятно – противно, мягко – жестко, левее – правее.

4. Подлинник - подделка, родина — чужбина, спасение -гибель, обвинение - оправдание.

**Упражнение 5.** Произведите замену слов, не соответствующих по значению контексту, подходящими по смыслу.

1: Особенно заметна разница между обитателями трущоб и знатными *жильцами* центра. 2. Мы знаем, что высокий, сутуловатый человек, руки у него большие и *черствые*. 3. Он любит псов *лучше*, чем своих детей. 4. Характерная черта Давыдова – *создание* ясной цели и непоколебимой веры в будущее. 5. На месте своего дома он находит руины пепла. 6. Раскольников решает деньги, *обреченные* в монастырь, взять для умирающих от голода. 7. Гоголь с тонкой *сатирой* описывает детство мальчика. 8. Человек уникален. Он бывает в единственном *экземпляре*. 9. Этот человек каждый день ходил наверх и *отстреливал* немцев. 10. Пролетарский дух ранних романтических произведений *воспитывал* людей на подвиг ради общего дела.

**Комментированные ответы:** 1. Вместо слова *жилецы* (*те*, кто занимает жилое помещение по найму) следует употребить *господа* («люди, обладающие властью над теми, кто от них зависит»). 2. Черствый - засохший и твердый (хлеб). Руки могут быть *жилистыми* («сухощавые, с выступающими жилами»). 3. *Лучше* сравнительная степень от наречия хорошо, следует употребить сравнительную степень от слова *много* - *больше*. 4. *Создание* от глагола *создать* («сделать, произвести, основать»), следует: осознание («понимание»). 5. *Руины* – это развалины. В данном случае: руины и пепел. 6. *Обреченный* – «такой, которому предопределена гибель, полное крушение», в данном контексте надо *предназначенный* («заранее назначенный, определенный для какой-нибудь цели»). 7. Вместо слова *сатира* («обличающее, бичующее осмеяние») следует употребить слово юмор («понимание комического, умение видеть и показывать смешное, снисходительно насмешливое отношение к чему-нибудь»). 8. *Экземпляр* – «отдельный предмет, животное или растение». *Род* – разновидность чего-нибудь, обладающая каким-нибудь качеством, свойством. В данном предложении уместно будет использовать выражение «единственный в своем роде», т.е. своеобразный. 9. Глагол *отстрелить* употребляется по отношению к животным следует: *убивал*. 10. Вместо глагола *воспитывал* («прививать что-нибудь кому-нибудь») надо употребить глагол *вдохновлял* («побуждать к свершению чего-нибудь»).

**Упражнение 6.** Назовите тип ошибки в словоупотреблении: 1) несоответствие значения слова контексту; 2) несоответствие стилистической принадлежности слова контексту; 3) смешение паронимов; 4) тавтология; 5) плеоназм; 6) разрушение фразеологизма. Исправьте ошибки. (Цифровые ответы см. в конце книги).

1. Вертолетчик, с трудом выбрав место для посадки, посадил раненую машину. 2. Человек всю жизнь думал, что вот у него растет смена и под старости лет он будет спокоен. 3. Приемник Горького, М.Шолохов внес огромный вклад в развитие литературы. 4. Есть такие жизненно важные вопросы, от которых нельзя отмахиваться руками. 5. Наши современные руководители могут учиться у Давыдова деловому подходу к делу. 6. Они очень любили свой город, богатый природными богатствами. 7. Ссылные не покорялись законам царизма. 8. Завязалась драка, в процессе которой парня отлупцевали и отправили домой. 9. Эту проблему мы решили только вместе и сообща. 10. Внешность Плюшкина подчеркивает душевную гибель человека.

**Комментированные ответы.** 1. Слово *ранить* означает "нанести рану кому-нибудь" и сочетается только с одушевленными существительными. В предложении следует употребить словосочетание *поврежденную машину*. 1. В данном примере нарушена предложно – падежная формула существительного в составе фразеологизма; *на старости лет* (в преклонных годах, в преклонном возрасте). 3. Произошло смешение однозвучных слов, в которых приставка играет решающую роль в определении значения слова: *приемник* – «аппарат для приема чего-нибудь (сигналов, речи, музыки, изображения)» и *преемник* – «продолжатель, тот, кто занял чье-нибудь место, чью-нибудь должность» (книжн.). 4. В предложении произошло объединение фразеологизма *махнуть рукой* на кого, на что («перестать обращать внимание; перестать заниматься кем-либо или делать что-либо») с глаголом *отмахнуться* — в переносном значении: «легкомысленно оставить без ' внимания, без рассмотрения» (разг.). 5. Допущено повторение слов с одинаковым корнем: необходимо заменить одно из повторяемых слов синонимом (*деловой подход к работе* — *умелый подход к делу*). 6. Аналогичный предыдущему пример: *богатый природными ресурсами* — обладающий природными богатствами 7. Слово *покориться* имеет переносное значение «примириться с чем-нибудь, отказавшись от сопротивления чему-нибудь» и синонимично слову *подчиниться* («оказаться в зависимости от кого-нибудь»), но в данном предложении оно не соответствует смыслу сочетающемуся с ним существительному. 8. В предложении столкнулись слова, различные по стилистической окраске: *в процессе* (книжн.) и *отлупцевали* (прост.) — «сильно избили». 9. Наречия *вместе и сообща* имеют одно и то же значение («совместно») и не могут быть однородными членами предложения: одно из них надо убрать. 10. Налицо смешение паронимов *душевный* (от существительного *душа* — "внутренний,

психический мир человека, его сознание") и *духовный* от существительного дух ("сознание, мышление, психические способности")

## II

1. Молодой певец *впервые дебютировал* на сцене театра оперы и балета им. Абая. 2. Проведение тестирования студентов перед экзаменационной сессией *желало много лучшего*. 3. Неэкономно расходуют дефицитные материалы: кирпич, тес, бетон - в целях *возведения* жилья в некоторых районах области. 4. Этот *подарок* преподнесли в дар детям от имени правления общества «Бобек». 5. Несмотря на отличные результаты, спортсмены *не почивают на достигнутом*. 6. Неожиданно вспыхнули ураган и много деревьев вырвал с корнем. 7. Макпал *одела* свое новое платье и пошла на дискотеку. 8. *Трудно и нелегко* писать об этом происшествии в нашем ауле. 9. Пассажир с модным портфелем *вылез* из "Мерседеса" и подошел к встречающим. 10. Долго раздавались бурные аплодисменты после исполнения *игры на домбре*.

**Ответы.** 1. Впервые выступал /или: дебютировал/. 2. Оставляло желать (много) лучшего. 3. Для строительства жилья. 4. Подарок преподнесли детям. 5. Не почивают на лаврах - не успокаиваются на достигнутом, б. Пронесся ураган. 7. Надела платье. 8. Трудно /или: нелегко/ писать об этом. 9. Вышел из «Мерседеса» 10. После исполнения кюя /или: песни/ на домбре.

**Упражнение 7.** Исправьте ошибки в употреблении форм числа и рода имен существительных:

1. Немало таких людей, которые в страхе перед *начальствами* готовы выполнить их волю или молчать перед несправедливостью. 2. Все эти Маниловы, Коробочки, Плюшкины, Ноздревы и им подобные давно уже потеряли человеческие *облики*. 3. И эти *беспокойства* небезосновательны. 4. Опыт общений с крестьянами он впитывал, начиная с первых урожаев. 5. Даже когда Чичиков собирался на бал к губернатору, он перед зеркалом пробовал изменять всякие *выражения* лица. 6. Героические *дела* Чапаева были вновь повторены Ковпаком, о партизанском отряде которого рассказал П.Вершигора в своей книге "Люди с чистой совестью". 7. В.Быков говорит о человеке на войне, о возможности людей и в самой страшной ситуации сохранить свои *достоинства*. 8. *Талдыкорганское районо* обращалось в вышестоящие инстанции с ходатайством об открытии методического кабинета, но ответа не получило. 9. Здание школы не ремонтируется, а крыша, крытая толью, во многих местах протекает. 10. Фермеры Каскеленского района вывезли *раннюю картофель* на рынок.



**Комментированные ответы:** В предложениях с первого по четвертое имена существительные употребляются только в форме единственного числа; в первом предложении существительное начальство ("администрация, начальники") имеет собирательное значение, в остальных — абстрактное, отвлеченное значение: *облик* - «характер, душевный склад»; *беспокойство* — «тревожное состояние»; *общение* - «деловая или дружеская связь». В предложениях, начиная с четвертого, имена существительные могут иметь формы множественного числа, но с расхождениями в семантике: происходит конкретизация значения (предложения 4-7-8). Ср. примеры: *выражение* — «внешний вид (лица), отражающий внутреннее состояние»; *выражения* — «тот или иной оборот речи» (не стесняться в выражениях — говорить, пренебрегая вежливостью, пристойностью); *дело* — то, что «непосредственно относится к кому-нибудь, входит в чьи-нибудь задачи»; то же, что «поступок» (сделать доброе дело); *дела* - "то же, что сражение" (устар.): участвовал в делах и походах; *достоинство* — "совокупность высоких моральных качеств в самом себе"; *достоинства* — "положительные качества". В предложениях 8-10 допущены ошибки в использовании категории рода. Сложнокорращенное слово *районо* расшифровывается как "районный отдел народного образования" и относится к мужскому роду по опорному слову: отдел. Следовательно прилагательное и глагол, согласуясь с этим существительным, получает форму мужского рода. "Талдыкорганский районо обращался, но ответа не получил". Имена существительные *толь* и *картофель* относятся к мужскому роду и склоняются по типу второго склонения: покрытая толем, вывезли ранний картофель. Слово *картофель* не надо смешивать с существительным *картошка*, которое относится к женскому роду: ранняя картошка (разг.).

**Упражнение 8.** Определите тип ошибки в употреблении глаголов:

1. Смешение временных форм глагола. 2. Смешение видовых форм. 3. Смешение залогов. 4. Образование стилистически сниженной формы вида. 5. Неверное употребление возвратной формы. Исправьте ошибки. Дайте цифровой ответ. /См. в конце книги/.

1. Под его руководством школьники исполнили песни и танцы, читали стихи, показали юмористические сценки. 2. Мы все должны бороться за сохранность природных богатств и помочь госохотоинспекции соблюдать сроки и нормы охоты. 3. Мы зачастую заботились лишь о выполнении планов и забываем об экологии: строим заводы, отравляем реки, вырубаем леса. 4. Уже несколько лет мы ездили на Иссык-Куль, и каждый раз любимся необыкновенной красотой этого края. 5. Постепенно люди обживались: строили жилища, орошалась и засеивалась земля. 6. Чем ближе подхожу к Мемориалу Славы, тем яснее слышу свои шаги, тем чаще начинается биться сердце. 7. Давыдов знакомится с жителями хутора, проводит собрание, предлагает закласть семенной фонд. 8. Весной все

пробуждается и оживает, с зимовки *вылазют* звери и прилетают из теплых стран птицы. 9. Тяжелая каторжная работа, безнадежность не *сламливают* его боевой дух, его человеческое достоинство. 10. Задача нашего поколения *-не допустить* дальнейших испытаний ядерного оружия, по возможности меньше *подвергать* людей опасности на атомных станциях.

**Комментированные ответы:** 1-2. Нарушена соотносительность видов глаголов. Следует: исполняли, читали, показывали; или: исполнили, прочитали, показали; бороться и помогать. 3-4. Однородные сказуемые должны употребляться в одном временном плане; заботимся, забываем, строим, отравляем, вырубам; ездим, любимся. 5. Допущена разноплановость в образовании залога глаголов в пределах сложного предложения. Вариант прави: Люди обживались, строили жилища, орошали и засеивали землю. 6. В роли вспомогательного глагола не употребляется возвратная форма, следует: начинает биться. Ср.: начинается биение 7-9. Неверно образована форма вида. Следует: заложить, вылезают, не могут сломить (в последнем случае возможна только аналитическая форма) 10. Исправленный вариант: не допускать, подвергать. См.: ответы к 1-2.

**Упражнение 9.** Охарактеризуйте ошибки в употреблении форм причастий и деепричастий: 1) смешение действительного и страдательного залога причастий; 2) неверное образование возвратных форм причастий; 3) неверное образование возвратных форм деепричастий; 4) ошибочное образование невозвратных форм причастий и деепричастий; 5) отнесенность деепричастного оборота и глагола-сказуемого к разным лицам. Исправьте ошибки.

1. Обо всем *увидевшем* и пережитом на извилистых дорогах российской жизни Горький и поведал нам в своих произведениях. 2. Романтические произведения Горького проникнуты настроением *нагревающейся* бури. 3. Когда спутник *останавливался* возле *протекающего* ручья, он пил воду и говорил, как она прекрасна и вкусна. 4. Однажды, *ехав* в район строительства, он перешел линию фронта. 5. Читая книги о Великой Отечественной войне, смотрев фильмы, слушая рассказы ветеранов, мы узнаем, какой дорогой ценой завоевана мирная счастливая жизнь. 6. *Упорствуясь*, волнуясь и спеша, они шли к одной высокой цели – поднять целину. 7. *Присмотревшись* внимательно к рассказу, перед нами *судьба* не только одного Соколова. 8. Чехову не удается помочь своим героям, потому что, *изображая* действительность, *видим мы* среду, в которой они живут и которая губительно действует на них. 9. *Глядя* на это дерево, сердце сжимается от тоски. 10. Пролягут новые маршруты, связующие столицу с областным центром юга Республики.

**Комментированные ответы:** 1. Вместо действительного надо употребить страдательное причастие: увиденном. 2-3. Причастия назревающий и протекающий образуются от соответствующих глаголов без частицы ся. 4-5. Данные деепричастия образуются от приставочных глаголов: приехав, просмотрев. 6. Деепричастие упорствуя образуется от невозвратного глагола упорствовать. 7-9. Деепричастие и глагол-сказуемое должны относиться к одному лицу –подлежащему, поэтому нужна существенная правка конструкции предложений: «Чехов показывает нам среду...»; «Глядя на это дерево, я чувствую, как мое сердце... 10. Неверно образована форма причастия связующие: по контексту требуется форма будущего времени, которая отсутствует у причастий. Следует заменить причастный оборот придаточным предложением: «...маршруты, которые свяжут столицу».

**Упражнение 10.** Охарактеризуйте сущность ошибок в образовании именных частей речи. Исправьте ошибки.

1. Особое впечатление производят такие эпизоды, как рубка леса, гибель Лизы в трясине, гибель Жени, Риты, захват старшиной *Восковом* фашистов. 2. Я хочу, чтобы эти люди считали себя сыновьями и дочерьми своего народа. 3. Алматы – *полторамиллионный* город. 4. Эта политика *очень пагубная* для нашей страны. 5. Читая произведения Шолохова, *более глубже и понятней* проникаешь в его мысли. 6. Осознав происходящее, народ *все более активнее* поддерживает политику государства. 7. Чехов изображает во всех трех рассказах почти одинаковые *судьбы*. Он обличает *их* в том, что все *они* гибнут в основном по одной и той же причине. 8. Лука обнадевивает Актера, но не называет города, где «пьяница тоже человек», потому что *его* нет и никогда не было. 9. Манкурт – это человек, которому надевали на голову бычий пузырь, после чего *он* оставался без памяти. *Он* хотел сказать, что не нужно отнимать у людей их историческую память. 10. Уже в *своих* ранних рассказах человеческие пороки были показаны им так, что чувство точного попадания в порок человеческий еще долго не покидало вас.

**Комментированные ответы:** В предложениях 1-2 неверно образована форма творительного падежа имен существительных: окончание у русских фамилий должно быть *-ым* (Восковым), у нерусских *-ом* (Дарвином). От существительного *дочери* образуется параллельные формы творительного падежа: *дочерьми* и *дочерями*. 3. Сложное прилагательное *полторамиллионный* образовано от числительного в форме родительного падежа: *полтора-полугора*. 4. При сказуемом есть управляемые слова, значит, следует употребить краткую форму прилагательного: *очень пагубна*. В 5-6-м предложениях образована «двойная» сравнительная степень наречий: Следует употребить или сложную сравнительную степень (более глубоко, более понятно) или простую (глубже, понятнее). 7-9. Личное местоимение 3-го

лица обычно заменяет ближайшее существительное. При нарушении этого правила возникает двусмысленность. 10. Возвратно-притяжательное местоимение *свой* может относиться ко всем трем лицам, поэтому во избежание неясности необходимо заменить его притяжательным местоимением: в его рассказах.

**Упражнение 11.** Найдите ошибки в согласовании слов, исправьте их. Отдельно рассмотрите случаи согласования в роде, числе и падеже.

1. Сатира Гоголя – это злой смех с юмором и *иронией, доходящего* до сарказма. 2. Казахстан – *многонациональная республика*, на территории *которого* проживают в дружбе и согласии казахи, русские, украинцы, белорусы и другие нации. 3. Трофимов сочувствует рабочему *классу*, однако не понимает ее прогрессивной роли. 4. Эта тема является *одним* из глобальных тем всего человечества. 5. *Образ* птицы в русской литературе всегда *олицетворяла* собой символ свободы. 6. В послевоенное время эту эстафету приняло *молодое поколение, которые* в меру своих сил *выполняли* поставленные *перед* ними задачи. 7. Чехов создает картину бытового существования той части *интеллигенции, которые* в годы общественного подъема *стояли* в стороне от революционной деятельности. Рабочий *класс* всегда героически *боролась* за победу демократии. 9. Гоголь рисует *помещика*, не обремененного заботами, *праздно проводящему* время. 10. *Следующем помещиком*, к которому приехал Чичиков, был Собакевич.

**Комментированные ответы:** 1-5. Нарушены формы согласования зависимого слова в роде. Исправленный вариант: «с иронией, доходящей»; «республика, на территории которой...»; «не понимает его (класса) роли»; «тема является одной из глобальных тем»; «образ... олицетворял». 6-8. Собирательные имена существительные обозначают множество однородных предметов или лиц, но имеют форму только единственного числа. Эта же форма сохраняется в зависимых от существительных словах: «поколение, которое... выполняло поставленные пред ним задачи»; «той части интеллигенция, которая ... стояла ...»; «рабочий класс... боролся».

**Упражнение 12.** Сделайте классификацию ошибок в управлении слов по схеме: 1. Пропуск предлога. 2. Неверный выбор предлога. 3. Неверный выбор формы падежа. 4. Ошибка в выборе предложно-падежной конструкции. 5. Неправомерное употребление беспредложной формы вместо предложной. 6. Неправомерный выбор предложной формы вместо беспредложной. 7. Ошибка в управлении при однородных членах предложения. 8. Ошибочное употребление формы числа существительного при управлении. Исправьте ошибки.

## I

1. Серпилин – человек, на долю которого выпали нелегкие жизненные испытания, но они не поколебали *нравственные устои* его характера. 2. Молодой воин, *восхищаясь героизму и мужеству* девушки, воспылил к ней любовью. 3. Мы ясно *видим и встречаемся с Теркиным* на разных дорогах войны. 4. Да, как *много раны мы* нанесли планете за прожитые годы. 5. Смекалка, находчивость и упорство позволяют Соколову бежать с *фашистского плена*. 6. Ведь и в наше время есть люди, которые мешают всем, *засиделись в своих местах*. 7. Жизнь обошлась с ним жесткостью необыкновенной. 8. Важно то, что люди *зачитываются* над этим *романом*: плачут, думают, страдают. 9. Это говорит о дружбе и стойкости, *о чем мне можно гордиться*. 10. Всадник, когда ехал по степи, любовался природой и *не мог насмотреться* этой необыкновенной *красоте*.

**Комментированные ответы:** 1. При глаголе с отрицанием управляемое слово ставится в родительном падеже, если оно имеет отвлеченное значение: не поколебали нравственных устоев. 2. Глагол восхищаться требует постановки зависимого слова в творительном падеже: героизмом, мужеством. В данном предложении можно оставить дательный падеж в случае замены глагола его синонимом: поражаться героизму, мужеству. 3. Глагол видим управляет винительным падежом существительного, а глагол встречаемся – творительным, то есть глаголы – однородные сказуемые управляют разными падежными формами. Редакторская правка: «... видим Теркина и встречаемся с ним...». 4. Неопределенно-количественное числительное много управляет формой родительного падежа женского рода множественного числа: много ран (ср. с другими числительными: пять, десять ран). 5. Употребление предлога “с” вместо “из” со значением направленности действия носит просторечный характер. Следует: бежать из плена. 6. Синонимичные предлоги “в” и “на”, выражающие пространственные значения, различаются смысловыми оттенками: предлог я обозначает нахождение внутри чего-нибудь, предлог «на» – соответственно нахождение на поверхности. В данном примере: засиделись на своих местах. 7. Предлог «с» употребляется с творительным падежом при обозначении явления или состояния, которым сопровождается какое-нибудь действие: обошлась с жестокостью. Употребление падежной формы без предлога считается ошибочным. 8. Глагол зачитывается в значении «увлекшись чтением, забыть о времени» управляет творительным падежом без предлога: зачитываться романом. 9. То же самое, что и в предыдущем примере, глагол гордиться в значении испытывать гордость от чего-нибудь требует творительного падежа без предлога. 10. Глагол насмотреться в значении «вполне насладиться созерцанием, рассматриванием кого-чего-нибудь» употребляется в сочетании с предложно-падежной конструкцией: не мог насмотреться на красоту (на кого-что). Ср. управление синонимических

глаголов с творительным падежом: не мог налюбоваться красотой, или с дательным падежом: не мог не радоваться красоте.

## II

1. Шли добровольцы на помощь *восстановления* деревень и сел.  
2. Чехов призывает бороться с мещанством, которое *мешает* для *развития* человека и общества.  
3. *Главная роль* в романе Горький *отводит* образу Павла Власова.  
4. Писательница была счастлива, что *внесла* свою лепту в *борьбе* с врагом.  
5. Я постараюсь *описать* о моем *городе*, которым я горжусь.  
6. Выпивая третий стакан, он *отламывает* и *закусывает* маленьким кусочком хлеба.  
7. В «Старухе Изергиль» Горький описывает *три* разных *судеб*.  
8. В этот период молодые люди не могли *применить* свои силы *за освобождение* народа.  
9. В царские времена отправляли в Сибирь *на ссылку* каторжников.  
10. Мы, молодое поколение, о прошлом знаем разве с учебников истории и *газетных страниц*.

**Комментированные ответы:** 1. К сказуемому относится обстоятельство, выраженное предлогом для и родительным падежом существительного с оттенком целенаправленности. Отсутствие предлога приводит к стилистической ошибке. 2 Глагол мешать, как и синонимичный ему глагол препятствовать, управляет деятельным падежом без предлога: мешает развитию. 3. В словосочетании *отводить главную роль* требуется винительный падеж существительного, а следовательно, и прилагательного. 4. Фразеологизмы *внести свою лепту*, *внести свой вклад* («принимать посильное участие в чем-либо») требуют постановки существительного в винительном падеже с предлогом в: внести свою лепту в борьбу. 5. Управление при синонимичных глаголах может быть различным: описать что? – город, рассказать о чем? – о городе. 6. Управление при однородных членах предложения с различной сочетаемостью: требуется добавить к каждому из однородных членов управляемое слово: «отламывает кусочек хлеба и закусывает им». 7. При сочетаниях с числительным в роли управляющего слова требуется родительный падеж существительного в форме единственного числа: три судьбы. 8 Глагол *применить* имеет двойное управление: применить что, к чему: применив свои силы к освобождению. 9. В некоторых предложно-падежных сочетаниях с пространственным значением употребление предлога объясняется традицией: послать в ссылку, но: на каторгу. 10. Существует антонимичные предлоги: в-из,

с-на. Следует: знаем из учебников – читаем в учебниках. (Ср. здесь же: знаем с газетных страниц – читаем на газетных страницах).

*Приложение А*

**Цифровые ответы /ключи/**

Номера заданий	Номера упражнений	Номера вариантов	Номера предложений										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4										
1		I	1	5	3	4	2						
1		II	1	4	5	2	3						
		III	2	3	4	5	1						
2		I	2	4	5	1	3						
3		II	3	1	2	4	5						
		III	4	2	3	5	1						
	2	I	1	2	1	3	1	3	1	2	1	1	
	3	I	2	3	1	4							
	4	I	3	2	4	1							
	6	I	1	6	3	5	4	4	1	2	5	3	
		II	5	6	2	4	6	1	3	5	2	1	
	8	I	2	2	1	1	3	5	4	4	4	2	
	10	I	1	2	2	4	4	3	5	5	5	4	



### Глава 3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И НЕДОЧЕТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

(Классификация и примеры Н.Н.Романовой и  
А.В.Филипова)

#### СОБСТВЕННО СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

##### 1. Нарушения правил речевого этикета:

Обращение на «ты» к собеседнику в неадекватной для этого ситуации; неуважительное наименование лица (например, *наш шеф* вместо *наш директор, начальник, заведующий; ее отпрыск* и др.) обозначение местоимением *он, она* присутствующего при разговоре лица и др.

##### 2. Неоправданное смешение стилей:

Вставление иностилевого средства в высказывание, в целом выполненное в другом стиле, или же наблюдается серьезная стилистическая мешанина:

Убедительно прошу вас выслать вашу книгу (в частной телеграмме вместо: Вышлите, пожалуйста, вашу книгу);

Бог рассердился на них (вместо *разгневался*);

Онегин был светский парень, приехавший из Петербурга (вместо разговорного *парень* нужно: молодой человек);

Умышленная или нечаянная вульгаризация речи введением отдельных вульгаризмов (*намылился, засветился* и т.п.) в свою в целом литературно-разговорную нормированную речь.

3. Неумело реализуемое или же **напускное стремление к изысканности в речи**, к ее украшению.

Соня вызвала весь огонь судьбы на себя; Тема народа в произведении ярко светится на каждой странице; Пушкин был уверен, что взойдет прекрасная заря. И сам был готов принять участие в ее восходе.

4. **Злоупотребление иностранными словами и синтаксическими оборотами других языков (варваризмы)**. Так, например, изъясняются персонажи комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир»: Оставьте такие разговоры. Разве нельзя о другом

дискюрировать?; Я капабельна с тобою развестись; Черт меня возьми, ежели я помышляю его менажировать; Я индиферан во всем том, что надлежит до моего отца и матери. В наше время злоупотребляют больше американизмами, вставляя в речь слова типа *джус, кол-форвард, прайм-тайм*.

**5. Бедность стиля:** Говорящий или пишущий обходится небольшим количеством слов; в отношении употребления синтаксических моделей — берутся лишь некоторые и не привлекаются многие другие, что создает синтаксический «монотон»: однообразии стилистических приемов, фигур речи, а то и полное их отсутствие: вместо *Мне кажется, что...* можно сказать *Сдается мне, что...*; вместо *смешной случай* — *потешный случай*; вместо *Я не люблю такую музыку* — *Мне претит такая музыка* и т.п.

**6. Банальность стиля:** Затасканные выражения, в том числе и яркие, но «примелькавшиеся»: Зима вступила в свои права, видно невооруженным глазом; Желаю тебе сибирского здоровья, кавказского долголетия; Это не столько его вина, сколько его беда; Думаю, что не ошибусь, если скажу, что... и т.п.; банальные обороты речи в письмах: *Добрый день или вечер!*, *Жду ответа, как соловей лета*.

**7. Бомбаст:** Неоправданно торжественный, напыщенный стиль.

Что же делали до сих пор все эти Пушкины, Лермонтовы, Бороздины? Удивляюсь. Народ пляшет комаринского, эту апофеозу пьянства, а они воспевают какие-то незабудочки! Зачем же не напишут они более благонравных песен для народного употребления и не бросят свои незабудочки! Это социальный вопрос! (Ф.М.Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).

**8. «Птичий язык»:**Лексически и синтаксически усложненный, тяжеловесный заумный язык (стиль) научного или философского характера.

«Предуготовительное вступление в область мышления. Теория общности, совокупности, сущности, и в применении к уразумению органических начал обоюдного раздвоения общественной производительности». Что ни разворачивал Чичиков книгу, на всякой странице — проявление, развитие, абстракт, замкнутость и сомкнутость, и черт знает чего там не было (Н.В. Гоголь).

## ОШИБКИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ УРОВНЯМ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

### Фонетические ошибки (ошибки произношения)

Неправильное побуквенное произношение сочетаний букв *сч, зч, жж* вместо звуков Щ и долгого мягкого Ж: *иСЧезнуть* вместо *иЩезнуть*, *СЧастье* вместо *Щастье*, *Счет* вместо *Щет*, *реЗЧе* вместо *реЩе*, *поеЗЖай* вместо *поеЖЖай*.

Побуквенное произношение СШ вместо ШШ: *С Шумом* вместо *Ш-Шумом*, *маСи таб* вместо *маШ-Штаб* и т.п.

Произношение СТН вместо СН: *чеСТный* вместо *чеСНый*, ЗДН вместо ЗН: *поЗДНий* вместо *поЗНий* и т.п.

Произнесение безударного А вместо безударного звука О в ряде иностранных слов: *Атель* вместо *Отель*, *дАсье* вместо *досье*.

Очень распространены акцентологические ошибки, т.е. неправильная постановка ударения в словах.

Грубые ошибки на ударение делаются в словах: документ, портфель, магазин, случай; менее грубыми считаются такие ошибки ударения, как оптовый, камбала, цемент, эксперт, каучук, юродивый, киоскер, договор, досуг, ходатайство, но и их не нужно допускать.

### Лексические ошибки

Это ошибки словоупотребления.

*Катахреза* – это употребление слова не в том значении, которое закреплено за ним в языке: ностальгия по прошлому – *ностальгия* означает «тоска по родине», а не просто «тоска», следовательно, в приведенном словосочетании слово употреблено неправильно.

Катахрезы-ошибки допущены также в высказываниях *Нужно искать более оптимальное решение; Бойцы приняли первое боевое крещение* (два раза креститься не положено); *Не будем даром терять (тратить) время; Он любит бананы, а я, наоборот, апельсины.*

*Двусмысленности.* В определенных случаях, ввиду многозначности слова или выражения, могут возникать нежелательные возможности двоякого понимания построенного высказывания, чего надо особо остерегаться: *Заболела поясница* (Объявление в швейном ателье); *Плюшкин наложил в углу комнаты большую кучу и каждый день увеличивал ее* (из сочинения абитуриента); *Любите Родину – мать вашу!*

### **Морфологические ошибки**

Это неправильные образования форм слов при словоизменении, когда к форме слова берется не то окончание, какое требуется, и т.п. Наблюдаются следующие типичные ошибки:

Образование формы именительного падежа множественного числа от существительных мужского рода с окончанием *-а (-я)* вместо окончания *-и (-ы)*: слесаря (вместо слесари), токаря, бульдозера, волоса, выговора, госпиталя, комбайнера и др.;

Неправильное спряжение ряда глаголов: состаришься (от состареться, правильно нужно: состареешься), села обезлюдят (вместо обезлюдеют), опротивят (вместо опротивеют), ездют (вместо ездят), Елозиет (аналогично), лазют (вместо лазят), мучиет (вместо мучит), сыпет (вместо сыплет), трепят (вместо треплют).

### **Синтаксические ошибки**

Это ошибки или недочеты в построении словосочетаний или предложений, нарушающие правила связи слов или ведущие к синтаксической омонимии и, как следствие, к двусмысленности высказывания. Здесь также наблюдается несколько различных типичных случаев.

*Солецизмы.* Это ошибки синтаксического управления, согласования и др.: Сколько время? (вместо Сколько времени?); Оплатить за проезд (вместо оплатить проезд, ср. заплатить за проезд); полон энергией (вместо полон энергии, ср. исполнен энергией), отличие между ними в том, что... (ср. различие между ними, отличие одного от другого), имеет полное преимущество над соперником (вместо преимущество перед, ср. превосходство над кем-то), отзыв на статью (вместо отзыв о статье, ср. рецензия на статью). Много разговоров ведется относительно того, как выражаться: *согласно приказу* или *согласно приказу*. Первый вариант более традиционен, нет серьезных оснований предпочитать второй. Оба варианта допустимы.

*Синтаксическая омонимия.* Это двусмысленность, возникающая из-за неясности синтаксических связей между словами в предложении: Я отвез ее домой (*к ней* или *к себе*?); Я вас уважаю не меньше других (*не меньше, чем другие* или *не меньше, чем других*?); Главный инженер застал директора у себя (*в своем* или *в его кабинете*?); Ему нужно отдать долг (*ему должны отдать* или *он должен отдать*?); Хлеба больше не стало (*совсем его нет* или *не прибавился в количестве*?); Преподаватель предложил прийти на зачет во вторник (*предложил во вторник* или *прийти во вторник*?); Отец его умер, когда ему было семнадцать лет; Я спросил у ее бабушки, сколько ей лет.

## Приложение В

### Орфоэпический словарь-минимум

#### А

аббревиатура  
авиапочта  
агентство  
агрономия  
адаптер/тэ/  
академия/де/  
адъютант  
алиби  
алкоголь  
алфавит  
/нет/апельсинов/не апельсин  
апелляция  
арест  
аргумент  
аристократия  
ателье/тэ/  
атлас  
/собрание географических карт/  
атлас/ткань/  
атлет  
афера/не афёра/  
афиняне

#### Б

баловник  
бахча –и, мн. -и, -ей  
беги/не бежи/  
бегут/не бежат/  
безнадёжен  
без толку  
без умолку  
без устали  
безъядерный  
безыдейны

безынициативный  
безысходный  
белорус, белорусский  
бензопровод  
бередить, -ежу, -едит  
берет/не бэрэт/  
беспрецедентный/не  
беспрецедентный/  
бидон/не битон/  
блага, благам  
бледен, бледна, бледно  
бледны и бледны  
блеф /не блёф/  
бляение  
братья  
броня/защита/  
броня/закрепление/  
бряцать, -аю, -ает  
бытие/но житьё-бытьё/  
/нет/бюллетеня /нет  
бюллетеня/  
будущий/не будущий/  
бюрократия

## В

вахтер/на корабле/  
вахтёр/дежурный сторож/  
ваяние  
в виде/шара/  
ввиду/из-за/  
вдовство  
верба  
/нет/верблюда  
вербовщик  
вероисповедание  
ветеринария  
ветры/не ветра/  
взят, взята, взято, взяты  
вклеить  
вклиниться и вклиниться

включенный  
волнам и волнам  
волшебство  
вор, -а мн. вору, воров  
ворота, ворот, воротам  
в отличие  
вред, вреда, /о/ вреде  
временной/признак/  
временный/временные  
затруднения  
вследствие/этого/  
в течение/часа/  
втридорога  
выборы/не выбора/

## Г

герб, герба, мн. —ы, -ов  
гибок, гибка, гибко, гибки  
гололедица/не гололедица/  
горчичники/шн/  
гофрированный  
гравий/не гравей/  
гражданство  
гротеск/тэ/  
грузило  
грузить, грузу, грузит

## Д

дворовый  
двоюродной  
двуличный/не двухличный/  
дезинформация  
дети, детей, детям, детьми, /о/ детях  
дефис/де/  
джентльмен  
джинсовый и  
джинсовый  
диалог  
дипломатия  
дискутировать/не

диспутир**о**вать/  
диспансер/сэ/  
диссонанс  
добы**ч**а  
договорённость  
дозвони**ш**ься  
документ  
доллар  
донельз**я**  
досуг  
досконально  
досу**х**а  
дочиста  
дышать, дышу, ды**ш**ит, дышат  
дыша**щ**ий

## **Е**

египтянин  
еретик, еретика

## **Ж**

жаворонок  
железоплавильный  
жалюзи  
жюри/не жури/

## **З**

забронировать/закрепить/  
забронировать/покрыть броней/  
заведующий/не заведующий/  
завидно  
заговорщический и  
заговорщицкий  
загнутый  
заголовок  
загримироваться  
задолго  
заклеить



закупорить  
заменённый  
занесённый  
занять, займу, займёт  
занял, заняла, заняло, заняли  
занят, занята, занято, заняты  
заострить  
запер, заперла, заперло  
заперли  
заперт, заперта, заперто  
заперты  
западноевропейский  
западно-Австралийский  
запломбированный  
запыхаться и запыхаться  
заржаветь и заржаветь  
звонить, звоню, звонит  
зря/не зазря/  
засуха  
засушливый, -ив, -а, *сравн. ст.* –ее  
заторможенный  
захламлённый  
здравница/санаторий/  
здравница/тост/  
зима, зимы, зиму/на зиму, за зиму/  
злоба, злобы  
знамение  
значимость

## И

играют/дети/ - /не играютя/  
идти, идущий, идя  
избаловать, -люю, -луешь  
избалованный  
избранник  
издали  
изобретение  
изредка  
иммунитет

импресарио  
инициатива/не инициатива/  
инициалы/не инциалы/  
**искрист**ый и **искрист**ый  
искусство  
использовать/не  
использовывать/  
**иссиня**-черный  
истекший/год/ /не  
истёкший/

истерия  
исчерпать

## **К**

казаки и казаки  
каталог  
каучук  
кашлянуть  
квартал  
километр  
киоскёр  
коклюш  
коридор/не коридор/  
комбинезон/не комбинзон/  
компрометировать/не  
компроментировать/  
констатировать/  
константировать/  
конъюнктура  
корысть  
кран, крана, краны  
красивее, красивейший  
крестный/ход/  
крёстный/отец/  
кружится и кружится

## **Л**

лаборатория/не лаборатория

легкоатлет/хк/  
лгать, лгу, лжёт, лгут  
лгал, лгала, лгало, лгали  
логопедия  
локоть, локтя, локти, локтей  
ляг/не ляжь/

## **М**

мало-помалу  
массаж, массажа  
массировать/не  
массажировать/  
масличный/дающий масло/  
масличный/от маслина/  
мастерски  
медикаменты  
медресе/рэ,сэ/  
междоусобица/не  
междоусобица/  
мессия  
миссия  
местность, -и, мн. -и, - ей  
металлургия и металлургия  
миллиметр  
мозаика  
мозаичный  
мозоль, мозоли, мозолей/  
наступить на любимую  
мозоль – перен./  
монахиня  
моченный, прич.  
мочёный, прилаг.  
мощность, - и, - ей  
музей/не музей/  
немудрено  
мусоропровод

## Н

наверх, наверху  
нагибаться/не нагинаться/  
наголо и наголо /о стрижке/  
наголо/обнажить саблю  
наголову/разбить врага/  
надолго  
назвал, назвала, назвало,  
назвали  
наискось  
намерение  
нанесённый  
нанял, наняла, наняло,  
наняли  
нанявший, наняв  
нанятый, нанят, нанято,  
нанята, наняты  
наотмашь  
нарочно/шн/  
насмеяться/не надсмеяться/  
начал, начала, начало, начали  
начался, началась, началось,  
начались  
некролог  
ненадолго  
необжитой, -ая, -ое  
неподалёку  
непревзойдённый  
нервен, нервна, нервно,  
нервны  
никчёмный  
новорождённый  
новость, новости, новостей  
носки, носок и носков

## О

обезуметь  
обеспечение

область, -и, -ей  
облегчён  
ободрённый  
обыденный  
оговорённый, -ен, -но, -ена  
одновозрастной/не  
одновозрастный  
одноимённый  
ожил, ожило, ожила, ожили  
отсебятина/не отсебятчина/  
отчасти  
одноплеменник  
одноплемённый  
озлобленный  
озорничать  
оклеветанный  
окно, окна, мн. окна, окон,  
окнам  
опека/не опека/  
оплаченный/не оплоченный  
опрометью  
оптовик  
оптовый  
орангутанг и орангутан  
осведомиться  
оседлость  
острие/на острие/  
отворить, отворю, отворишь,  
отворит  
отворенный и отворённый  
откупорить  
отпер, отперло, отперла,  
отперли  
отперт, отперто, отперга,  
отперты  
отымённый

## П

памятуя

паралич  
партер/тэ/  
перекрёстный/сн/  
пересоленный  
пертурбация/не  
перетрубация/  
перипетии  
побасёнка  
повесть, мн. повести,  
повестей  
повторить, -ю, -ит  
повторённый, -ён, -ена  
по-видимому  
погналась  
погрызенный/не  
погрызанный  
подбелённый  
подключиться  
подключённый  
подлило, подлила,  
подлита, подлиты  
подлокотник  
подменённый  
подметённый  
поднесённый  
подняло, поднята,  
поднят, поднято, поднята,  
подняты  
поднятый, подняв  
подожжёт/не подожжёт/  
позвоню, -нишь, -нит  
поистине/наречие/  
полила, политы и политы  
положи, положите/не  
положи, положьте/  
полотенца, род.мн. —нец  
посажённый цветок  
посажённый отец  
пуловер  
полтора, полутора

полу**денный**  
полу**ночный** и полу**ночный**  
/много/помидор**ов**/не  
помидор/  
помпезный/не помпезный/  
портфель  
порт, порта, в порту, мн. род.  
порт**ы** и пор**ты**  
порт**овый**/не порт**овой**/  
поскользнуться/не  
подскользнуться/  
послала  
похороны, похорон, похорона**м**  
предвосхитить, -ищу, -итит  
премирование  
премированный  
премировать, -рую, -рует  
\прецедент/не прецедент/  
приговор, -а, мн. -ы, -ов  
приговорённый, -ён, -ена  
приданое  
призывный/зовущий/  
призывной/относящийся к  
призыву на военную службу/  
приклеить, -ею, -еит  
приклей/не приклей/  
проволака/не проволка/  
простыня, -и, -ю  
простыни, простынь и  
простыней  
простынуть  
прядильный  
пурпур, -а  
пурпурный и пурпурный

## **Р**

разгибать/не разгинать/  
разметка/не размётка/  
разновременный /не

рановременный/  
разодрал, -драла, -драло, -  
драли  
разноимённый  
разогнутый  
разожжёшь/не разожжёшь/  
рассредоточение  
расчёт, /нет/расчёту и  
расчёта  
револьвер  
рельс, ед.ч. /не рельса/  
родился и родился  
рудник  
рыхлить, -лю, -лит  
рыхленный, -ен, -ена

## С

сазан, сазана  
сантиметр  
сват, -а, мн. сваты, сватов  
сведущий/не сведующий/  
свёкла/не свекла/  
светопреставление/не  
светопредставление/  
сгибаться/не сгинаться/  
сговорённый, -ён, -ена  
селянин, -а мн. селяне, -ян  
сетчатый  
сеть, -и, мн.сети, сетей  
в сети и в сети  
силос, -а  
симметрия и симметрия  
сирота, -ы, мн., сироты,  
сирот, сиротам  
склад, -а, мн. -ы, -ов  
складчина  
скользко/не склизко/  
скула, скулы, скулу, мн.  
скулы, скул, скулам



**слалом**

слазить, слажу, /не слазию/,

слазит, /не слазиет/

слазь! /не слазий!/  
**сливовый**

случай/во всяком/случае

соболезнование

современность /не

современность/  
созвал, созвала, созвало,

созвали

созыв, созыва

срамить /не страмить/

средства

стакан, стакана, мн. стаканы

статуя /не статуй/

столяр, столяра

сшить /не пошить/

судак, судака

судно/корабль/, мн. суда, судов

**Т**

табурет/не тубарет/

табуретка /не тубаретка/

таможенный/не таможный/

таможня

танцовщица

твёрже/не тверже/

текстовой, ая, ое /не

текстовой/

теплопровод

террор

течёт/не текет/

тигровый

(покрыть) толем/не толью/

(малая) толика

тонущий

тошнота, -ы, мн. тошноты,

тошнот, тошнотам

трава, **-ы**, траву, мн. травы,  
трав, травам  
транспортировать  
тренеры, тренеров  
тренированный  
трехкилометровый  
трудящийся/не трудящийся/  
трунить, **-ню**, **-нит**  
тузить, тижу, тузит  
туфли, туфель, туфлям  
ед. туфля /не туфлей, туфлям/  
**тюль**, **тюля**/не **тюли**/  
(покрыть) **тюлем** /не **тюлью**/  
тяжелоатлет

## У

убранство  
убыстриться  
уведённый  
уведомить и уведомя  
уведомить, **-млю**, **-мит**  
уведомленный  
увезённый  
углубить, **-блю**, **-бит**  
углублённый  
удила, **удил**, **удилам**  
удилище, **-а**, род.мн. **-ищ**  
удить, **ужу**, **удит**, **удящий**  
удобрить  
удостаивать  
узаконение  
**улей**, **улья**, мн.**ульи**, **ульев**  
**умер**, **умерла**, **умерло**, **умерли**  
**умерший**  
упадочничество/не  
упадничество/  
уплатит, **уплаченный**  
уполномочивать  
упрочение

утиль, утиля  
уценённый

## Ф

фабрично-заводской  
факсимиле  
фамилия/не фамилие/  
фарфор  
фейерверк  
фетиш  
филантропия  
филателия/тэ/  
фронты, фронтов

## Х

хлестать, хлещу/не хлестаю/  
хлещет/не хлестает/  
ходатай  
ходатайствовать  
хозяйева  
хребет/не хребёт/  
хуже/не хужее/

## Ц

цемент  
центнер  
цыган, -а, мн. цыгане, -ан/  
устар. цыганы/

## Ч

чернила/не чернило/  
черпать, -аю, -аешь  
чистильщик  
чрезвычайно/не чрезвычайно/  
чулок, -а, мн. чулки, чулок,  
чулкам/перен. синих чулков/

## Ш

шарф, шарфа, мн. шарфы, -ов

шасси

швея, швей, мн. швей, швей, швеям

шелохнуться, -нусь, -нешься

шёрстный/сне/

шестерня, -и, мн. , шестерни

шофёр, -а, мн. шофёры

шофера, шоферов

## Щ

щавелевый и щавельный

щавель, щавеля (не щавля)

щёголь, -а, мн. и, -ей

щегольской, -ая, ое

щекотно (не щёкотно)

щёлка (не шелка)

щёлкать (не шелкать)

щель, щели,(в) щели и (в)

щели, мн. щели, щелей

щи, щей (как кур во щи)

щиколотка(не щиколка)

щупальца, щупальцев и щупалец

## Э

эксперт

эскорт (не эскорт)

эшелон (эшалон)

## Ю

юнкер, -а, мн.юнкера, -ов

юный, юн, юна, юно, юны

/не юнный/

юрисконсульт /не

юристконсульт/

юродивый

**Я**

**яблоко, яблoк** (не **яблоков**)

**яблоня, яблонь** (не **яблоней**)

**языковой** (**языковое** явление)

**языковый** (**языковая** колбаса)

**ясли, яслей** (не **ясель**)

### *Литература*

1. *Барчунов В.П., Булгакова Г.Ф.* Практическая стилистика VI русского языка. — М.: МГУ, 1978. 2.
2. *Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н.* Практическая стилистика русского языка. - М.: МГУ, 1982. '
3. *Васильева А.Н.* Курс лекций по стилистике русского языка. - М.: Русский язык, 1976.
4. *Васильева А.Н.* Практическая стилистика русского языка для иностранных студентов-филологов старших курсов. - М.: Русский язык, 1981.
5. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Культура и искусство речи. -Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
6. *Вишнякова С.А.* Смысл и форма научного текста. – СПб:Сударыня, 1999.
7. *Воронина Д.Д.* Обучение аннотированию и реферированию. - М.: Изд-во МГУ, 1991.
8. *Гойхман О.Я., Надеина Т.М.* Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. - М.: ИНФРА, 1997.
9. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1998.
10. *Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.* Секреты хорошей речи. — М.: Международные отношения, 1993.
11. *Демидова А.К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учебное пособие. — М.: Русский язык, 1991.
12. *Жаналина Л.К.* Практический курс русского языка. - Алма-Ата: Рауан, 1992.
13. *Жаналина Л.К., Мусатаева М.Ш.* Практический курс русского языка: Учебник. - Алматы: PRINT-S, 2005.
14. *Зуева Н.Ю.* Практическое пособие по развитию навыков научной речи: для Вузов гуманитарного профиля в 2-х ч. Основной курс. – Алматы: Қазақ университеті, 2007.
15. *Карымсакова Р.Д.* Пособие по русскому языку для студентов-юристов.-Алматы: Қазақ университеті, 2006.
16. *Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С.* Развитие речи: теория и практика обучения. — М.: Линка-Пресс, 1994.
17. *Ким Г.В., Булгакова Г.Ф., Тунганчина Ш.А.* Синтаксис простого предложения. - Алматы: Ана тілі, 1995.

18. *Ким Г.В., Булгакова Г.Ф., Тунганчина Ш.А.* Синтаксис сложного предложения. - Алматы: Ана тілі, 1997
19. *Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В.* Функциональные типы русской речи. - М., 1982.
20. Краткая русская грамматика/ Под ред. *Н.Ю.Шведовой* и *В.В.Лопатина*. ~ М.: Русский язык, 1989.
21. Культура устной и письменной речи делового человека - Практикум. - М.: Флинта, Наука, 1997.
22. *Леонтьев А.А.* Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969
23. *Миронова В.Г., Хмельницкая И.Б.* Обучение научному стилю речи. - Алматы: Ана тш, 1993.
24. *Мотана Е.И.* Язык и специальность. Лингвометодические основы обучения русскому языку студентов - нефилологов. — М.: Русский язык, 1988.
25. *Мухамадиев Х.С.* Русский язык: Учебное пособие по научному стилю речи. – Алматы: Қазақ университеті, 2006.
26. *Панов М.В., Сабаткоев Р.Б.* Русский язык: Учебное пособие для учащихся нац. педучилищ Российской Федерации. - 2-е изд., дораб. - СПб.: отд-ние изд-ва "Просвещение", 1993.
27. *Потолуева А.А., Сеидова Г.И.* Учебное пособие по устной и письменной речи. - М., 1995.
28. Практикум по развитию речи: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов в 2-х ч.; 4.1/ Под ред. *Г.Г. Городиловой* и *А.Г.Хмары* - Л.: Просвещение, Ленинградское отделение 1988.
29. Практикум по развитию речи: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. Ч.2//Под ред. *Г.Г.Городиловой* и *А.Г.Хмары* -Л.: Просвещение, Ленинградское отделение, 1991.
30. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. - МГУ, 1989 г.
31. Практический курс русского языка. 4.1: Учебное пособие для студентов нац. групп пед. ин-тов/ Под ред. *А.Г.Хмары* - СПб: Просвещение, 1991.
32. Практический курс русского языка. Ч.2: Учебное пособие для студентов нац. групп пед. ин-тов/ Под ред. *А.Г.Хмары* — СПб: Просвещение, 1991.
33. *Рахманин Л.В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов - М.: Высшая школа, 1998.
34. *Розенталь Д.Э.* Практическая стилистика русского языка. — М.: Высшая школа, 1997.

35. *Романова Н.Н., Филиппов А.В.* Стили и стилистика. – М.: Флинта:МПСИ, 2006.
36. Сборник упражнений по современному русскому языку: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит. в нац. школе" / Под ред. *Н.М.Шанского* - 2-е изд-е, перераб. -Л.: Просвещение, 1989.
37. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста: Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 1997.
38. *Сопер П.* Основы искусства речи. - Ростов-на-Дону, 1995.
39. *Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие.— М: Флинта, 1997.
40. *Формановская Н.И.* Речевой этикет и культура общения. -М., 1989.
41. Формирование знаний и умений в составлении деловых бумаг/ (Составители: *Р.Ф.Бисембаева, С.Г.Сапаргалиева, Ш.К.Жаркынбекова* ) - Алматы, 1990.
42. Хрестоматия по русскому языку (для студентов-филологов казахских групп) / Под ред. д.ф.н. *Копыленко М.М.* - Алма-Ата: Мектеп, 1982.
43. *Шанский Н.М., Махмудов Ш.А.* Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. СПб: Просвещение, 1992.



Предисловие.....	
<b>Раздел 1. Язык и его основные функции. Речь: виды и формы общения. Текст как ведущая единица общения.....</b>	
Глава 1. Язык и его основные функции.....	
Глава 2. Речь: виды и формы речи.....	
§1. Общая характеристика форм и видов речи.....	
§2. Устная речь: ее ведущие признаки.....	
§3. Письменная речь.....	
3.1 Основные жанры письменной речи.....	
3.2. Жанры учебно-профессиональной письменной речи: план, тезисы, конспект.....	
Глава 3. Текст как ведущая единица словесной коммуникации.....	
<b>Раздел 2. Функционально-смысловые типы речи.....</b>	
Глава 1. Описание как функционально-смысловой тип речи.....	
Глава 2. Повествование как функционально-смысловой тип речи.....	
Глава 3. Рассуждение как тип монологической речи.....	
<b>Раздел 3. Функциональные стили речи.....</b>	
Глава 1. Разговорный стиль.....	
§1. Основные признаки разговорной речи.....	
§2. Языковые особенности разговорного стиля.....	
Глава 2. Официально-деловой стиль.....	
§1. Общее понятие об официально-деловом стиле речи.....	
§2. Разновидности официально-делового стиля.....	
§3. Языковые особенности официально-делового стиля речи.....	
§4. Основные жанры документации.....	
Глава 3. Публицистический стиль.....	
§1. Основные функции публицистики в обществе.....	
§2. Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля.....	
§3. Словообразовательные и грамматические средства публицистического стиля.....	
Глава 4. Научный стиль.....	

§1. Языковые особенности научной речи.....	
§2. Аннотация, реферат, рецензия как основные жанры научно-учебных текстов.....	
<b>Раздел 4. Структурно-смысловое членение текста.....</b>	
<b>Раздел 5. Основы компрессии научного текста.....</b>	
<b>Раздел 6. Культура речи и практическая стилистика.....</b>	
Глава 1. Основы культуры речи.....	
Глава 2. Проблемы практической стилистики.....	
Приложение А.....	
Приложение Б.....	
Приложение В.....	
Литература.....	